

శివ
4.75 నేపై





నాడు నిన్ను నమ్మాను

బచ్చు లింగయ్య & సన్స్

పేపర్ మర్చంట్స్

హైదరాబాద్ - సికింద్రాబాద్

మంచి ముద్రణకు సౌకర్యముగా అన్ని రంగుల
ఇంకులు స్వల్ప ధరలకు చేరుచున్నవి.

డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ :

'కోట్స్' ప్రింటింగ్ ఇంక్స్

కవిసంగ్రహము

- బై. జె. * చాడుకై నవాదు
చక్రపాణి * గుండమ్మ కూతుళ్ళ కథ
(చారిత్ర సౌజన్యంలో)
- అరిగె రామరావు * చదువురాని మొద్దు
అవసరం
రామకృష్ణారావు * పకపత్నీప్రతుడి కథ
కొడవజిగంట
క.బుంబరావు * కులట
- గోల్కండ
రాంప్రసాద్ * ఓ మంచివాడి కథ
కోడూరి కొవ్వారాజు * పరిత్యక్త
బై. రా. గి. * ఎందుకు మోస
పోతుందో ప్రేమ ?
దాంట్ బేగం * అపోహ
మాధవపెద్ది * కట్నం
రా.బొండారంగనాథశర్మ * గులాబిఫక్కున నవ్వింది
కోడూరి కొవ్వారాజు * చక్రనేమి (సిరియల్)
మొలకలమ్మ : 'వాసక సజ్జవలు'
ఎ.తాడు : పద్మాది పాపయ్య



“నెర వేరిన ఆశయం, అన్వేషణ”
ఈ రెండుకథలు చాలా బాగున్నవి.
రచయితలకు నా హృదయపూర్వక
అభినందనలు. చక్రశేమి సీరియల్
చాలా బాగుంది, మాధవి కూరకాయ
లమ్మే వేషం రచయిత్రీ బాగా వర్ణం
చారు. ముఖచిత్రం చాలా బాగుంది.”

కమారి కె. కృష్ణవేణి
అయ్యవారి పోలవరం

“యువలోని “నమ్మకాను, నన్ను
అర్థం చేసుకోరూ, కామిని” అనేకథలు
నాకు నచ్చినవి. రచయితా, రచయి
త్రులకు నా అభినందనలు. మరీ కంఠా
భరణంలాంటి వడ్డాదివారి చిత్రాలూ,
కార్టూన్లూ పత్రిక కే వన్నె తెచ్చాయి.
ముఖ్యంగా కోడూరి కానల్యాదేవిగారి
“చక్రశేమి” యంతరంగ ప్రవాహ
శీగలూ సాగిపోతోంది.”

మిస్. స్వర్ణ
కృష్ణాయసాలెం,

“నన్ను అర్థం చేసుకోరూ!” చాలా
బాగున్నది. కథను చిత్రించడములో
రచయిత్రీ మంచి నేర్పును చూపారు.
ఆమెకు నా అభినందనములు.”

భవానీశంకర్

గ్రామ : యున

ఫోన్ : 32387

లైన్ , హాఫ్ టోన్

మల్టీ కలర్ ప్లామలకొరకు

యువ ప్రాసెస్

వారిని సంప్రదించండి.

పబ్లిక్ గార్టెన్ రోడ్,

హైదరాబాద్ - 1

“కోడూరి కౌసల్యాదేవిగారి ‘చక్రనేమి’ ప్రతినెల మనస్సు నుర్రూత లూగించివేస్తోంది. వున్న కథల్లో ‘అస్వేషణ, ముంజేతికంకణం, నెరవేరిన ఆశయం’ ఈ మూడుకథలు చాలా బాగున్నాయి.”

వి. లక్ష్మి
శ్రీకాకుళం

“కథలు చాలా బాగున్నాయి. ముఖ్యంగా ‘నన్ను అర్థంకెసుకోరూ?’ అంటూ చాలాలోజులకు నివ్వించిన ముప్పాళ్ల రచనాయకవైగాల్ని ఇకముందుకూడా ఇటువంటి మంచి కథలు వ్రాయమని కోరుకున్నాను.

‘చక్రనేమి’ వ్రాస్తున్న కోడూరి కౌసల్యాదేవిగారు పాత్రలను చాలా బాగా తీర్చిదిద్దుతున్నారు.”

నానాజీ
భద్రాచలం

“శ్రీమతి ముప్పాళ్ళ రంగనాయకమ్మగారు వ్రాసిన ‘నన్ను అర్థంకెసుకోరూ?’ కథ చాలా బాగుంది. ఇమె కథని స్త్రీమనస్తత్వాలికి ప్రతిబింబాలు. భర్తగా పురుషుని అహంకారాన్ని భార్యగా అభిమాన పడియైన స్త్రీ యెంత మనజోభ ననుభవిస్తుందో ‘నాజేవ్వకి’ పాత్రద్వారా రచయిత్రి నిరూపించారు....”

శారద, గుంటూరు

యువ

సంచిత్రి మాసపత్రిక

చందా వివరాలు

సంవత్సరచందా . . . రు. 8.00

(దీపావళి ప్రత్యేక సంచిక మినహా)

సంవత్సరచందా . . . రు. 11.55

(దీపావళి ప్రత్యేక సంచికతో సహా)

రెండు సంవత్సరాలకు . . . రు. 20.00

వెంటనే చందాదారుగా చేరండి.



సాహిత్య మహాసభ

సంవాంఠకు : చక్ర పాణి

సంపుటి 9

మే 1961

సంచిక 5

కాశ్మీరు కేసరి

గృత నెలకివ కేసరి పేజ్ అబ్దుల్లా విడుదల జరిగింది. ఈ వార్త విన్నప్పుడు అచార్యగోపాలము ఆనందించారు. ఏ రాజకీయ పార్టీవాదా ఉద్బుధలేదు. ఏ మత చక్షుమాకూడా తమ వ్యతిరేకతను చూపలేదు.

మహాత్ముని కిష్యునిగా, నెహ్రూ అనుచరినిగా, పేజ్ సాహెబ్ అబ్దుల్లా ప్రజలకు తక్కి విశ్వాసాలు కలిపు. అందుచేతనే, 1953 సంవత్సరంలో ఆయన అనుగరించిన శత్రుహత్యా సంభవమైన విధానాన్ని ప్రజల లేదు, ఆయన సన్నిహితు లేదు, మిత్ర లేదు మరిచిపోయారు. ఆయన విడుదలకు ప్రయత్నించారు.

జైలునుంచి విడుదలైన చివ్వాత, అని హత్యచిత్రులతో సంప్రతింుకుండా, అనుయాయులతో సమాలోచించకుండా, అబ్దుల్లా అభియత్యమైన ప్రసంగాలు చేయటం; ప్రజా విశ్వాసానికి గొడ్డలిపెట్టుగా ప్రతిభవించింది.

కాశ్మీరు భవితవ్యం ఎన్నడో తేలిపోయింది. భారతదేశంలో కాశ్మీరు చేరికను అన్నిటి ప్రజలే నిర్ణయించారు. రాజ్యాంగబద్ధమైన ప్రభుత్వ పోర్టున, ప్రజాసాంస సాగుతున్నది.

మిత్రరాజ్య సమితిలో యానగ్ననచ్యన్ని వ్యాయజద్దంగా కాదని ప్రత్యక్షంగా చెప్పటం సాహసం యే జరుగ. ప్రజాస్వామ్య సేవానికి లేకపోయిన విషయం

అందరికీ తెలిసిన సంగతి. ప్రత్యేక సదుపాయాలకోసం, స్వప్రయోజన సాధన కోసం ప్రయత్నిస్తున్న పశ్చిమ రాజ్యాలు సహితం. పరోక్షంగా మాత్రమే, పాకిస్తాన్ ప్రతాపాలకు వంతపాట పాడుతున్న వని షేక్ సాహెబ్ ఖుదా విదిత మైన విషయమే.

భారత పౌరునిగా, తన ధర్మాన్ని విస్మరించి, రాజ్యాంగ రచయితగా తన కర్తవ్యాన్ని విడిచి, కాశ్మీర్ భవిష్యత్తు తేల్చటానికి జనవాక్య సేకరణగాని, లేక అకౌంటి దురో మార్గముగాని అవసర మని షేక్ ఆబ్దుల్లా ప్రసంగించటం అత్యంత శోచనీయము.

"కాశ్మీరును పాకిస్తాన్ లో విలీనం చేయడం వాంఛించడం లే"దని ఒకచోట ప్రసంగిస్తూ, మరొకచోట "దాంతదేశంలో కాశ్మీరు దేశిక కృత్రిమమైనది" ప్రచారం చేయటం, యింకొకచోట "కాశ్మీరుకు ప్రత్యేక ప్రతిష్ఠి తాను ఎన్నడూ కోరలే" దని చక్కాడించడం, ఎగైరా ధోరణి పత్తిస్తే తాను రాజీయంగా పొందిన పరాజయానికి ప్రతీకారాన్ని తీర్చుకోవటముకోసం ప్రయత్నిస్తున్నట్లుగా విజ్ఞులకు స్ఫురించక మానదు.

ప్రజా నిర్ణయాన్ని కాలరాచి, రాజ్యాంగమును అగౌరవ పరుస్తూ, దేశ శ్రేయస్సుకు భంగకరంగా, ప్రసంగిస్తూ, దేశ విద్రోహకర శక్తులకు స్వప్రయోజన సాధకుల, కుతంత్రములకు వీలుగా ప్రచారం సాగించటం, షేక్ సాహెబ్ కు అనుచితం. దీని మూలకంగా, ప్రజా శ్రేయస్సుకు, దేశభద్రతకు తీవ్ర విఘాతం కలుగుతుంది. ఇటువంటి చర్యలుగాని, విధానంగాని యే దేశమూ సహించదు; యే ప్రభుత్వమూ ఆమోదించదు; యే దేశ భక్తుడూ అంగీకరించదు; యే పౌరుడూ ఓర్చుకొనలేడు.

భారతదేశం అత్యవసర పరిస్థితినుంచి యింకా బయట పడలేదు. ఒకవైపు పాకిస్తాన్ కవ్వించువులు, మరొక వైపు చైనా దురాక్రమణ, యింకొక మూల పశ్చిమ రాజ్యాల కుయుక్తులు. ఇట్టి సంతట పరిస్థితిలో; ఒకవ్యక్తి యెంత గొప్పవాడైనా, అతని చర్యలు దేశభద్రతకు భంగకరంగా పరిణమించ గల ప్రమాదం పొడచూపినప్పుడు తగిన చర్య తీసుకోవడం అనివార్యం కావడం అతి సాధారణ విషయము.

పదకొండు దీర్ఘ సంవత్సరాల విశ్పంధం నుంచి, లబ్ధించిన స్వేచ్ఛను, ప్రజా విశ్వాసానికి విరుద్ధంగా, షేక్ సాహెబ్ విషయోగించ దని ఆశిస్తున్నాం.

సముచితవిర్ణయం

గత నెల 31 వ తేదీనుంచి రాష్ట్ర వ్యాప్తంగా హర్రాఫ్ జరుపుతామని బియ్యపు వ్యాపారులు ప్రకటించినప్పుడు, ప్రజలు భయ విహ్వల లైనారు. అటువంటి తీవ్ర పరిస్థితి యేర్పడినప్పుడు, మంత్రివర్గం సామర్థ్యంతో అపరిస్థితిని ఎదుర్కొనగల ఉచిత విశ్వాసం వున్నప్పటికీ, ప్రజలెమి, ప్రభుత్వ మేమి కొన్ని యిక్కట్లకు గురి కావటం అతి సహజమైన విషయం.

జీవితావసరకస్తువులలో అహారదాన్యాలు అతి ముఖ్యమైనవి. వీటి సేకరణ లోనూ, సరఫరాలోనూ, పంపకంలోనూ, అమ్మకంలోనూ, ప్రభుత్వం కఠిన నియమాలు పాటిచడంతో వర్తకులు కొన్ని చిట్కాలు ఎదుర్కొనవలసి వస్తున్న దన్న విషయం విజ్ఞులెవ్వరూ కాదనలేరు. అయితే: స్వార్థరహిత్యంతో, సంకుచిత భావంతో ప్రజా శ్రేయస్సుకు భంగకరంగా వ్యాపారం చేసే వర్తకులు యెవరైనా కొంతమంది వుంటే వారిని అదుపులో పెట్టడానికీ, వారి మూలకంగా, యితర లోదర వర్తకులకు అవభ్యాతి కలుగకుండా, ప్రభుత్వం కఠిన నియమాలు అమలు జరపడం, ప్రభుత్వానికి ప్రాథమిక కర్తవ్యమని అందరూ అంగీకరించే విషయమే.

హర్రాఫ్ మూలకంగా ఏర్పడబోవు పరిస్థితిని తట్టుకోటానికి ఒకవైపున ఏర్పాటు జరుగుతున్నప్పటికీ మరొక వైపు మంత్రివర్గము, వర్తక సంఘములు సామరస్య సాధనకు చేసిన ప్రయత్నములు చాల మెచ్చుకోతగ్గవి.

తత్ఫలితంగా, ప్రభుత్వం కొన్ని నియమాలు సడలించడానికి అంగీకరించడం, తక్షణమే, హర్రాఫ్ ఆపుచేస్తున్నామని బియ్యపు వ్యాపారులు ప్రకటించడం ప్రజలకు శుభోషం కలిగించింది.

ప్రజా శ్రేయస్సును దృష్టిలో పెట్టుకొని, ప్రభుత్వము, వ్యాపారుల మధ్య సామరస్యము ఏర్పడకొనుటకు ప్రయత్నించిన ఫలితం సాధించుట హస్తించ తగిన విషయం.

—సి. హెచ్.



బొమ్మంటే ప్రాణా తాస్తే

చిత్ర వార్తలు

ఎస్సెన్ (కాట్): వర్షపు జల్లిన పారిశ్రామిక నగరం ఎస్సెన్
 పేరుకు అనన్యత వీరులతో కొత్తరకం విద్యుద్దీపాలు ప్రారంభం
 త్వరపడేశారు. ఇది 1963 ఎస్సెన్ విద్యుద్దీపాల కలం వారోత్సవ
 ముందు - గాత్రంలాగే బండి, కాటిచెట్లు, ఇంకా అనేక చుట్టు - వాననలు.
 ఈ విద్యుద్దీపోత్సవం నగరీదులకు కాలేదూర వినియోగ విస్తరించి.

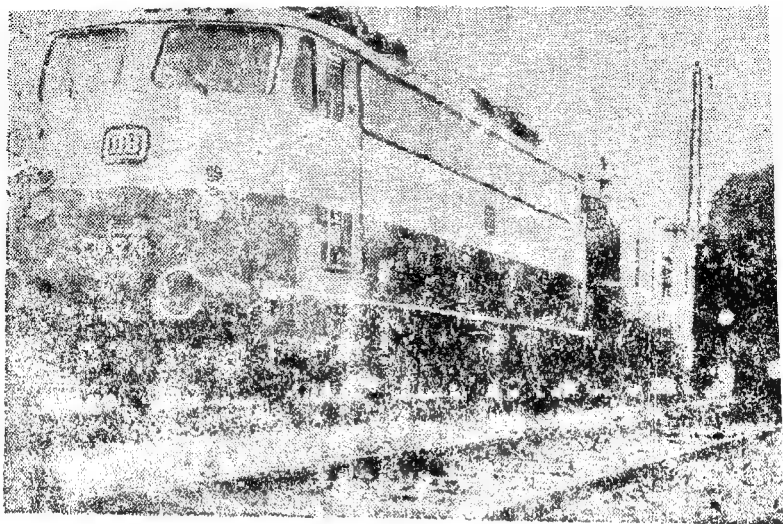




హయలూ సరిహదు ప్రాంతాల్లో ప్రదేశమున జావన్ త్రైస్సవ తిక్తబందం
గున్ ఫ్రైదేనాదు జరిపిన ప్రాధనలు. చెట్లు తోడెకు పిలువ చిత్రాన్ని తగల్పారు.

మ్యా థిరీలో 7-4-64 న జరిగిన ఇందో - పాక్ దేశ ఘోషారం కాబామాత్మం
సమావేశమున శ్రీముతులు చాలిహ, నందా, బాన్ హలిబుల్లా బాన్, సేన్ గార్లు.





గంటకు 125 మైళ్ళ పోగల రైలు బంజను - ఇం-4.

మన రాష్ట్రానికి గౌరవార్థము ఐ. ఏ. ఎస్. 31వ వార్షికోత్సవ సందర్భములో 1-4-64వ న్యూఢిల్లీలో విమానదళ ఆధినేత, అధికారులచే జరుపబడిన అహ్వాన సభలో శ్రీ టి.టి. కృష్ణచూడామణి వై.వి. చవన్ మాట్లాడుతున్నారు.



ఎదురైనవాడు

“ఎనిమిదీసది. రోజూ వచ్చేటైముదాటి పది నిమిషాలైనదన్నమాట.”

హాల్లో గడియారం వంక చూస్తూ మనసులో అనుకుంది కాత్యాయని.

వంటింట్లో వనంతా పూర్తయి అప్పుడే పావుగంటవుతోంది. ప్రతిరోజూ కూడా ఎనిమిదవ్వకముందే టోజనాలై వనంతా అయిపోతోంది. ఎనిమిదయ్యే సమయం వచ్చేవాడు. ఈ రోజెందుకని... ఎందుకని రానో... అనే ఆలోచనతో ముటిమాటికి గడియారంవంకా, వీడి గుమ్మంవంకా చూస్తూ కూర్చుంది.

ఒకసారి వంటంటి గుమ్మందాకా వెళ్ళి మళ్ళీ వచ్చి హాల్లో కూర్చుంది. ఏదో వెలి తనిపించి నట్టెంది మనసుకి. దాంతో విసుగుకూడా ఎక్కువైంది.

“జాక్ అండ్ జిల్ వెంటివీడిహిల్.” గట్టిగా అరిచి చదువుతున్నాడు బాబు.

రోజూ అయితే, ఏవన్నా తప్పులు చదువుదాడేమోనని బాబుపక్కనే కూర్చునేది ఎంటూ.

కానీ ఇవాళ దృష్టి దేనిమీదకీ పోవటంలేదు ఆ ఆలోచనని తప్పించుకుని.

బాబు చదివేది చెప్పల్లో నడుతున్నా మనసుమాత్రం వింటున్నట్లు లేదు.

“రెడ్డా లెట్టు: రెండైదుల పాది.” అన్నయ్యని వింది అరుస్తూ ఎక్కాలు చదువుతోంది సాన.

“అబ్బబ్బ, ఇల్లెగిరిపోయేట్లు అంత గట్టిగా ఎందుకూ. కొంచెం మెల్లిగా చదువుకోండి.” పిల్లల్ని గడుముతాచీరా కుతో చూసింది.

“ఏవిటో; ఇందాకటినుంచీ పర్యానంగా ఉన్నావే.” మంచంమీద కూర్చుని నవల చదువుకుంటున్న రిమురాం, ఆ మాట లనేపి మళ్ళీ పుస్తకం చదువుకోడంలో నిమగ్నుడయ్యాడు.

విననట్టుగానే ఉరుకుంది కాత్యాయని.

“ఎందుకురా లేదో సానం” అనుకుంటూ మళ్ళీ ఒకసారి వీడిగుమ్మం వంక చూసింది.

ఆ ఉరు వచ్చిన కొత్తలో అంటే

దాదాపు ఇరవై రోజుల క్రిందట జరిగిన సంఘటన కాత్యాయని ఆలోచనల్లో మెరిసింది.

అరోజు...

రాత్రి ఎనిమిది గంటలు.

ఏదో అర్జంటు పనిమీద భోజనం చెయ్యటానికే బయటకొచ్చాడు రఘురాం.

పిల్లలిద్దరిచేతా చదివిస్తూ హాల్లో కూర్చుండి కాత్యాయని ఉన్నట్టుండి బయట లేక వెనడబడింది. "అమ్మా ఓ ముద్దన్నం పెట్టించు చమ్మా" అంటూ.

"పెళ్ళిబ్బాయ్. వెళ్ళు. ఇంకా భోజనాలు కావదు" అనేసి, చూపులు చేతిలో ఉన్న పుస్తకం మీదికి మళ్ళించింది.

ఒక నిమిషం గడిచేసరికి మళ్ళీ లేక, "అమ్మా, కాస్తన్నం పెట్టండమ్మా."

వెళ్ళటంకా ఇంకా ఉన్నాడే. అయినా వాడికి సమాధానం చెప్పే దేవి అనుకుంటూ "సక్కాదూ చెప్పేదీ. ఇంకా భోజనాలు కాలేదు" అంది విసుగుతో.

మళ్ళీ బయట ముష్టివా డిడపు విని పించేసరికి భయపడింది కాత్యాయనికి.

ఇంట్లో మగవాళ్ళెవరూ లేవనమయం కనిపెట్టి ముష్టివాళ్ళలా వచ్చి ఇంట్లోకి జొరబడి, ఆడివాళ్ళని బెదిరించి, చేతి కందించి పట్టుకుపోయే దొంగల్ని గురించి తన చిన్నతనంలో విన్న సంగతులు గుర్తొచ్చాయి.

దాంతో కాత్యాయని భయం రెట్టింపబడింది.

ఇప్పుడు దొచ్చింది దొంగనేమో. అందుకే అలా ఉండుండి అరుస్తున్నాడు.

తీరుబడిగా నుంచుని అంతా పరిశీలిస్తున్నట్టున్నాడు. ఇంట్లో మొగాళ్ళు లేని తెచ్చుకుని వచ్చినట్టున్నాడు. ఎలా ఇప్పుడు? అసలే ఈ చుట్టూరక్కల దగ్గర్లో ఎక్కడా ఇళ్ళులేవు. అరిచినా ఎవరికీ వినవడదు.

హాయిగా ప్రశాంతంగా ఉంటుంది. చుట్టూరక్కల ఇళ్ళు లేకపోతే అరుకుంది, ఈ ఇల్లు చూసినప్పుడు. కానీ ఇలాంటి భయాలగురించి ఆలోచించనేలేదు. చ, బుద్ధిపొరపాటు. ఇప్పుడు డేం చెయ్యవలసి, భగవాన్. "భగవంతుణ్ణి తప్పాకోదం తప్ప ఏమీ చెయ్యలేకపోయింది.

తలుపు గడియపెట్టి పద్మా మనుకుంది కానీ భయంతో లేవలేకపోయింది.

అంతకుముందే తలుపు వేసుకోవలసి తనని తనే నిందించుకుంది.

గాలి అటువైపునించే వస్తోందికదా అని తీసేవుంచింది ఆతలుపులు. అప్పుడు భయాభేం మనసులోకి కాలేదు.

అంతకుంకి దైర్యం పోయి, వాళ్ళు చల్లపడిపోయినట్టుపించి, పిల్లలిద్దరినీ దగ్గరకి లాక్కుని గుండెకి అదుముకుంది కాత్యాయని.

అర్థం కాక బీక్కు మొహం లేసుకుని చూస్తూండేపోయాడు వాళ్ళిద్దరూ.

ఒక నిమిషంసేపు బయట ఏ అరికికీ లేకపోయేసరికి, ప్రాణం కుదులుకున్నట్టు పించింది కాత్యాయనికి.

“అమ్మయ్య. వెళ్ళినట్టున్నారు. బతికించాడు దేవుడు. ఇప్పుడైనా తలుపేసుకుంటే మంచిదనుకుంటూ లేచి మెల్లగా అడుగులు వేసుకుంటూ తలుపు దగ్గర కొచ్చింది.

వెయ్యదోతూ ఒకసారి పక్కనించి బయటికి తొంగిచూసింది.

నమ్మలేకపోయింది...

ఇంకా అక్కడే, గేట్ పక్కన నుంచి ఉన్నారు. మెట్లమీద లైట్ వడుతుండటంవలన ఆ వెలుగులో వృష్టంగా ఆ ముష్టివాణ్ణి చూడగలిగింది.

గుబురుగా పెరిగిన ఆ గడ్డం చూసే సరికి వాళ్ళు జరిగింది గమక్కుని తలుపేసి గడియపెట్టింది.

“నిజంగా దొంగే అయింటాడు. నందేహించేదు. లేకపోతే... ఇంక ఆలోచించలేక పోయింది. భర్త వచ్చి తలుపు కొట్టే వరకూ నిల్చి లిద్దరీని చెరోపక్క పెట్టుకుని దేవుణ్ణి తలుపు కుంటూ కూర్చుండిపోయింది.

“లేవటానినీ గాత్ర ఏకదాటితే ఇల్లు కదల్చు. సరేనా” అంతానిని నవ్వుతూ అన్నాడు రఘురాం.

“అయితే నీకు భయమెక్కువ.” అన్న మాటలుకూడా చివర చేర్చక పోలేదు.

చుర్రాడబొద్దున రాత్రివచ్చిన ముష్టి వాడు ఇంటిముందునించి వెళ్తుంటే, గబి గదా నవిమండినీ తీసుకొచ్చి చూపించి

రాత్రి జరిగిన పంగతి చెప్పింది కాత్యాయని.

“బలేవోరం డమ్మగోరు” అంటూ పకపకా నవ్వింది.

“అడడుక్కునేవాడే నందీ. అది కొడుకాణ్ణి మోసంచేసి పోయిండు. పాపం. పని చేసుకోను సత్రలేక ఇట్టా బతుకుతా ఉన్నాడు. కానా మంచోడు. ఇంకెన్నాళ్ళో బతకడంలా రాణ్ణి నూసి నోళ్ళు.” అంటూ ముగించింది చెప్పడం.

అది మొదలు రోజూ రాత్రిళ్ళు మాత్రమే వస్తున్న ఆ ముష్టివాడి కన్నం పడేస్తుండేది కాత్యాయని.

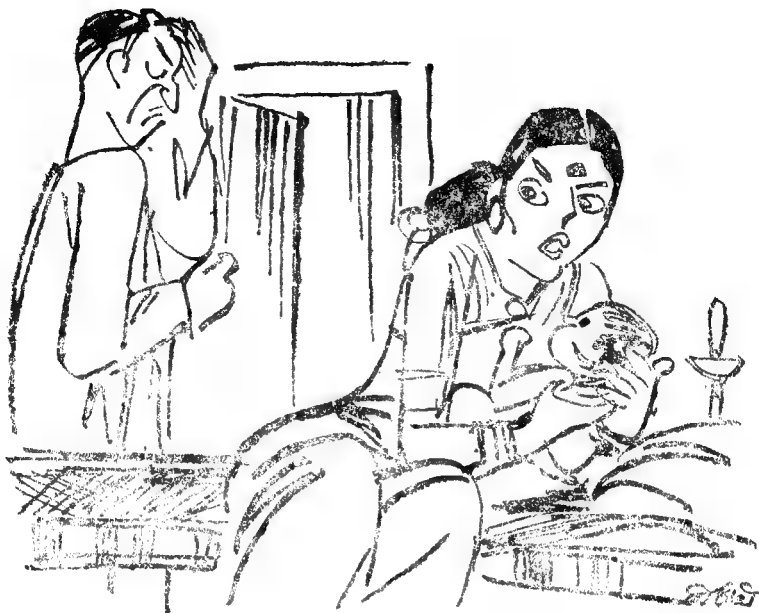
వారంరోజులు పోయాక చెప్పింది పనిచేసేది. “అది పాకిక్కడికి దగ్గర్లోనే ఉండడమూ. అందికని రాత్రిళ్ళు ఎంతో దూరం పోనేక ఈడి కోవోటికే వస్తాడంటున్నా. మీరుపెడితే తిన్నట్టు లేపోతే పస్తేనంట. అక్కడోళ్ళు పెస్సు కుంటుంటే యిన్నాను.”

అని వినేసరికి ఆ ముష్టివాడి మీద మరింత జాలివేసి తన్నుకుండా అన్నం వేస్తూండేది కాత్యాయని రోజూ.

ఒకరోజు అడగనే అడిగాడు రఘురాం: “నీకు ముష్టివాళ్ళంటే చిరాకుగా: ‘పనిచేసుకుని బతకకూడదా’” అంటావుగా.

“అయితే” ఎందుకలా అడిగాడో అర్థమైనా, కానట్లు చూసింది.

“అహా ఏంటేదు. రోజూ ఆ ముష్టి



“అడవిలో అని ఇప్పుడు వివారం నేటి ఏం లాభం - అబద్ధం లాపే అడవిలోని పుడతా. రని తెలిస్తూ మీకు: - పెళ్లైన కొత్తలో ఎన్నెన్ని బాగానా, ఎంత లేపి మాటలు చెప్పి ఆకపెట్టారు - అవన్నీ తిరిగి పోతాయా మరి.....”

వాడి కన్నం పడెనుంటే నూ” అని పోయాడు.

వెంటనే అందుకుని చెప్పింది కొత్తాయిని. “దాను. కానీ పాపం ఇతను చాలా మునిచాడు. పనిచేసుకునే శక్తి క్షయించింది.”

.....

“అమ్మా: మంచి నీళ్ళు తాగాలి. పొయ్యం కామ్మా” అంటూ బాబు పిల్చే పనికి ఈ లోకంలోకి వచ్చింది కొత్తాయిని.

“ఏమీ మరీను ఇక్కడి నించి మునిచిందో తెలుసుకోలే భయపడతాడు. పెద్దయ్యాక చాలాగే తయారవుతాడేమో!”

అనుకుని నిప్పుకుంటూ లేచి బాబుకి తోడు పెళ్ళింది.

“రామ్మా: నేను మంచి నీళ్ళు తాగే శాస్త్రంగా: అలాగే నుంచున్నా వే. మళ్ళీ నే నెళ్ళిపోతే నీకు భయపెట్టుంది. రా” అంటూ చెయ్యి వట్టుకున్నాడు బాబు. యాంత్రికంగా బాబు వెనకాలే వచ్చేసింది మాల్లోకి, కొత్తాయిని.

మళ్ళీ ఒకసారి గడియారం వంక మాసి బరువుగా తూపిరి పీచ్చుకుంది.

“అమ్మా: నేను చదుకుంటానే” పుస్తకం దాచుకుని చెప్పింది పాప.

“అడుక్ మహారాజలా. ఎవ రొద్ద న్నాడు?” గేటువంకే చూస్తోంది.

“అ. ఊరి పొద్దున్న రాత్రి ఎదురున్న వ్వును కథ చెప్తాన్నావుగా” ముద్దుగా అడిగింది పావ.

“కథారేమి ఏం లేదు పోయి ఎదుక్. గొడవి చెయ్యక” వినుగ్గా జవాబిచ్చింది.

“ఇవాళ్లేదుక్ చిరాగ్గా ఉంది. పావ. పనిదేసి బాగా అరిసిపోయినట్లుంది” అని అన్న రమురాం పుస్తకం పక్కన పడేసి లేచి కూర్చుని పావని పిల్చాడు “నేను చెప్తాను రా పాపా కథ.”

“నువ్వేం చెప్పక్కర్లేదు నీ కనలేం రావు కథలు” అని తల్లికి ఒక్కోం బ్రు ల్లింది నుతోడంతో ఒంటంతుడ వెళు కుంది వచ్చి.

“అనగనగా ఒక రాజు. ఆ రాజుకేమో ఏడుగురు కొడుకులు” కథ మొదలు పెట్టసరికే అడ్డుకగిరింది పావ. “అకథ నా కెప్పుడో తెచ్చి. ఆమ్మ చెప్పింది. ఇంకోటిచెప్పు” అంటూ.

“మరిందాక అమ్మ కేం కథలు రావ న్నావే” నవ్వాల్సింది రమురాంకి.

“బాను మిరి. ఇప్పు డడిగితే ఎందు కమ్మ చెప్పలేదు? బుంగమూతిపెట్టింది.

“నరేచ ఇంకోటి చెప్తాను” అంటూ కథ మొదలుపెట్టాడు.

“పావం, అనివసరంగా దాన్ని ఎను క్కున్నాను. ఆ చేం చేసిం దిసి” అను కుంటున్న కాత్యాయనిరే గేట్ చచ్చు

డె నట్టు అనిపించి వంగిచూసింది. “వ్వు. ఎవరూ లేరు” అనుకుంది.

“వనే గేట్ తీసుకుని రోలి కొస్తారా ఏమిటి?” తన తెలివితక్కువలనానో తలకే నవ్వాల్సింది.

కనీ మనసు నవ్వలేకపోయింది...

హృదయం చిన్నబుచ్చుకుంది...

మనసులో వెలితి...

ఏమిటో బాధ...

అరంలేన వినుగూ, చూరూ.

బస్సారి పెంటింట్లో తెల్ల గిన్నెలో మూక పెట్టిఉంచిన అన్నం, కూర చూచి మళ్ళి చూచి పెట్టేసింది.

ఇరిన వెన్నెదే తిరిగి స్వీచి

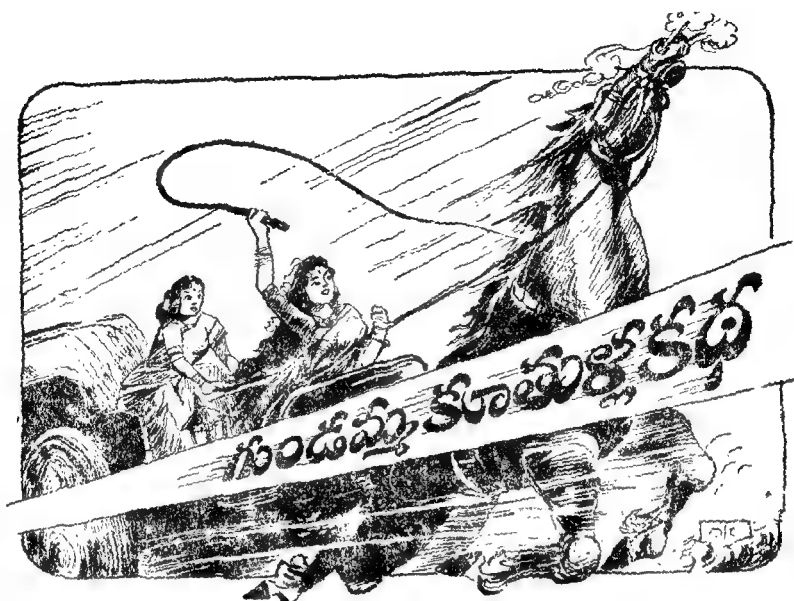
హల్లో కొచ్చి కూర్చుంటూ దృష్టి గడి యారం మీడికి తిప్పింది. “ఎవ్విదిస్సెర.

ఇంకా రాలేదే అయినా ముప్పి వాచి గురిచిత వింతగా ఆ రోచించడం దేనికి” హృదయం నరచ్చెచ్చుకోవాలని చూసింది. మనసు దానితో కలవలేదు.

చేసిని ప్రయత్నం విఫలమే అయింది.

“పావం, ఇవ్వర(వచ్చుందేమో. చూసి దిక్కె వరూకూడా ఉండ రా ముసలాడికి.” కాత్యాయని కళ్ళలో జాలితోబాటు సాను ఘాతి కురిసింది.

“ఒకవేళ వాస్తుంటే దారిలో ఏదైనా ప్రమాదం. ఛ. ఏది టి పా...లోచనలు” అనుకుంటున్న కాత్యాయనికే నయటి ఏంది వచ్చిన “అమ్మో!” అన్న తెలి వినిపించి అమ్మతం చిలిస్తట్టయింది.



పురజనుల కోరిక మీద, రామ భద్రయ్యగారు కొడుకులచేత సత్య నారాయణ వ్రతం, బీదలకు అన్న దానం చేయించుకొన్నాడు. ఆ ప్రకారం ఆహ్వాన పత్రాలు అచ్చు వేయించి, బంధుమిత్రులకు పంపటం జరిగింది.

గుండమ్మ కొడుకు ప్రభాకర్ ఆహ్వానం అందుకుని బయలుదేరబోతుండగా, గంటయ్య తన కూ ఆహ్వానం వచ్చిందనీ (రాకపోయిసా), ఒక్కణ్ణి పంపాను అని ఆలోచిస్తున్నాననీ, సరే, మీరు బయలుదేరుతున్నారు గాబట్టి, మీకు తోడు నేనూ వస్తా

నని ప్రభాకర్ వెంట పెట్టి, బెడ్డూ తీసుకుని బయలుదేరాడు.

* * *

రామభద్రయ్యగారి ఇంట్లో గుండమ్మ సత్యనారాయణ వ్రత సన్నాహం అన్నీ నెత్తిన వేసుకుని అల్లుళ్ల దగ్గరనుంచి కూతుళ్ల వరకూ అడుపు చేస్తూ, పనివాళ్లని ఆజ్ఞాపిస్తూ, వెనకటిలాగే పెత్తనం చలాయిస్తూ ఉంది. ఈ వద్దతి చిన్న కూతురు సరోజకు నచ్చలేదు. 'అసలు నువ్వెందుకింత పూసుకుంటావు' తో మొదలుపెట్టి - 'సొంత యింట్లో సాగక పరాయి యింట్లో చెలాయిస్తుంది



‘పెత్తనం’ అనేదాకా తల్లిని సూటి పోటీగా అన్నది. గుండమ్మ చిన్న కూతురుతోలికి ఆట్టే పోకుండా, చూచి చూడనట్టు వదలి, పెద్దకూతురు ఇంటి కొచ్చిన చుట్టపక్కాలు ప్రాముఖ్యతని గ్రహించే విధంగా ప్రవర్తించి, సత్య నారాయణవ్రతం, అన్నదానం వగైరాలు నిర్విఘ్నంగా నెరవేర్చింది.

* * *

వచ్చిన చుట్టాలు ఒక్కొక్కళ్లే వెళ్లి పోయారు. గంటయ్య మాత్రం కదలలేదు.

ప్రభాకర్, పద్మ అందరివద్ద సెలవు తీసుకుని ప్రయాణమై, అమ్మదగ్గర కొచ్చి ‘అమ్మా, రా. మనింటికి పోదాం’ అని పిలిస్తే, గుండమ్మ ‘నేను

రాను, నా కిక్కడే జాగుంది’ అంటుంది. చిన్నకూతురు అందుకుని ‘అవును, ఎందు కొస్తుంది; అక్కడెవరున్నారు — చలాయించడానికి పెత్తనం?’ అని పుట్టుకున్న అన్నది. పెద్దకూతురు లక్ష్మి ‘అవేంమాటలే’ అని చెల్లెల్ని వారించగా - సరోజ ‘నీకు తెలిదు, ను పూరుకో అక్కా! ఇంకా ‘మనం చిన్నపిల్లల మనే అనుకూలతూ ఉంది, మనం ఏమి తినాలో, ఏం కట్టుకోవాలో అన్నింటికీ ఈమే చెప్పాలి; ఎన్నాళ్లీ నస!’ అని కుండ పగలగొట్టి నట్టు అనేసింది. దాంతో గుండమ్మ సంకతంతా గ్రహించుకుని, మూటా ముల్లే కట్టుకుని, పెద్ద కూతురు వద్దన్నా వినిపించుకోకుండా కొడుకూ



కోడలితో బయలుదేరింది. క్రింద అల్లుళ్ళకీ, రామభద్రయ్యగారికీ నమస్కారాలు చెప్పి, అల్లుళ్ళు ఎంత బతిమాలినా వినకుండా వెళ్ళిపోయింది.

తరువాత రామభద్రయ్యగారు అంతా విచారించి సంగతి తెలుసుకున్నాడు. కాని యీ విషయంలో కొడుకులు భార్యలవై పే మొగ్గుట చూచి—'భార్యలమీద ప్రేమ ఉండవలసిందే గాని, వాళ్ళను తగు స్థానంలోనే ఉంచాలి. నెత్తి కెక్కించుకోగూడదు' అని పరోక్షంగా హెచ్చరించి, తను మకాం తోట బంగళాలోకి మార్చడానికి నిశ్చయించుకున్నా నని చెబుతాడు.

కొడుకులు దీనికి ఒప్పుకోరు. కాని,

రామభద్రయ్య ప్రపంచధర్మం చెబుతాడు. 'ఎదిగిన కొడుకులు చీటికి మాటికి సలహాలు అడగడం, తండ్రి చెప్పడం అంత మంచిదికాదనీ, ఐనా చిక్కు సమస్య లేమైనా వస్తే, తనని సంప్రదించవచ్చు' ననీ వాళ్ళని ఒప్పించి, మకాం తోట బంగళాకి మారుస్తాడు.

* * *

గుండమ్మ ఇంటి ముఖద్వారంమీద 'నాట్య భారతి' బోర్డు వెలిసింది. ఇంట్లో భూపతి ఆధ్వర్యంక్రింద—తబలా వాయిద్యాలూ, నాట్యాలు జరుగుతున్నయ్. కొందరు నాట్యకత్తెలు శిక్షణ పొందుతున్నారు. ఇదంతా వద్దకు మొదట్లో యిష్టం లేక

పోయినా - 'భారతదేశంలో పెళ్ళిళ్ళ వల్ల కళామతల్లికి ఎంతో అపచారం జరుగుతోందనీ, నీలాంటి కళా తపస్వినుల కళా కౌశలం వివాహానికి అవసరం అయిపోగూడదనీ' ప్రభాకర్ భార్యకు నచ్చజెప్పి, నాట్యకళను ఉద్ధరించడానికి కంకణం కట్టుకున్నాడు.

గుండమ్మ - కోరలు తీసిన వాము లాగ - మామూలు పెరటియింట్లో పడి ఉంటున్నది!

* * *

గంటయ్య ఇంట్లోనే తిష్ట వేసి, ఇంటికి చిచ్చు పెట్టాడు. ఎలాగంటే ఒకనాడు సరోజునీ దబ్బు అడిగాడు. 'నా దగ్గర లేదు. అక్కని అడగండి. గంటయ్య నొచ్చుకుని 'అయ్యో! ఒకనాడు నీ చేతిమీదుగా ఎంతోదబ్బు ఖర్చు పెట్టినదానివి! యీ నాటికి - ఒక్క రూపాయి కోసం, అక్కని - ఆనాడు నీ చేతికింద బతికిన అక్కని - అడుక్కోవలసి వచ్చిందే' అని మొసలి కన్నీళ్ళతో సానుభూతి చూపాడు. సరోజు ఒక్కసారిగా పాత జీవిత మంతా జ్ఞాపకం వస్తుంది. (Flash Back) అవును! గంటయ్య చెప్పింది ఆమెకి యదార్థంగానే కనిపించింది.

ఆ రాత్రి భర్తని 1000 రూపాయలు కావా లని అడిగింది. 'ఎందుకు?' అన్నాడు భర్త.

'ఎందుకో! అవన్నీ చెప్పాలా? నా చేతిలో ఆమాత్రం డబ్బు ఉండ గూడదా?' అన్నది సరోజు. 'అయితే - మీ అక్కేగా! అడుగు' అని నవ్వి ఊరుకున్నాడు. సరోజు యిక మాట్లాడ లేదు. ఆ రాత్రి గోడవైపుకు తిరిగి పండుకుంది.

రాజా సంగతి గ్రహించాడు. మరు నాడు అన్నని డబ్బు అడిగాడు. 'ఎందుకు?' అన్నాడు అన్న. రాజాకి నవ్వు వచ్చింది. 'ఎందుకు నవ్వుతావు' అని అడిగాడు అంజి. రాజా చెప్పాడు. అన్న లక్ష్మిని పిలిచి, 1000 కావా లన్నాడు. 'ఎందుకు?' అన్నది లక్ష్మి. అన్నచమ్ము లిద్దరూ ఒకళ్ళ మొఖం ఒకళ్ళు చూచుకుని నవ్వారు. లక్ష్మికి ఏమీ అర్థం కాక, వెళ్ళి డబ్బు తీసు కొస్తుంది. తమ్ముడికి ఇవ్వమంటాడు. ఎందు కన్నట్టు చూస్తుంది లక్ష్మి. రాజా అర్థం చేసుకుని, సంగతి చెపు తాడు.

లక్ష్మి చెల్లెలి దగ్గరికి పోయి, 'నీకు డబ్బు కావలిస్తే - నన్ను అడగకూడదా? ఈ భాగ్యానికి మొగవాళ్ళదాకా పోవాలా?' అంటుంది.

'ఏం పోతే? ఇందులో రహస్యం ఏముంది? నా మొగుణ్ణి నేను డబ్బు అడగడం తప్పా?' అంటుంది సరోజు.

లక్ష్మి అర్థం చేసుకుంది. తాళాలు యిచ్చేద్దా మన్నంత వరకూ వస్తుంది.



గాని మళ్ళీ తమాయించును-ఆరాత్రి భర్తకి జరిగిందంతా చెబుతుంది.

మరునాడు అన్న తమ్ముడికి జరిగింద చెబుతాడు.

సరోజిది ఖబ్బుచేసే చెయ్యి. పైగా పల్లెటూళ్ళో తోచదు. కొన్నాళ్ళ పాటు తమ్ముడు మరదలితో-శృంగార యాత్ర చేసి వస్తే బాగుంటుందని సలహా ఇస్తాడు.

బాగానే ఉందని రాజాగూడ ఒప్పు కుంటాడు.

రాజా సరోజిని శృంగారయాత్ర ప్రారంభమైంది.

మహాబలిపురంలో మొదలుపెట్టి-ఊటీ, బృందావన గార్డెన్సు మొదలైన దక్షిణాది టూరిస్టు కేంద్రాలు

సందర్శించి, ఉత్తరాది యాత్రలకు బయలుదేరుతూ, ఢిల్లీలో అళ్ళోక హోటలుకు 5000 రూపాయలు పంపమని అన్నకు తెలిగ్రాం ఇచ్చాడు. దంపతులు ఢిల్లీ చేరే సరికి టి. టి. సిద్ధంగా ఉంది. డబ్బు పుచ్చుకుని ఢిల్లీలో ఎగ్రకోట్, ఆగ్రాలో టాక్ మహాలా మొదలైన పాత ప్రదేశాలు, భాకానంగల్ డామూ, చండిఘర్ రాజభవన్ మొదలైన ఆధునిక కట్టడాలూ సందర్శించి—(ప్రాధ్యుసరు యింక డబ్బు ఖర్చు పెట్టలేకపోతే, కొన్ని మానుకోవచ్చు) కాశ్మీరు చేరుకున్నారు.

కాశ్మీరులో ఒక బోటు అద్దెకు తీసుకుని, ద్వంద్వ గీతాలు పాడు



కుంటూ, మూడు మాసాలు మూడు రోజుల్లాగ వెళ్లుచూరు. ఇంటికి ఉత్తరాలు రాస్తూనే ఉన్నారు— డబ్బుకోసం! నాలుగోసారిగా డబ్బు పంపుతూ, అన్న 'మరదలుపిల్ల చెయ్యి కొంచెం ఎత్తుబారి దనీ, ఖర్చు విషయంలో అదుపుచేస్తే బాగుంటుందని తమ్ముణ్ణి మందలించాడు.

ఆ ఉత్తరం సరోజ చదివి మండి పోయింది. అక్కకి ఉత్తరం రాస్తూ— బావగారి విషయం ప్రస్తావించి— 'మేం మా డబ్బు ఖర్చుపెట్టుకుంటున్నాం. మాకు పంపిన డబ్బుంతా మా పేరనే ఖర్చురాసి, మా వాటలోతీసుకోవచ్చు' ననీ 'యిలాంటి చిన్నవిషయాలలో— పొదుపు ఉద్యమం మీద బావగారు

ఉపదేశించడం బాగాలేదనీ ఎత్తి పొడిచింది.

లక్ష్మి ఉత్తరం భర్తకి చూపి. 'మీ కెందుకు వాళ్ల గొడవలు! ఊరుకో గూడదా!' అని సలహా ఇచ్చింది. అంజి భార్యసలహా పాటించలేదు. తమ్ముడికి ఉత్తరం రాశాడు— 'మరదలుపిల్ల చాటుగా నీకు రాసిన ఉత్తరాలు చదువుతున్న'దనీ, 'ఒకరి ఉత్తరాలు ఒకరు చదవడం మంచిది గా'దనీ, 'భార్యకు అంత చనువివ్వడం బాగాలేదనీ, హెచ్చరించాడు. సరోజ ఆ ఉత్తరంగూడ చదివి, అక్కకి ఇలా రాసింది. 'తమ భార్యాభర్తల మధ్య రహస్యా లేమీ లేవనీ, తమ శరీరాలు వేరైనా, ఆత్మలు ఒకటేననీ, ఒకరి



హృదయాలు ఒకరికి విప్పిన పుస్తకా
అనీ, యీ ప్రపంచంలో ఏ అభివృద్ధి
నిరోధకకక్ష తమని విడదీయలేదనీ, —
ఈ ధోరణిలో నడచింది ఉత్తరం!

అంటి మరదలి ఆపేశాన్ని గ్రహిం
చాడు. తమ్ముడికి ఒక్క ముక్కలో
ఉత్తరం రాశాడు. 'ఇకనుంచి డబ్బు
పంపడానికి వీలులేదు' అని. సరోజ
ఉత్తరం చదివి, భర్తచేతి కిచ్చింది.
'ఇక్కడ అప్పులు తీర్చి, ఇంటికి పోవ
డానికి డబ్బు లేదు' అన్నాడు భర్త.
(రాజా హృదయమైతే విప్పాడు
గాని—భార్య ముందు మనీపర్సు విప్ప
లేదు) సరోజ చాలా ఆందోళన పడింది.
ఈ లోపల—'నాట్యభారతి' డ్యాన్సు
ట్రూపుతో—ప్రభాకర్ కాశ్మీర్

వచ్చాడు. అతని దగ్గర చేబడులు తీసుకు
ఇద్దరూ యింటికి ప్రయాణమైనారు.

విశ్రాంతి

గంటయ్య తోటబంగళాలో రామ
చంద్రయ్యకు తోడుగా, ఆయన్ని
వినోదపరుస్తూ ఉండిపోయాడు. ఫ్రీగా
దొరికిన ఆవుపాలు, కోడిగుడ్లతో
కొంచెం ఒళ్ళుకూడా చేశాడు.

గంటయ్య పెట్టిన చిచ్చు రగిలి
మండుతున్న దని అతనికి తెలియదు.

రాజా సరోజలు ఇంటి కొచ్చేవారు.
చిన్న చిన్న విషయాల దగ్గరనుంచి
అక్కచెల్లెళ్ళ మధ్య—నువ్వా—నేనా
అని తగాదాలు పెరిగిపోతున్నయ్.

లక్ష్మికి విసుగెత్తి తాళాలు భర్త కిస్తుంది. భర్త తనకూ అక్కరలేదని - నీ కిచ్చినవాళ్ళ కే యిచ్చుకో అంటాడు.

లక్ష్మి మామగారి దగ్గరికి పోయి, విషయమంతా చెప్పి, తను యీ బాధ్యత నిర్వహించలేనని తాళం చెవులు యివ్వబోతుంది. రామ భద్రయ్య తీసుకోవడు. తను లక్ష్మిని ఎంతో సమర్థత గలదని ఊహించి యీ యింటి కోడలుగా తెచ్చుకున్నానని, తన ఊహ లిలా తల్లికిందు లవడం నమ్ములేకుండా ఉన్నానని, ఏమైనా యీ సంసార పంకంలో తాను మళ్ళీ ఇరుక్కోదల్చుకోలేదని, లక్ష్మినేయింకో సారి ప్రయత్నించి చూడమనీ, రామ భద్రయ్య బ్రతిమాలతాడు. లక్ష్మి సరే నంటుంది.

లక్ష్మి ఇంటి కొచ్చినంత, ఇనప్పెట్టె తాళంమీద ఇంకోతాళం పడివుంది. రాజా సరోజినిని గట్టిగా మందలించ బోతాడు. సరోజి నిరాహార వ్రతం ప్రారంభిస్తుంది.

పరిస్థితులు చూచి, అన్నదమ్ములు వేర్లు పడడమే మంచిదని నిర్ణయించు కుంటారు.

పంపకాలు జరుగుతయ్. పేరు పంటలు ప్రారంభ మవుతయ్ !

గంటయ్యకి మళ్ళీ చేతినిండా వని

దొరుకుతుంది. రామభద్రయ్య సేవ వదిలి, రాజా భాగం వ్యవసాయం చేయించడం మొదలుపెడతాడు. గట్ట దగ్గర పాతేళ్ళతో ప్రారంభమైన తగవులు, పైదాకా పాకినై. ఊళ్ళో న్యాయం పెద్దవాడి తరపునే ఉన్నదనీ, గంటయ్య కలహాలు పెంచుతున్నాడనీ చెప్పుకుంటారు.

రాజా యిప్పుడు తలకిందనే పిస్తోలు పెట్టుకుని పండుకుంటున్నాడు, రాత్రి నిద్రలో - 'అన్నీ తనో - పోరో ఒకరు ఎగిరిపోవలసిందేనని, లేకపోతే ఈతగవు చల్లార'దని ఒకటి చెండు సార్లు కలగరించాడు. సరోజి విని భయపడింది. పిస్తోలు తీసి దాచింది. రాజా బలవంతాన మళ్ళీ లాక్కున్నాడు.

అంటి ఊళ్ళో లేడు, చెబుదామంటే ! గ్రామాంతరం వెళ్ళాడు. చెండు మూడు రోజుల్లో వెస్తాడు.

పచ్చిదోపలో కాపలా వేసి, కాలుస్తానని రాజా సరోజితో చెప్పాడు. సరోజి భయపడింది. వెళ్ళి అక్కను చెప్పి పడుస్తుంది. బావని కనబడకుండా చెయ్యమనీ, రామభద్రయ్యగారితో చెప్పి, ఈతగూలు ఎలాగైనా సర్దుబాటు చెయ్యమనీ బ్రతిమాలుతుంది.

ఇద్దరూ రామభద్రయ్యగారి దగ్గరకు వెళతారు.

రామభద్రయ్య అంతా వింటాడు.



విని— 'వినారు భాగాలు ఎంచుకు
న్నారో, అనాటినుంచి వాళ్ళు తన
కొడుకులే కాదనీ, వాళ్ళు ఏమై
పోయినా తనకు వివాహం లేదని
చెబుతాడు. సరోజ తప్పు తనదే నని
జప్తునని, ఎట్లాగైనా యియాద
నుంచి తప్పించమని, కాళ్ళా వేళ్ళా
వదుతుంది రామభద్రయ్య వినమ.

'మీరే తెచ్చారు తగవులు. మీరే
సమర్థించుకోండి' అని చెబుతాడు.
వెళ్ళి తలుపు వేసుకుంటాడు.

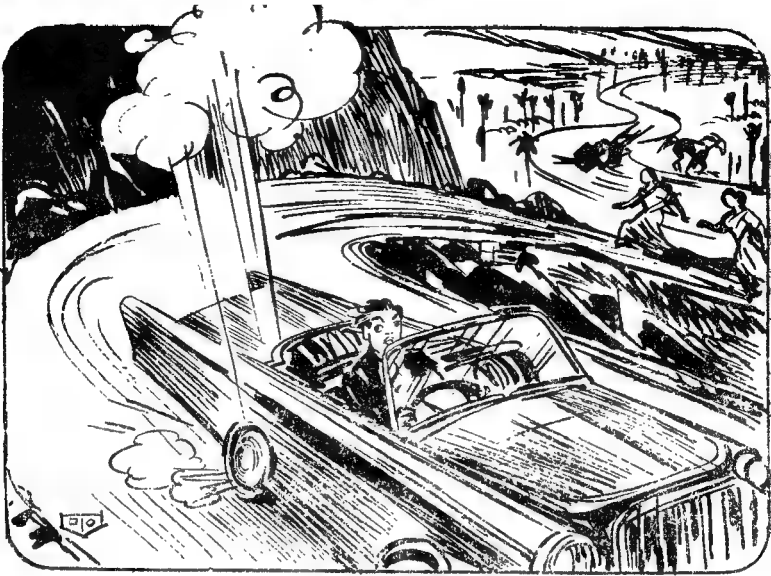
ఇక క్లయిమాక్స్ ఫుట్టం :

సరోజ ఎంత చెప్పినా వినకుండా
రాజా - Standard Triumph లో -
65 మైళ్ళ స్పీడ్ లో బయలుదేరు
తాడు. వెంటబడి రాజాని అపహానికి -

అక్క చల్లెళ్లకి కారు లేదు. గుర్రబృండి
చెనుకుంటారు. గుర్రం కదలదు. సరోజ
బండివాణ్ణి దగిమని లగామి బట్టు
కుంటుంది. (ఈ మార్పు పాఠకులకు
ఎద్యెట్టుగా ఉంటుంది గాని—ప్రేక్షకు
లకు బాగుంటుంది) గుర్రం గూడ 60
మైళ్ళ స్పీడులో పోతూ ఉంటుంది

రాజా కారు దూసుకుపోతూ ఉంది!
గుర్రబృండి అగ మేఘాలమీద పోతో
ఉంది. సరోజ—కొరడా.... డెబ్బ!
కొరడా.... డెబ్బ!....

గుర్రబృండి కారుని చాటగలదా?
ప్రేక్షకులు గుండె చేతబట్టుకుని, Back-
ground music వింటూ కూర్చుం
టారు. కారు పోతూనే ఉంటుంది
60, 70, 80 మైళ్ళ Speed!



గుర్రం 59, 49. 39—దిగుతూ ఉంది!
 లాభంలేదు! ఈ ప్రమాదాన్ని నివారించే పిలువలేదు! దైవయత్నం తప్పితే. మానవ ప్రయత్నం లాభంలేదని ప్రేక్షకులు నిర్ణయించుకుంటారు.

కారు పోతూ నేవుంటుంది—
 ఇంకా పోతుంది.—గుర్రం నురుగులు కక్కుతోంది! ఏమిటా నురుగుల్లో ఎరుపు! ఎరుపు గాదు రక్తం!

అక్కచెల్లెళ్ళిద్దరూ - దిగి - పరుగు లకించుకున్నారు. ప్రేక్షకులు, చూడలేక, కళ్ళు మూసుకున్నారు.

Background music వినబడుతూనే ఉంది.

70 మైళ్ళ స్పీడులోపోయే కారును యీ అబలామణులు జయించగలరా?

అని ప్రేక్షకుల ముఖంలో ఒకటే ప్రశ్న పెద్ద ప్రశ్న!! తెరంతా ప్రశ్న!!!

ఛాం! పెద్ద చప్పుడు! ప్రేక్షకులు కళ్ళు తెరిచారు! పైరు బరస్టు అయింది. రాజా దిగాడు. జాకీ తీశాడు. పైర్ మార్చాలి.

అబలలు పరుగెడుతున్నారు. దూరం దగ్గరవుతున్నది. చూపుమేరలో కారు కనిపించింది. ధర్మం జయించింది.

ఇంకో ఉపద్రవం! అంజి కారు ఎదురుగా వస్తున్నది! పాపం, అంజికి యిదంతా తెలియదు.

అబలలు దగ్గరికి వచ్చేస్తున్నారు. అంజి కారు వచ్చి ఆగింది. తమ్ముడూ! పైర్ వెయ్యాలా అని ఆప్యాయంగా దగ్గర కొచ్చాడు.



అడవాళ్ళు 'వద్దు! వద్దు!! చంపేస్తాడు' అని అంజికి అడ్డం పోతారు. అంజికి ఏమీ అర్థం కాదు. Background music రోదలో — నిజానికి — యీ మాటలు వినపడవు. రాజా పిస్తోలు తీస్తాడు! అంజి గ్రహించుకుంటాడు!! 'రోమ్మిచ్చి తమ్ముడు చేతిలో చావడం కంటే స్వర్గమే లేదని, యీ బలితో నై నా కుటుంబకలహాలు తీరితే, తాను సంతోషిస్తా'నని — అంటాడు.

సరోజ అంజికి అడ్డంగా పోతుంది. 'ముందు నన్ను కాల్చి, తరువాత బావని కాల్చి'మంటుంది.

రాజా 'లాభంలే' దంటాడు. 'నీ సౌఖ్యం కోసం నే నింత చేస్తే — నువ్వు

పోయిం తరువాత — నా కిక ప్రపంచం ఏముంటుంది? నన్ను సంతోషిస్తా'నని పిష్టలు పారేస్తాడు.

సరోజ నిజంగా వశ్యాత్వావ వడుతుంది. తన మూలంగాగదా, గుట్టుగా బతికిన కుటుంబం రట్టు అయిందని — చిన్న Speech యిస్తుంది, (ఆ Speech వ్రాయడం లేదు — ఎవరైనా సినిమాల్లో పెట్టుకుంటారేమో నని).

Speech యిచ్చి — పిష్టలు తీసుకొని కాల్చుకుంటుంది.

లక్ష్మి కెవ్వన కేక వేసి, చేతుల్లోకి తీసుకొని, ఏడుస్తుంది. (ఏడుపులో చిన్నపిల్లలా గుక్క పెడుతుంది.) రాజా వదిలెను ఓదారుస్తాడు! ఫరవా

లేదు. అంత ప్రమాదకరమైన దెబ్బ కాదని మొదలుపెట్టి, చివరికి 'పిస్తోలులో గుండు లే' దని తేల్చి పారేస్తాడు. సరోజ ఆశ్చర్యంతో కళ్ళు తెరుస్తుంది.

అందరూ కలిసి ఫైర్ తగిలిస్తారు.

అంతా కారెక్కి quartet పాడుకుంటూ — బల్లు చేరుకుంటారు.

నిచ్చిత్రం! యిల్లు తాళం వేసివుంది.

సంతోషవార్త తెలిపి, తాళం చెవి తెచ్చుకోవడానికి నలుగురూ రామ భద్రయ్య దగ్గరికి పోతారు.

రామ భద్రయ్య ముఖాన—కొడుకులు కోడళ్ళు కలిసి వచ్చినందుకు సంతోష చిహ్నాలు కనబడలేదు; విసుగు

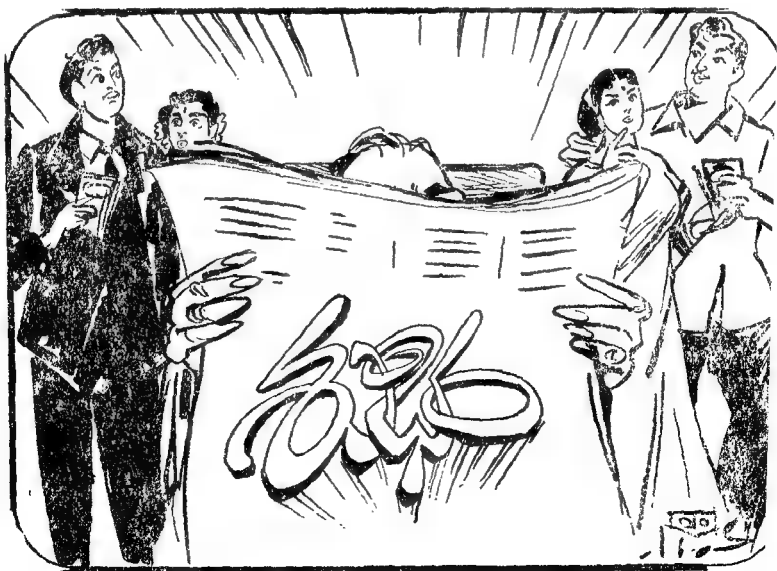
మాత్రమే ద్యోతక మవుతున్నది.

కొడుకులు కోడళ్ళను అశీర్వాదించడానికి బదులు — యిలా ఆదేశించారు.

“—తండ్రి సంపాదించిన ఆస్తి తింటూ కూర్చుంటే — మీకు డబ్బు విలువ తెలియలేదు, కొట్లాడుకున్నారు. ఈ నాటినుంచీ—నా ఆస్తిలో మీకు భాగం లేదు. చెరి వెయ్యి రూపాయలు యిస్తున్నాను—ఖర్చులకి. వెళ్ళి సంపాదించుకొని బతకండి.”

డబ్బు చేతికిచ్చి, 'శుభం' అని చెప్పి పేపరు ముఖానికి అడ్డుపెట్టుకున్నారు.

పేపరు మీద 'శుభం' అనే అక్షరాలు — పెద్దవిగా కనిపిస్తాయ్—తెరనిండా!.





“ఇంట్లో పిల్లి అరుస్తోంది; వంటంటి తలుపు తీసే ఉంచేశా, దాన్ని కొట్టి తగిలెయ్యవే ట్టీ!”

“అది నిజంపిల్లి కాదమ్మా! బావేమో పిల్లిలాగా మియ్యాం మియ్యాం అని అరుస్తున్నాడు – అది అక్కయ్యని రమ్మని పిలవటం...”



“మా అమ్మ నవ్వితే బుగ్గలో అందంగా చొట్ట పడుతుందిరా!”

“ఏదేవు పోవే! మా అవ్వ నవ్వకుండానే రెండు బుగ్గల్లోను చొట్ట వుంటుంది. తెలుసా!”

ఎవే పోస్టు బాబాయ్! మా వత్తమ్మకి ఉత్తరా లేమన్నా పచ్చాయా? పెండేనికి తాడు కట్టుతున్న కనకయ్య అటువయిపు వస్తున్న పోస్టుమేన్ రాఘవయ్యను చూచి అడిగాడు. పోస్టుమేన్ రాఘవయ్యను చూడగానే వత్తరా లేమన్నా పున్నాయా అని అడగటం కనకయ్యకు సరదా. ఎప్పుడు ఎక్కడ కనిపించినా అడుగుతాడు. అఖరికి చీకట్లో చెరువుదగ్గర కనిపించినా సరే అడుగుతాడు.

'చెరువు దగ్గరకూడా వత్తరా లేనా బుల్లోడా? వత్తాయిలే, పెళ్లాం దగ్గర్నొంచి వత్తరమంటే ఎంత సంబరమో పిల్లాడికి' కళ్ళజోడు పైనుంచి చూస్తూ నవ్వుతూ అంటాడు పోస్టుమేన్ రాఘవయ్య.

'ఛీ పోవే బాబాయి' సిగ్గుతో కులుకుతూ అంటాడు కనకయ్య.

■ రోజు అడిగినదానికి రాఘవయ్య చేతిలోని వత్తరాలకట్టలో వెతుకుతూ, 'వత్తరమా బుల్లోడా-చింతాకు మాణి క్యమ్మకు ఒక కార్డు వుండాలే-అదే చూస్తున్నా.... ఆ-కనకయ్య.... ఇంద బుల్లోడా తీసుకో' అని, ఒక కార్డు బయటికి తీసి ఇచ్చాడు.

మురికి చేతులను బసీనుకు తుడుచుకుని జాగ్రత్తగా కార్డును అందుకున్నాడు. కార్డుకు ఎక్కడ మురికి

అంటునుందో నని కొనసవట్టుకుని అటు ఇటు త్రిప్పతూ, 'ఎక్కణ్నొంచి వచ్చింది బాబాయ్?' అని అడిగాడు.

'ఎక్కణ్నొంచి వత్తది బుల్లోడా? దొరసాని కాణ్నొంచి వచ్చింది. సీమరాణి నీ పెళ్ళాం రాసింది రా పిచ్చి పన్నాసి-'

ఆ మాట వినగానే కనకయ్య ఎగిరి గంతేసి. 'వత్తరం వచ్చింది-వత్తరం వచ్చింది - రాజ్యం రాసింది అత్తమ్మాయ్-' అంటూ హడావుడిగా లోపలకు పరుగెత్తాడు.

'ఏ విటో ఆ పొలి కేకలు. ఆ-వత్తరమా? అమ్మాయి రాసిందా? రాజ్యం రాసిందా? తే. తే. ఇటుతే' అని కనకయ్య ఛేతిలోని కార్డును లాక్కుంది చింతాకు మాణిక్యమ్మ. ఏరుతున్న బియ్యం సంగతి కూడా మరిచిపోయి.

కార్డును క్రిందకు మీదకు చూస్తూ,





'అమ్మాయి రాసిందేనా కనకా?' అంది.

'అవు న త్తమ్మ. రాజ్యం రాసిందే. పోస్టు మేన్ రాఘవయ్యజాబాయి చెప్పాడు కూడ-'

'అవును - రాఘవయ్య చెప్ప వల్సిందే? నీకేమన్నా తెల్పిచస్తుందా ఏమన్నానా? చదువా చట్టుబండలా?' అని, మళ్ళీ ఏదో జ్ఞాపకం వచ్చినట్లు, 'ఏమన్నావురా? రాజ్యమా? దాన్ని రాజ్యం గిజ్యం అనవద్దని ఎన్నిసార్లు చెప్పాలి? దాని పేరు స్వరాజ్యాలక్ష్మి... చింతాకు స్వరాజ్యాలక్ష్మి. తెల్సిందా? ఆఁ-' అంది, కనకయ్య పంక రుసరుస చూస్తూ.

కనకయ్య అమాయకంగా, 'చింతాకు స్వరాజ్యాలక్ష్మి కాదత్త - తుమ్మల స్వరాజ్యాలక్ష్మి-' అన్నాడు.

కనకయ్య అన్నమాటతో మాణిక్యం మొగంలోని కళంతా జారి పోయింది. దిగులుగా నిట్టూర్చి, విచారంగా తల వట్టుకుని, 'అవు నద తుమ్మలదే! ఆనచ్చినోడు దాన్ని చిన్నప్పుడే నీకేసి కట్టాడుగా? సచ్చి పలోకాన వున్నాడో ఏమో నాతల్లి గొంతు నిలుపునా కోశాడుగదా- ఈ మొద్దుపచ్చినాడికి కట్టి-' అని, కనకయ్య మొగాన మెటికలు విరిచింది.

పాపం కనకయ్య బిక్క-మొగం వేశాడు.

'ఓరి రామచంద్రా? ఎక్కడున్నావురా తండ్రి-' అంటూ తన మహా కాయాన్ని బరువుగా లేపి నిలుపుంది.

చీర కుచ్చిళ్ళు విదిలించి, ముసలి జుట్టును కొనగోళ్ళతో దువ్వుతుని జుట్టును ముచ్చట ముడేసుకుంటూ, 'అట్టా వెళ్ళి-ఆ కోమటి రత్తయ్యతో వుత్తరం చదివించుకున్నా. ఏడున్నాడంటే చదువా చట్టుబండలా? ఎనబోతువాటం వీడూనూ, కోస్తే ఇవతల పూరికి అవతల పూరికి సరిపోతాడు.... మా అమ్మ-దొరిసాని-వల్లం లో కాలేజిలో బి.యె. చదువుతోంది. అ బంగారుతల్లికి, పిడికి సావత్తం ఏమిటి -పేరబ్బ కాకపోతే-' అని, దొర్లుకుంటూ దొర్లుకుంటూ బయటికి నడిచింది.

'పెండేన్ని దగ్గరకు లాగుతూ, 'ఒరేయ్ కనకా! పలకడే వమ్మా- ఈడి చెవుల్లో జిల్లేల్లు మొలవా? నీన్నేరా మొద్దు సచ్చినాడా? ఆ బియ్యం ఏరి పొయ్యిమీద పడేయ్. గొడ్లకు పులకపిండి రుబ్బివుంచు నేను వచ్చేసరికి-' అని అంది. కాదు, అరచింది.

మాణిక్యమ్మ అటు వెళ్ళగానే వళ్ళో చెట పెట్టుకుని, వుషారుగా వదాలు పాడుతూ, బియ్యం ఏరటం మొదలు పట్టాడు మాణిక్యమ్మ తిట్టిన కటకతిట్లు కనకయ్యమీద పనిజేయ లేదు. కనకయ్యలో వున్నదే అది.

ఎవరెన్ని అన్నా పట్టించుకోడు. తిట్టినా సరే దులిపేసుకు పోతాడు. తన తత్వం ఏమిటో తనది. ఒకరి మాట తనకు పట్టదు; పట్టించుకోడు. అలా పట్టించుకునేవాడయితే, అత్రామామల తీట్లుకు ఒడిసి చిన్నప్పడే బుద్ధిగా చదువుకునేవాడు. రాజ్యం లాగా పట్నంలో కాఫీలో ఏ ఎమ్మెయో చదువుతూ పుండి పుండేవాడు ఈవాటికి.

కనకయ్యకు చిన్నప్పట్నుంచీ చదువు అంటే ఒప్పలేదు. అతని చిన్న తనంలోనే అల్లి చనిపోయింది. అట్లో వున్నా, బడి కెళ్ళివా ఉల్లే గుర్తుకు వచ్చేది. చెరువుగట్ల వెంబడి, జ్యోతి చెట్టుమీద ఎక్కి, గొడ్డరాడ కర్ర వాళ్లతో ఆటలు ఆడుకుంటున్నప్పుడు తల్లిని మర్చిపోయే వాడు. అలా చెరివు గట్లవెంట తిరగటం, నావాసగాళ్లతో తిరగటం కనకయ్యకు అలవాటయి పోయింది. మేనమామ పచ్చి, తల్లి దండ్రీ లేని తనను ఈ పూరిక తీసికని వచ్చితన యిట్లో పెట్టుకొన్న తర్వాత కూడా కనకయ్యకు ఆ అలవాటు పోలేదు. 'నీకంటే చిన్నది, ఆడపల్లె రెండు పూటలా బడి కెళ్ళి చదువు కుంటున్న రాజ్యాన్ని చూచి ఆయనా బుద్ధి తెచ్చుకోరా' అని మేనమామ ఎన్ని తిట్టినా కొట్టినా కనకయ్య తన అలవాటును మోసుకోలేక పోయాడు.

కనకయ్య మేనమామ చెంగయ్య, చెల్లెలు చనిపోయేముందు, కనకయ్యను పెంచి, పెద్దజేసి పెద్ద చదువులు చదివించి తన కూతురు రాజ్యాన్ని యిచ్చి పెళ్ళి చేస్తానని మాట యిచ్చాడు. తన చెల్లెలికిచ్చిన మాటను నిలపుకోవా అని చెంగయ్య ఎంత ప్రయత్నించాడు. కనకయ్యకు నయానా భయానా చెప్పి చూశాడు. కానీ లాభం లేకపోయింది. కిసిగి చినేదిలేక పూరుకున్నాడు. చదువులు చెప్పించలేకపోయినా కూతురిని జూయినా యిచ్చి పెళ్ళిచెద్దా మనకు న్నాడు. అందుకు మొదట్లో మాణిక్యస్థ పడనీయలేదు. కానీ నయ్య పెరస ఎనిమిది ఎకరాల భూమి పుండే సరికి నోరు మూసుకుని పూరుకుంది. కనకయ్యకు ఏదవారవ సంవత్సరంలో చెంగయ్య మంచాన పడ్డాడు. తను కన్న మూసేముందిగా రాజ్యం కనకయ్యల పెళ్ళి కల్లారా చూడాలని పెళ్ళి ప్రయత్నాలు చేయించాడు చెంగయ్య. అప్పటికి రాజ్యానికి పద కొండో సంవత్సరం. ఆరో క్లాసు చదువులతో, ఇత చిన్ననయ స్సులో అప్పుడే పెళ్ళి పడుటకీ మాణిక్యస్థ నసిగింది. ఎంత నసిగనా పెళ్ళి ఆగ లేదు. శరిగిపోయింది. పెళ్ళియిన కొన్నాళ్ళకు చెంగయ్య కళ్ళు మూశాడు. ఇంకా మాణిక్యమై

రాజ్యం! క్రిందపెట్టి మీదపెట్టి కనకయ్య పేర నున్న భూమిని తన పేర రాయించుకుంది. కనకయ్యను జీతగాడికంటే కనాకష్టంగా చూడటం మొదలు పెట్టింది. కూతురుమీద పంచ ప్రాణాలు పెట్టుకుంది. కూతురును దాక్టరమ్మను చేయా లని బస్తీకి పంపి కాలేజీ చదువు చెప్పిస్తోంది.

కనకయ్య బియ్యం పరటం పూర్తి చేసి, పొయ్యి రాజేసి ఎవరు పెట్టాడు. రోట్లో పులవలు వేసి పుషారుగా రుబ్బటం మొదలు పెట్టాడు.... రాజ్యం కాదు కాదు, స్వరాజ్యాలిష్ట-సప్పుడు వస్తుందో ఏమిటో. సంక్రాంతి శలవులకు వచ్చింది. మళ్ళీ ఇంతవరకు రాలేదు. ఇవ్యాళ్ళ రాసిన కార్డులో తనెప్పుడు వచ్చేది రాసి వుంటుంది. సంక్రాంతి పండుగకు వచ్చినప్పుడు రాజ్యం బలే బాగుంది. బస్తీనీళ్ళు వంటికి బాగా వడ్డాయట్టంది. బాగా రంగు తేలింది - మనిషి నున్న గా బంగారం మెరిసిపోయినట్లు మెరిసి పోతోంది. మెరవక ఏం జేస్తుంది. అత్తమ్మ బస్తీకెళ్ళి వాళ్ళచేత తేవ తేవకు ఇన్నిన్ని సున్నివుండలు. ముంతలకొద్ది నెయ్యి పంపుతుంటే. సంక్రాంతికి వస్తున్నప్పుడు స్టేషనుకు సవారిబండి కట్టుకెళ్తానంటే అత్తమ్మ పడనీయలేదు. కరణంగారి బండిని ఆళ్ళ జీతగాడితో పంపించింది. తన

కేమో బండి తోలటంకూడ చేతగా దంట. తన కూతుర్ను ఎక్కడ పడే స్టానోనని భయం.... రాజ్యం బండి తోంచి దిగి తన్ను చూచి నవ్వి, 'ఏం బావా, బాగున్నావా?' అని పలక రించింది. 'బాగుండ కేం మాయ రోగమా?' అని అత్త అంటుకుంది. ఈ అత్తముం దొకటి-రాజ్యానికసలు తనంటే ఇష్టమే? ఈ మాయదారి ముండే పడనియటం లేదు. రాజ్యం తనను ఏమీ అనదు. పోయినసారి వచ్చి నప్పుడు రాజ్యం లేనప్పుడు దాని గది లోకి వెళ్ళి అది బస్తీ నుంచి తెచ్చిన బొమ్మలవుస్తకంలో బొమ్మలు చూచు కుంటుండగా రాజ్యం వచ్చింది. తనకు బలే భయం వేసింది. ఏనున్నా అంటుం దేమో నని పడికిపోయాడు. రాజ్యం ఏమీ అనలేదు. 'ఏంటి బావా! బొమ్మలు చూచుకుంటున్నావా? చూచుకో- ఫర్వాలేదులే-' అంది. అదే గనక ఈ అత్త అవుతేనా?.... ఈ అత్త అను కుంటుంది. రాజ్యం బస్తీ చదువులు చదవటం తన కిష్టంలే దని. ఈ అత్తది వుత్త పిచ్చమేళం. రాజ్యం పెద్ద పెద్ద చదువులు చదవటం తనకు మాత్రం ఇష్టం కాదా! ఫలానోడి పెళ్లాం ఇన్ని చదువులు చదివింది అంటే తన కెంత ఇది-నేను చదవక పోయినా అది చదువుతుంటే తన కెందుకు బాధ? రాజ్యం చదువుకు యిబ్బంది కలుగు



“అలా చూస్తారేం బాబుగారు - నన్నెరగనట్టు : మీ ఇంటి తెదురుగా క్రాపింగు
షాపు ఉందే... ఆ సెలూన్ నేనే కదంటే పెట్టండి...!”

తుందని కదా ర నా సంగతి బయట
పెట్టకుండా వుంది....

కనకయ్య తనలో తాను సునిముసి
నవ్వులు నవ్వుకుంటుండగా బయటి
కెళ్ళిన మాడిక్రమ్య పడ్డవారి.

‘ఓర్ని ముంపుతెగ. ఎంతా? నీలో
నీవు మురిసిపోతున్నావు?’

‘ఏం చేడత-ఆ-రాజ్య-స్వరాజ్య
లక్ష్మి ఏం రాసింది?’

‘మా అమ్మకు పరీక్షలు అయిపోయా
యంట. ఇంటి కొస్తున్నానని రాసింది-
ఆ-రాకపోయినా నీ కివన్నీ దేనికిరా?
ప్రతి దాంటో నేనున్నానంటూ అందు
కుంటావు? ఇంతకీ ఏండి రుబ్బేవా?’

‘ఓయసోగా-మా డెట్టా రుబ్బేనో?
కాటుకలాగా మెత్తగా తయారు
జేశాను తెల్సా?’

‘ఏడిశావురా-’

* * *

ఆరోజు రాజ్యం ఏన్నో రోజు.

కనకయ్య రోజుకంటే అపాళ
మెందరాళే నిద్ర లేచాడు. చెకచెక
నన పనులన్నీ పూర్తి చేసుకున్నాడు.
చెరువునుండి కావి దేసుకొన్నేలప్పుడే
చెల్లో సుత్రంగా స్నానం చేసివచ్చాడు.
తలకు ఆముదం పట్టించి నున్నగా
దువ్వుకున్నాడు. తిలకం బొట్టు పెట్టు
కున్నాడు. డెండురోజులకు ముందు
గానే చాకలి రామితో చెప్పి చలవ
చేయించిన వంచ కట్టాడు. కురచ
చేతుల చొక్కా తొడిగాడు. చెంగయ్య
మానుజరీకండవా బయటికితీసి మెల్లో
వేసుకుని, వంతులుగారి దొడ్లో కోసు

కొచ్చిన సంపెంగ పూలు చెవులో
దోపాడు. గిత్తల్ని బయటికి తీసి బండి
కట్టి, బండిలో పరచటానికి. తివాచీ
తీసుకురావటానికి లోపలి కెళ్ళాడు.
లోపలి కొచ్చిన కనకయ్యను క్రిందకు
మీదకు చూచి, 'పంటిరోయ్? సోకు
చేసుకున్నావు?' అని మాణిక్యస్వ
అడిగింది.

'తేనెస్టు పెళ్ళున్నాను' ముసిముసిగా
నవ్వుతూ అన్నాడు.

'మాబాబే! చాలా శ్రమపడ్డావు
గాని ఇకెళ్ళు: పెళ్ళి ఆ పేడ ప్రోగ్రా
పేడకలు కొట్టు-మంద: పానన కొట్టం
దమ్మాయిక' అంది.

'రాజ్యం ఇవాళ నస్తుంది పదిత్తా!
మరెళ్ళా పస్తుంది. బండ తీసికెళ్ళు:
పోతే-

'తెల్లవాబురూమునే నా యుడి
గారె బండి వంపానురా..'

పాపం, కనకయ్య నీళ్ళుకారి
పోయాడు. 'అదేంటి బత్తా, నిన్న నీవే
అన్నావుగా. గెప్ప తీసుకువెళ్ళునుని-

'టింగురుగా అంటూ నీవు వెళ్ళితే
యింటికాడ పనులెవడు చేస్తాడురా
నీ అబ్బ! పద, పద, ఆ పేడ పసెంటో
చూడు....ద స రా బుల్లో డిలాగా
తయారయ్యావు-' మాణిక్యస్వ విడి
లింబిగొట్టెనురిక బిక్కి-మొగం పేను
ఇని నాడిట్లోకి నడిచాడు కనకయ్య.
పేడలు చేస్తున్న కనకయ్య బయట

ఎద్దుల గంటల మోతలు వినగానే
పరుగెత్తుతూ సావిట్లోకి వచ్చాడు.

మాణిక్యస్వ, బండి దిగిర కూతురు
ముందు ఎర్రనీళ్ళు ఓప్టి తీసిపోస్తూ,
'అదేంటి తల్లి, అలా చిక్కిపోయావు,
తెల్లగా పాలిపోయావేంటి మా అమ్మ'-
అంది.

రాజ్యం వల వంచుకుని, 'సరిగ్గాలు
కిదే!' అంది.

పేడ సతులతో వచ్చిన కనకయ్యను
చూచి పలకరింపుగా నవ్వింది రాజ్యం.

'వూడ-కప్పుకో, తప్పుకో, పేడ
లింపూ సీపూ, రాంగానే ఎదురు-'
మాణిక్యస్వ చూతున్న లోపలికి తీసి
కెళ్తూ కనకయ్యమీద పిరుక్కుంది.

సామాను లోపలిపెట్టి బం:లోని
కెళ్తున్న నాయుడిగారి బండివాడు
కనకయ్యను చూచి నవ్వుతూ, 'దొర
సాని దిగిందిగా-ఇక కనకయ్యకు
రెండు చేతుల నిండా పనే!' పరాచిక
మాడాడు.

కనకయ్య దిగులుగా పేడచేతుల
పంక చూచుకున్నాడు.

రాజ్యం బస్తీనుంచి వచ్చి నాలుగు
రోజులయింది.

శాస్త్రుల్లగారింటి కెళ్ళివచ్చిన మాణి
క్యస్వ, 'ఒరేయ్ కనకాయ్!' అని
కేక వేసింది. వగ్గంతాళ్ళు పేచుకున్న
కనకయ్య పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చాడు

కాగులో నీళ్లు కాగాయట్టుంది. కాగు బయటికి వెట్టు' అంది.

'రాజ్యం స్నానం చేసిందిగా, ఇంకెందుకు?'

'చేసిందిలేవోయ్-'

'మరి నీవు చేస్తావా?'

'అబ్బబ్బ ప్రతిదానికి ఇరవైనాల్గు ప్రశ్నలు వేస్తావేరా? నీకే. తలంటు కుండువుగాని, బయటపెట్టి తువ్వాల కట్టుకురా-' అంది మాణిక్యమ్మ.

మాణిక్యమ్మ పసరు పోస్తుంటే తల రుద్దుకుంటున్న కనకయ్యకు అంతా అయోమయంగా వుంది. ఆరోజు అత్త పనిమాల తనకు తల ఎదుకు అంటు తుండో ఆర్థం కాలేదు. పండు గేమీ లేదు. ఎప్పుడన్నా పండుగకు తలంటుకోవల్సి వస్తే తనే పసరు పోసుకుని తనే తల రుద్దుకునేవాడు. ఈరోజేమో అత్త దగ్గరుండి పసరు పోస్తోంది. రాజ్యం వచ్చిన దగ్గర్నుంచీ అత్త అదొకమాదిరిగా వుంటోంది. ఇదివరకులాగా చీటికి మాటికి తనను తిట్టటంలేదు. వూరికి తిట్టవద్దని రాజ్యం చెప్పిందేమో. అదే-టో ఈసారి రాజ్యంకూడ అదొక మాదిరిగా వుంది. ఇదివరకు యింటి కొస్తే చక్కగా ముస్తాబయి పాటలు పాడుతూ, యిట్లో చెక్కపుయ్యాల పూగుతూ, పుస్తకాలు చదువుకుంటూ వుండేది. మరీ సారి ఏమయిందో ఏమిటో, వచ్చి నాలుగోజులయినా

గది వదిలి బయటికి రావటంలేదు. ఎప్పుడు చూచినా గదిలోనే పడు కుంటుంది. ఏంటో అంతా గమ్యత్తుగా వుంది....

కనకయ్యకు వాళ్ళత్తమ్మ పిండి పండులతో భోజనం పెట్టేసరికి ఇంకా గమ్యత్తు అనిపించింది. చెంగయ్యనూమ పట్టుపంచె పెట్టి అడుగునుంచి బయటికి తీసి కట్టుకోమంది. కనకయ్య అమాయకంగా, 'ఇవన్నీ దేసికత్తమ్మా?' అని అడిగాడు. 'కట్టుకోరా అంటుంటే' అని గదమాయించింది. కనకయ్య కిక్కురుమనకుండా కట్టుకున్నాడు.

భోజనం అయినపర్వాత కనకయ్య మెల్లగా బయటికి వెళ్తుంటే చూచి, 'ఎక్కడికిరా చీకట్లో?' అని అడిగింది మాణిక్యమ్మ.

'కోమటి రత్తయ్య కొట్టుదాక, అత్తమ్మ. ఇంత బెల్లంముక్క నోట్లో వేసుకుందా మని-' నీళ్ళు నమిలాడు.

'బెల్లంలేదు. సున్నంలేదు. ఇంద- ఊ-ఈతాంబూలం వేసుకో-'

ఈరాత్రికి గాలివానా తప్పదు, అత్త ఇంత ప్రేమ కురిపిస్తోంది అనుకున్నాడు కనకయ్య. తాంబూలం వేసుకోవటం పూర్తి అయిన తర్వాత మాణిక్యమ్మ, కనకయ్యను చూచి. 'ఈరాత్రికి అమ్మాయి గదిలో పడుకోరా కనకాయ్-' అంది.

‘ఎందు కత్తమ్మా? రాజ్యం గది లోకి వెళ్ళితే కాళ్ళు ఇరగకోట్టుతా నన్నావుగా ఇదివరకు-’ పట్టుపంచె ఎర్రంచువంక చూస్తూ గొణిగాడు కనకయ్య.

‘అబ్బబ్బ-అన్నీ వీడి కేక్కడ చెప్పి చావనమ్మా - ఫర్వాలేదురా వాబు, ఇప్పుడు నేనే వెళ్ళమంటున్నానుగా వెళ్ళు-’ అని లోపలికి నెట్టింది.

‘అత్తమ్మో, నా గొంగళి గొడ్ల సావిట్లలో వుంది-’ అని కేక పెట్టాడు.

‘ఛా-ఛా-’ అని బయట గొళ్ళెం పెట్టింది.

కనకయ్య ఇటు తిరిగి చూశాడు. బల్లమీద నున్నివుండలు, పంచదార చిలకలు, అగరుత్తులు కనిపించాయి. కనకయ్య చూపులు అటు నుండి ప్రక్కకు జరిగాయి. పందిరిమంచం, తెల్లటి దుప్పటి, తలగడలు, మంచానికి చివరగా తల పంచుకుని రాజ్యం కూర్చుంది. పెద్ద జడ, జడలో మల్లె పూలు, సిల్కుచీర, గూట్లో వెలుగు తున్న కోడగ్రుడ్డు దీపం. అత్తమ్మ లోపలి కెంటురు పంపిందో కనకయ్యకు అప్పుడు కాస్త అర్థమయింది. అయినా భయమే. రాజ్యాన్ని పలకరిద్దా మను కున్నాడు. పలకరిస్తే ఏమన్నా అంటుం చేస్తా-‘అమ్మోయ్-’ అని అడుస్తు

పం చెయ్యాలో? పం చేయకూడదో? అంతా గాబరాగా, అయోమయంగా వుంది. వళ్ళంతా చెమటలు పట్టు తున్నాయి. గొంతు తడి ఆరిపోతోంది. రాజ్యాన్ని పూరికే చూడాలనిపిస్తోంది. రాజ్యాన్ని తాను చూడటం, మాణిక్య మృత్యు ఏ కిటికీలోంచో తొంగిచూచి, రాజ్యానికి దిష్టి తగులుతుందని దిష్టి తీసివేసి తన్నెక్కడ దుమ్మెత్తి పోస్తుందో నని భయం....

ఇంతలో సన్నటి ఏడ్పు వినిపిం చింది. కనకయ్య రాజ్యం వంక చూశాడు. రాజ్యం సన్నగా వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తోంది. రాజ్యం ఏడవట మేమిటి? అసలు రాజ్యాన్ని ఏడిపించే విషయం ఏమిటి? రాజ్యం ఏడవటం చూస్తుంటే తన గుండె తరుక్కు పోతుంది.

మెల్లగా రాజ్యందగ్గరి కెళ్ళి ఖజం మీద చేయి వేసి, ‘రాజ్యం, ఎందు కేడుస్తున్నావు?’ అని మెల్లగా అడి గాడు.

రాజ్యం ఏడుపు ఇంకా ఎక్కు వయింది.

‘ఏడవ్వకు రాజ్యం. నీవు ఏడు స్తుంటే నాకూ ఏడుపు వస్తుంది. అత్త నీ ఏడ్పు విన్నదంటే నేనే నిన్ను ఏడి పిస్తున్నా నని నన్ను తిట్టి పోస్తుంది....



“తోస్యం చెప్పించుకొని మట్టిబెడ్డలు ఇస్తున్నా వేమయ్యా : ”

“ఇప్పుడే కదయ్యా ఈ ఊరినించి నే నట్టిందంతా బంగార మనుకో అని చెరిపిది మరి...”

నని భయమా? నీ కిష్టం లేకపోతే నే నేమీ చేయను రాజ్యం అయ్యో పూరుకో రాజ్యం-నేను బయటి కెళ్ళి పోతానులే-’ అని వెనక్కి తిరిగాడు.

‘ఆరు బావ-’ అని చేయి పట్టుకుంది రాజ్యం. కనకయ్య ఆగిపోయాడు. మంచంమీద కూర్చోమంది. కూర్చున్నాడు.

‘అమ్మ నిన్ను లోపలి కెందుకు పంపిందో తెల్సా?’ అని అడిగింది.

తెలు సన్నట్లు సిగ్గుపడ్డూ తలకాయ పూపాడు.

రాజ్యం రెండు చేతుల్లో మొగాన్ని పెట్టుకుని భోరు మని పడింది. కనకయ్యకు గాభరా ఎక్కువయింది.

‘అసలు సంగతేమిటో చెప్పు రాజ్యం-’

‘బావా-నేను మంచివాన్ని కాదు బావ చెడిపోయాను పూర్తిగా చెడిపోయాను-’ రాజ్యం వెక్కిళ్ళు పడుతోంది. లావుగా పుబ్బిన కళ్ళతో రాజ్యం శోకమూర్తిలాగా వుంది.

‘నే నిప్పుడు పట్టిమనిషిని కాదు బావ-నా కిప్పుడు మూడోనెల. మా కా లే జీ కుర్రవా డొకడు నన్ను ప్రేమించినట్లు నటించాడు. నన్ను మోసపుచ్చాడు. ఇలా దగా జేశాడు. అతని అందానికి. తీయటి మాటలకు మోసపోయాను-ఇలా దగాపడ్డాను... చనిపోదా మనుకున్నాను - చావలేక

పోయాను-' రాజ్యం కళ్ళపెట్ట కన్నీరు ధారలుకట్టి కారుతున్నాయి. దీపం కాంతిలో రాజ్యం కన్నీటిని చూస్తుంటే కనకయ్యకు కడుపు తరుక్కుపోతోంది. పాపం, చిన్నపిల్ల-తెలిసీ తెలియక మోసపోయిందనిపించింది.

'అమ్మ నీకి విషయాన్ని చెప్పవద్దు అంది-ఎలాగో నిన్ను మభ్యపెట్టమంది. కాని నాకే ఇష్టంలేకపోయింది. అసలే నీవు అమాయకుడవు ఇప్పటికే నీ కన్యాయం జేశాను; పాపాన్ని కడుపులో పెట్టుకున్నాను. నిన్ను మోసగించి పాపాన్ని కూడ దాచుకోలేను. అందుకే చేసిన పాపాన్ని చేసినట్లు చెప్పాను....ఆతర్వాత నీ యిష్టం-'

రాజ్యం మంచితనానికి కనకయ్యలో జాలి పొంగిపొర్లింది. అత్త తడిగుడ్డలతో గొంతులు కోసేగళం. ఎంత మోసం? ఎంత మోసం? నన్ను మభ్యపెట్టమందా? అత్త కడుపున రాజ్యం తప్పవుట్టింది. నిజంగా రాజ్యం చాలమంచిది. ఎంత మంచిదికాకపోతే వున్న సంగతిని వున్నట్లు చెప్పతుంది. రాజ్యం చెప్పకపోతే ఈ సంగతులన్నీ తన కెట్లా తెలుస్తాయి.

'నిన్ను మోసంచేసిన ఆ పెద్దవగా

దన్ని మీ యిద్దరికీ మళ్ళీ పెళ్ళి చేయిస్తాను-' అన్నాడు.

'తెలియకు బావ! ఎక్కడికో పారి పోయాను. ఆ మోసగాడు తిరిగివచ్చి ప్రాధేయపడినా సరే వాడి మొగం కూడా చూడను-'

'నిజమా? వాడిమీద నీకింక మనస్సు లేదా?'

'లేదు బావ-'

కనకయ్య ఏదో ఆలోచిస్తున్నట్లుగా అడిగాడు. 'నేనంటే నీ కిష్టమేనా?'

'ఇష్టాన్ని పెంచుకుంటానికి ప్రయత్నిస్తావు బావ-'

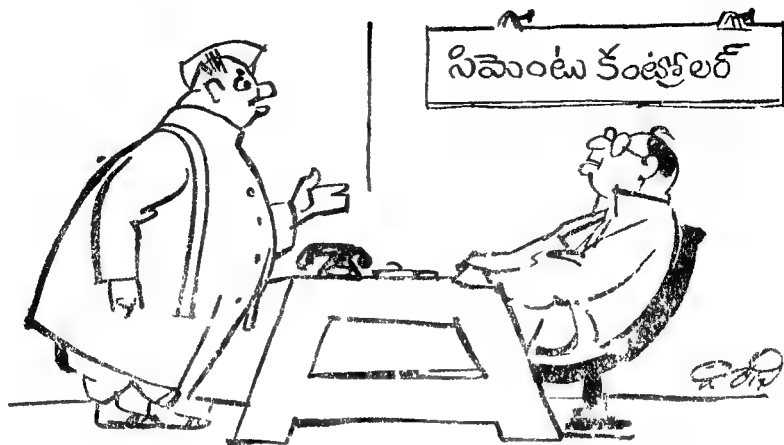
'నేను చదువురాని మొద్దును రాజ్యం!'

'నేను చదువు వచ్చిన ఎద్దును బావ-'

'అయితే, పాత సంగతులన్నీ మర్చిపో. నీవు సరిళ్ళి ఇప్పుడుంటే పుట్టావనుకో. ఇకనుంచి నీవు కనకయ్య పెళ్ళానివి రాజ్యం-' అని రాజ్యాన్ని దగ్గరకు రాక్కున్నాడు.

రాజ్యం, కనకయ్య గుండెలమీద తల పెట్టుకుంది.

తనను మోసంచేసిన తన దానిన తాను పోయిన రామారావు రాసిన అఖిరి వుత్తరంలోని కొన్నిమాటలు రాజ్యా



“వెయ్య బస్తాలు సిమెంటు కావాలి!”

“ఎందుకు?”

“భూమి అడుగున గది కట్టానికి!”

“దేనికి?”

“సిమెంటు బస్తాలు దాచిపెట్టానికి!”

వున్నాడన్న పివయం విసేరికి నేను పయినుండి క్రిందకు పడ్డట్టనిపించింది రాజీ! అందులో నీ బావనే పెండ్లి యాడా నంటున్నావు. నీ బావను అసలు అలా ముట్టుకొనిపూడ ఎరగని నీ పన్నప్పటికీ ఎందుకో నేను నమ్మ లేకపోతున్నాను. అసలే నీవు చాల పుర్రేక స్వభావురాలవు ఏమో, ఏ బలహీనత ఇంట్లో ఏం జరిగి వుంటుందో? నీవు నన్ను అసహ్యించు కున్నావరే - నా నమ్మకాలు, పూహలు, ఆసలు అన్నీ పడలిపోయాయి. నేను మగవాణ్ణి రాజీ! మరొకరితో ఒకే స్త్రీని పంచుకోలేను. నేను మానవా తీతుణ్ణి కాను, కాలేనుకూడ. నాలో మనిషిలో వుండే అన్నిరకాల బల

హీనత లున్నాయి. వాటిని అలానే వుండా అనుకుంటున్నాను. అందుకనే మన ఈ కన్యంధాన్ని ఇంతటితో కట్ చేస్తున్నాను. నిన్నేదో మోసం చేశావని నన్ను నిందించకు ఈ విషయంలో నా కంటే బాధ్యత వుందో నీకూ అంతే వుంది. నేను పిరికివాణ్ణి....

రామారావు.

అవును. నిజంగానే పిరికి పెద్దవా! బావ అన్నట్లు ఈ రోజు నేను క్రొత్త జన్మ ఎత్తాను. బావ చదువురాని మొద్దు అయితే మాత్రం - బావలో వున్న సంస్కారం చదువుకున్న వాళ్ళల్లోగూడ లేదు. కనకయ్యబావ చాల మంచి వాడు అనుకుంది రాజ్యం!



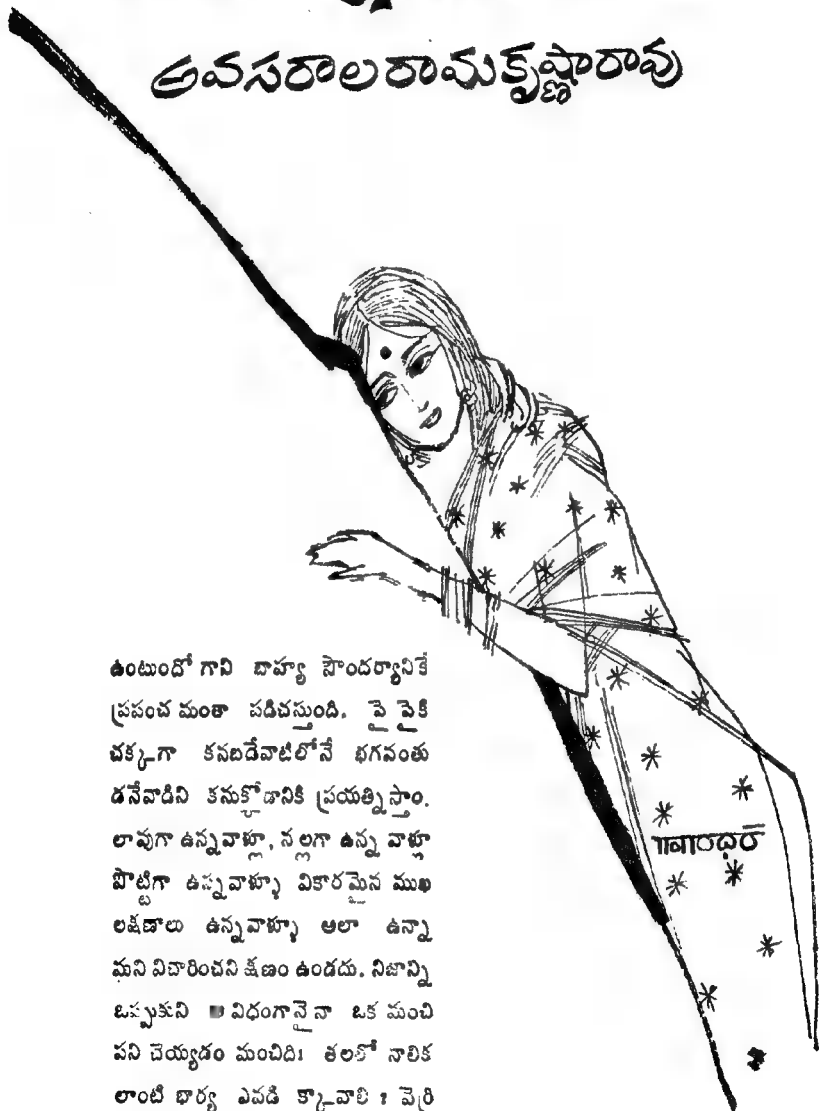
కటాక్షమృతాన్ని రాక్షసునికి ప్రసాదించి
కరకు గుండెల్లో కలకలనాదం వలికిం
చింది. ■ సమ్మోహనాస్త్రం చవిచూశాక
యిక చచ్చిపోతే మాత్రం ఏం కొరత !'

ఈ మాటలు అన్నది మా పెద్ద పేన
మామ మురళీధరరావు. 'రాజారాం కట్ట
కున్న పెల్లాన్ని వదిలిపెట్టి కృష్ణతో
ఉంటున్నా దని లోకమంతా రుమ్మెత్తి
పోస్తోంది. నాకు మాత్రం అందులో ఏం
తప్పు కనిపించలేదు. రసవీపాన ఉన్న
మొగా దెవడైనా సరే కృష్ణలాంటి దాన్ని
చూసిన తరువాత లోకాన్నంతటివి
విడిచిపెట్టి అయినా ■ అమ్మాయి వెంట
వదిలాడు ! అప్పుడు మరి. అంత స్పృం
దర్యం ఆ దెవరికి అందుబాటులో

'మోహిని లాంటిది దిగివచ్చి
అమృతం పంచిపెడుతున్నప్పుడు
నేను రాక్షసుల వరసలోనే కూచుంటాను.
రుచీపదీ లేని ఆ అమృతపు చుక్కలు
వెల్లిదేవతల చేతుల్లో పోని కంటి

ఏక పత్నివ్రతుడికథ

అవసరాలరామకృష్ణారావు



ఉంటుందో గాని బాహ్య సౌందర్యానికే ప్రపంచమంతా పడిచస్తుంది. పై పైకి చక్కగా కనబడేవాటిలోనే భగవంతుడనేవాడిని కనుక్కోడానికి ప్రయత్నిస్తాం. లావుగా ఉన్నవాళ్లు, నల్లగా ఉన్నవాళ్లు పొట్టిగా ఉన్నవాళ్లు వికారమైన ముఖ లక్షణాలు ఉన్నవాళ్లు అలా ఉన్నామని విచారించని క్షణం ఉండదు. నిజాన్ని ఒప్పుకుని విధంగానైనా ఒక మంచి పని చెయ్యడం మంచిది. కలెక్టర్ నాలికలాంటి భార్య ఎవడి కౌవాలి? వెర్రిమాట, అందాల ఆందోళిక కావాలిగాని.'

ఇలాంటి మాటలు అంటున్నప్పుడు తెల్లబోయి మామయ్య వైపు చూసే వాళ్ళం. ఆ మొహంలో కనిపిస్తున్నది వర్షసోసి లేక రక్షసోసి అది మాత్రం బోధపడేది కాదు. పుట్టుకతో వచ్చిన పూర్ణచంద్రుడిలాంటి స్వరూపం, పడుతున్నంతో వచ్చిన చక్కదనం విద్యకోసం విదేశం వెళ్ళిరావడంతో వచ్చిన విజ్ఞానం ఇన్నీ కలసి కన్య లందరికీ కడుప్రియమై పోయాడు మామయ్య. జడలు ఎత్తికట్టి, మెడలు ఎత్తిపెట్టి 'ఇదిగో అబ్బాయి, ఆ మూడు ముళ్ళూ మా మెడలో పెయ్యవూ?' అని వగలు కురిపిస్తున్న వయ్యారుల సరసలో అతిరున తల వంచుకు నిలబడిన శకుంతలకి ఆ అదృష్టం పడుతుందని కలలోకూడా ఎవరూ అనుకొని ఉండరు.

'ఏదో పెద్ద కష్టపడిపోయిందని ఆ సీతమ్మకు అందరూ సానుభూతి చూపిస్తారు. కాదనలేము. కాని రాముడు ఒక్క ఆదిదాన్ని నమ్ముకుని పడిన సుఖ మేమిటని? సీతమ్మను తన దగ్గర ఉంచినా అడవిలోకి పంపినా రాముడది చేసింది ప్రజలకోసమే. ఆయన అంతర్గత సంచలనాలూ అవీ ఎవరికీ తెలుసు! ఒక్క లేడిని చూస్తేనే సీతమ్మ కన్ను చెదిరింది. వందలాది లేళ్ళలాంటి ముచ్చటైన ముని కన్యల్ని చూసి రఘురాముడి మనస్సెంత చెదిరిందో ఎవరు సాక్ష్యం? అందుకనే రాముడు 'తిరుగుటపా'లో కృష్ణుడి

అవతారం దాల్చేదని నా నమ్మకం. పదహారువేలమందితో వేసిన సంగళలా ఉంచి ఎనమండగురు భార్య లనైనా అందరూ ఒప్పుకుంటారు గదా! ఎనిమిది ఏమంత చిన్న సంఖ్యకాదుగదా! ఒక్కొక్కరికి వంద చొప్పున ఒక చిన్న గ్రామం జనాభాను మించిన పిల్లల్ని కనిన చిన్ని కిష్టమ్మ అల్లిపనులు కాదనలేం గదా!' అని నోటి కొచ్చినట్టు విమర్శించి, కడుపు నొప్పి పెట్టేదాకా నవ్వించే మామయ్య సర్వసాధారణంగా ఉండే శకుంతలను పెద్దలు చెప్పినట్టు విని పెళ్ళాడం విశేషం. హాయిగా కాపురం చెయ్యడం విచిత్రం. విరివిగా పిల్లల్ని కనడం విచారిత్రం!

'వారికి నేను ఏ విధంగానూ తగను. అయినా ఆయన పరాయి ఆడదాన్ని కన్నెత్తి చూడరు—అదెంత అదృష్టమో నాది!' అని మా శకుంతల తల్లి వాళ్ళ పెళ్ళయిన మొదటి ఆయిదు సంవత్సరాల్లో అనడంలో కొంతయినా అర్థం ఉంది. వరసగా పిల్లల్ని కనడంతో శరీరం ఓడిలిపోయి సడలిపోయి నలభై ఏళ్ళకే అన్వలా తయారయిన మా పెద్దత్త మళ్ళీ అదే మాటంటే అందులో ఏమైనా అర్థం ఉందోదూ?

చెప్పొచ్చే దేమిటంటే ఒక యంటర్వ్యూ సందర్భంలో నేను న్యూ ఢిల్లీ వెళ్ళవలసి వచ్చి వాళ్ళంటికి వెళ్ళి శకుంతల తల్లిని కలుసుకోడం జరిగింది. ఆమె నోట అదే మాట విని నాకు అత్యా

శ్వర్గం కలిగింది. క్రిందతేడు ఒకరి పెళ్ళిలో చూసిన దానికే సహస్రాంతం తేడా కనిపించింది. ఆమెలో తల మూదొంతులు పండిపోయింది. దవడలు గుంటలు పడ్డాయి. కళ్ళు లోతుకు పోయాయి. ఈ మధ్య యూరెస్ అవరేషను చేసి తీసెయ్యాలని ఎచ్చిందిట. బతుకుతుందని ఎవరూ అనుకోలేదుట. ఇక మామయ్యని చూడబోతే ఆమెకు ఏ తమ్ముడిలాగో కొడుకులాగో ఉన్నాడు గని మొగుడిలా సూత్రం లేదు. రోజు రోజుకీ ఆ గుండ్రని బుగ్గరికి నునుపూ మెరుపూ ఎక్కువవుతోంది తిండి విషయంలో రోజుకీ ఒక పెరుగు గారీ, క్రికెట్ ఆటలో రోజుకీ ఒక పరుగు చొప్పునెక్కువవుతున్నాయి గని తగ్గడం లేదు. ఇక ఆ న్యూ థీర్స్ ట్రైబుణల్ సహా 'కే యం. రావు' అంటే ఎరగనివారుండరు. అంతటి కలుపుగోరు మనషి. రెండు వేలు జీతం, రెండంతస్తుల మేడలో ఆరుగురు అతి సదుపాయమైన వాటాలో కాపురం, కాన్వెంటులోనూ కిందర్ గార్డెన్ స్కూళ్ళలోనూ చదువుకుంటున్న ఇద్దరు అధిపిల్లలూ ఇద్దరు మొగ పిల్లలూ, పిళ్ళని చూడానికి ఒక ఆయా. ఆమె కాక ఒక నౌకరూ, ఎప్పుడూ యిల్లల్లో ఉండిపోయే ఒక వంటకర్తా. ఒక కారూ, ఒక ఊకిగారూ...

అన్నీ బాగానే ఉన్నాయి. రూపాయిలు గలగల్లాడుతున్నాయి. పిల్లల

మొహాలు కళకళలాడుతున్నాయి. తండ్రి ఎప్పుట్లా మిసమిస లాడుతూఉన్నాడు. మరేమిటి ఆయంటికి వెలితి? ఏమీలేదు. నాదే పొరపాటు, మాశకుంతలేత్త చిన్న కళ్ళుకూడా మిలమిల మెరుస్తున్నాయి.

'మనదేశంలోని ఏ ప్రాంతాల విద్యార్థులకైనా సరే ఒకేఒక సామాన్య ధర్మం ఉంది. అదేంటంటే పరీక్షల్లో కాపీ కొట్టడం. ఒక్కసారి వాచరుగాని బయటికి వెడతాడా పక్కవాడి పేర్లో ఒక్కసారి తొంగిచూసి వచ్చేదామా అనుకోని విద్యార్థి సర్వసాధారణంగా ఉండడు. ప్రపంచంలోని ఏ ప్రాంతాల యువకుల మనస్ లెవ్వమేనా ఇంతే నని నా ఉద్దేశం. ఎప్పుడు ఎదురింటివాడు బజారుకెడతాడా, ఎప్పుడు అతని పెళ్ళిని ఒక్కసారి ముద్దులాడి వచ్చేదామా అని ఉరకలు వెయ్యని యువకవాణి ఉండడు.'

'రామ, రామ! అదరూ అలాగే ఉంటారా? అంత అన్యాయం ఉంటుందా?' అన్నాను నేను ఓసారి మామయ్య మరీ చెబుతుంటే విని ఊరుకోలేక. ఆయన ఫక్కున నవ్వేశాడు.

అలా అంటూనే 'నువ్వు నీ కిష్టమైన ఏ ఆమ్మాయినో అప్రయత్నింగా రెండు సార్లు తలుచుకున్నావు. 'రామ' అంటే అదమైన ఆడ దని నీకు తెలివా? ఆ గోలకొండ జైలులో కూచుని కొండంత గోలచేసిన గోపన్నగారు పూర్తిగా 'రామ' దాసు అయిపోలేదా? అంతా 'రామ'

మయం అవి అనుక్షణం అక్రోశించ లేదా ?'

ఈసారి నేను నవ్వుకున్నాను. ఇంతటి పెద్దమనిషి యిటువంటి బుద్ధిమంతుడూ జవనశ్వా యిడిగి జవజవ లాడుతున్న భార్యతో కులాసాగా కాలక్షేపం ఎలా చేస్తున్నాడూ అన్నదే జవాబు లేవి ప్రశ్న.

నేను వెళ్ళేసరికి మామయ్య యింట్లో లేడు. పిల్లలు యింకా స్కూళ్ళనుండి రాలేదు. ఆ త్రయ్యే నన్ను ఆదరించి అన్నం పెట్టింది. అందరి గురించి బోగట్టాలు చేసింది.

'నీ ఓంట్లో ఇప్పు డెలా ఉంది శకుంత లతా ?'

ఆ త్రయ్యే అదోలా నవ్వింది.

'బాగానే ఉన్నాను బాబూ ! అసలు ఎప్పుడో చచ్చిపోవలసినదాన్ని. ఆయన చూపించే ప్రత్యేక శ్రద్ధా, ఆదరాభి మానాలూ నన్నింకా బతికించాయి. వాటి కోసమే బతుకుతున్నాను ! ఆమె కన్నీళ్ళు కార్చింది. 'అలా నిస్సృహ చెందుతా వెండుకత్తా ; ఇప్పుడు నీ కేమయిందనీ ?'

'నిస్సృహ కాదు బాబూ : ఇవి పొంగి పొర్లిన ప్రేమ బాష్పాలు ! ఆయనకి నేను ఎటువంటి సుఖమూ ఇవ్వలేను. ఆయనా నన్ను సుఖపెడదా మని ప్రతిక్షణం మీ మామయ్య ప్రయత్నిస్తాడు. ఎంత పీకలుమునిగిపోయే పని ఉన్నా సాయంకాల మయేసరికల్లా పరిగెత్తుకు

వచ్చేస్తారు. తన కిష్టమైన బట్టలు కట్టు కుని చక్కగా ముస్తా బవమని బలవంత పెడతారు. నన్ను యీ యింటిముం దున్న పేవ్ మెంటు మీద ఆలా ఫర్లాంగు దూరం ఆ కబురూ ఈ కబురూ చెబుతూ చల్ల గాలిలో నడిపించుకు వస్తేగాని ఆయనకి తోచదు. ఈ వయసులో నన్ను రెండు జడలు వేసుకోమంటారు. ఇంతటి సొగ సైనదాన్ని నన్ను ఏ పంజాబీ డ్రెస్సో వేసుకోమంటారు. ఊళ్ళోకి ఏ తెలుగు సినిమా నూటీ కొకనాడు వచ్చినా, ఆంధ్రా ఎసోసియేషన్ వాళ్ళు ఏ నాటకం వేసినా దానికి నన్ను తీసికెళ్ళి అది నాకు చూపించే దాకా ఆయనకి తోచదు. ఇక నా జబ్బు కుదర్చడానికి ఎన్ని రికాల స్పెషలిస్టులకి చూపిస్తున్నారో ఎన్ని వేలు ఖర్చు పెడు తున్నారో దానికి లెఖ్ఖ జమీ లేదు. కల్ప తరువుక్రింద నున్న గచ్చపొదని నేను. అదృష్టవంతురాలోనీ దురదృష్టవంతు రాలోనీ అది మాత్రం పోల్చుకోలేకుండా ఉన్నాను వేణూ !'

'అదేమిటి శకుంతలతా, ఇందులో దురదృష్ట మేముందీ ?'

'మేమిద్దరం ఆలా పికారుకి పక్క పక్కని నెడుస్తూ వెడుతున్నప్పుడు మమ్మల్ని దర్దర్ని పోల్చి చూసి జనం ఎంతలా విరగబడి నవ్వుతారో నేను ఊహించగలను. కాని ఏ మాత్రం చెక్కు చెదరకుండా ఎప్పట్లా నా కళ్ళల్లోకి ఆయన తియ్యగా ఎలా చూడగలుగుతున్నారో



“ఒక కోటి మైసూర్ పాక్ కావాలా. టీ పార్టీ చేస్తున్నారా?”

“అబ్బే! — ఇటుక అమ్మే వెలకు మీ స్వీట్సుతోనే ఇల్లు కట్టేదా మనుకుంటున్నా!”

అదే నాకు అర్థం కాదు. నాకు వేరే అర్థం అక్కర్లేదు. పక్కనున్న దివ్యమంగళ స్వరూపాన్ని ఒక్కమారు చూచుకుంటేనే నా తక్కువతనం నాకు అర్థమౌతుంది. అది నా చేతుల్లో లేదని తెలుసు. కాని విచారించకుండా ఉండలేను. ఏ విధంగానూ ఆయనకి తగిన దాన్ని కాను. అంతకన్న దురదృష్టమేముంది!’

మొదట్నుంచీ నేనంటే శకుంతలత్తకి చనువు అభిమానమూ. అందుకే ననుకుంటాను మరికొన్ని విషయాలు చెప్పింది.

‘ఇంట్లో సౌందర్య సంశోభితలూ, సర్వోంగ సంపూర్ణలూ అయిన భార్యలని

ఉంచుకుని పరదారల పరదాలను తొలగించడమే పరమావధిగా భావించే సరదా పురుషులు ఉన్న లోకంలో రోగిష్టిదానితోనే సంతుష్టిపడి పరాయి పిల్లను చెల్లాయిగా చూసుకునే మీ మామయ్యలాంటి వాళ్ళు ఎంతమంది ఉంటారంటావు వేణూ!’

నేను వింటూ కూచున్నాను. జవాబు చెప్పలేదు. చెప్పలేనుకూడా. ఒకమనిషి కేరెడ్డు సరి అయినదా కాదా అనేది ప్రపంచంలో అన్నిటికన్న కష్టమైన ప్రశ్న. అందులో ఎఱ్ఱని చుక్కా, ఎఱ్ఱగా బుఱ్ఱగా ఉన్న చక్కని చుక్కా లేవిదే నిద్రపోతే రవి ప్రసిద్ధి చెందిన ఐక్వర్య

వంతుల కుటుంబంలో పుట్టి పెరుగుతున్న పెక్కుతప్ప మరొక విషయం మాటాడిన మా పెద్దమమయ్యనుడిగట్టుకు కూచున్నాడంటే ఎవరు నమ్ముతారు? నమ్మక పోవడానికి అలా చెబుతున్నది మరొకరూ మరొకరూ కాదు. కట్టుకున్న యిల్లాలు ఆమెను. నమ్మక ఏంటే? అయినా ఇప్పటికీకూడా మన సాంఘిక వ్యవస్థలో పురుషుల వ్యభిచారం చెప్పుకోదగ్గ అపచారం కాదే. ఏమయితేనేం దానికి జవాబు ఆరాత్రే నా కళ్ళబిడదం అదొక చిత్రమైన విషయం.

అవాళరాత్రి పదకొండు అయిదుంటుంది 'రెక్కాడితే గాని దొక్కాడదు' అన్న పేదవాళ్ళ సామెత కయితే 'ఫేసు రెక్కాడితే గాని ప్రాణం నిలబడదు' అన్నది గొప్పవాళ్ళ సామెతేమో! పెన అది తిరుగుతూనే ఉంది. నా బుర్రలో పీళ్ళ సుసారం గురించి అంటున్నది ఆలోచన అలా గిరిగిరా తిరుగుతూ వీధి పట్టనిచ్చింది కాదు కింద ఏవో కిలకలా నవ్వులు వినిపించి కిటికీ తలుపు ఓపగా తీసి కిందికి చూశాను. దృశ్యం చూసి అలా నిర్భంత పోయాను. నైట్ క్లీన్ పొదపక్కని ఆ వెన్నెల వెలుగులో మా మామయ్యా మరొక మందగమనా స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నారు. ఎక్కువబోర్డు గల పసుపుపచ్చ గళ్ళ పీర్ కట్టుకుంది ఆమె. అచిరంగు స్టీవరెస్ జాకెటు బలంగా పొడిగ్గా సన్నగా ఉన్న ఆమె

మామయ్యను దిగబెట్టి కానికి వచ్చినట్టుంది. వాళ్ళిద్దరూ అతి నెమ్మదిగా మాటాడుకున్నా రాత్రివేళ కావడందేత స్పష్టంగా వినిపిస్తోంది. కాని అదేం భాషో నాకు ఒక్కముక్క అర్థంకాలేదు. కళ్ళతోచూసి తెలుసుకో గలిగిందీ. అంతకన్న నాకు తెలియపలసిందీ లేదు పెళ్ళేముందు, ఆమెను మరోమారు అటూ యటూ చూసి గాఢంగా కావలించుకుని దట్టిగా ముద్దెట్టుకుంటుంటే మా మామయ్య - సనే చూడలేక తలుపు తెనెయ్యబోయి అస్రయత్నంగా ఎదుటిగది కిటికీలోకి చూశాను. ఆ కిటికీలో మా శకుంతలత ఆకారం స్పష్టంగా కనిపించింది. అయితే అచిరు వాతి నడిచిన కిథ అంతకన్న చిత్రమైనది.

పెద్దచప్పడు చేసుకుంటూ మామయ్య మేడమీదకు ఎచ్చారు. వాళ్ళ గదిలో మాటలు స్పష్టంగానే వినిపించాయి.

'వేణుగోవాల్ గాడు. పడుకున్నట్టు న్నాడు కదూ?'

'ఊ!'

"నువ్వేం శకూ యంకా మేలుకుని ఉన్నావ్?"

"లేదండీ. ఎప్పుడో నిద్రపోతున్నాను. మి జోగ్గిచిప్పుడు నీ మెలకువ వచ్చేసింది. ఆ ఒకటలు త్వరగా మార్చేసుకోండి. భోజనం చెయ్యమని. అలా ఫేస్ పోద కూచోండి ప్లీజాను."

"ఇంట్లో ఎంతమనషి ఉన్నా. ఓపిక

లేకపోయినా నీ చేత్తో పెట్టుకుంటేగాని నీకు తోచదుగదా శకూ! నేనుంటే నీకింత అభిమానానికి నీకు నే నేంచేశాను ?”

శకుంతలత్త ఏమందో నాకు సరిగా వినబడలేదు.

‘పిల్ల లందరూ పెడుకున్నట్టేనా ?’

‘ఏం ?’

‘ఏంలేదు. ఎన్నాళ్ళకో గాని మళ్ళీ యిలాంటి పెన్నెలరాదు. ఇలా డాబా మీదకు వచ్చి నా ఒళ్ళో పడుకుందుగాని. నీ కిష్టమని మొల్లలు తెచ్చాను. అవి గుచ్చుకుని తంనిండా పెట్టుకుందువుగాని. రసగుల్లాయ కూడా తెచ్చాను. నేను తిని పిస్తూంటే అవి ఒకటి ఒకటి తింటూ ఆ చందమామని చూస్తూ నీ బాధ లన్నీ కొన్ని క్షణా లయినా మరచిపోవు గాని...దా...నా ఒళ్ళోకి రా !’

మంత్రముగ్ధులా శకుంతలత్త వస్తోంది,

‘ఎన్నిసార్లు చెప్పినా నీ మీద నీకు శ్రద్ధలేదు — ఆ తలకు రంగు వేసుకోవు. పెట్టెలో మూలగుతున్న ఆ ప్రింటెడు జాకెట్టు కట్టుకోవు. నేను ఉద్యోగరీత్యా అనేకమందిని చూస్తాను. ‘చక్కనమ్మ చిక్కినా అందమే’ అని పి.పరిస్థితిలో ఉన్నా ఎంత బాగున్నావు నువ్వు ! ‘చక్కనివారి నెల్ల ఎకనక్కెము లాడెడు చిన్నదాన...’ మా మామయ్య ప్రేమో త్వలమాల కొబ్బోలు అందుకున్నాడు. నేనిక చూడలేక తలుపువేసేసుకున్నాను.



ఇన్ని జరిగినా ఏమీ ఎరగనటు యిక మా శకుంతలత్త మర్నాడు అంటుందీ, ‘నేను ఒరుగులా ఉన్నా ఆయన పిడుగులా

ఉన్నా మా మామయ్య ఒక్కసారె నా తప్పటడుగు వెళ్ళదు. అదే ఆయనలో గొప్పదనం. ఎందరున్నా నేనే కావాలి ఆయనకి : ఎన్నటికైనా నన్నే పెతుక్కువస్తారు ఆయన ' అన్నీ తెలిసి పీళ్ళిద్దరూ ఇంతలా లోకాన్ని మోసబుచ్చడం దేనికి ? నా కింక అక్కడ ఉండబుద్ధి వుట్టలేదు. ఎంత బలవంతపెట్టినా యింక ఆ యింట్లో ఉండలేకపోయాను. అప్పటి కప్పుడు ప్రయాణం కట్టి స్టేషనుకి వచ్చేకాను. నేను వద్దంటున్నా వినక నన్ను దిగబెట్టడానికి వాళ్ళ పెద్దబ్బాయి పదమూడేళ్ళ భాస్కరం స్టేషనుకి వచ్చాడు.

ఈ కుర్రాడి సంగతి ఇదివరకు నేనెరగనిదికాదు. కాని అనాటి భాస్కరం ప్రవర్తన నాలోని మాలిన్యాన్నింతటిసే నిమిషాలమీద ఎగరగొట్టేసింది. క్యూలో విలబడి తనే టిక్కెట్టు తీశాడు. ఎక్కడో నాలుగు ఫ్లాట్ ఫారాల అవతల బుక్ స్టాలు ఉంటే అరమైదుదూరం నడిచిపెళ్ళి నాకోసం పేపరు తీసుకువచ్చి యిచ్చాడు. మువైపు దొరక వని అకుపవని అంటి పళ్ళు ఓడజను కొని తెచ్చిపెట్టేడు. నన్ను ఒక్కముక్క అడక్కుండా నాకు కావలసిన వన్నీ అమర్చి పెట్టేడు. రైలు కదిలింది. రాష్ట్రానికి రాష్ట్రాలే గడచిపోతున్నాయి. చక్కని బట్టలు చెక్కుచెదరని క్రాపింగుతో అభిమానం అవ్యాయతా సూచించే కళ్ళతో టాటా

చెబుతున్న భాస్కరంగాడు నా స్మృతి పథంలోంచి చెరిగిపోలేదు. వీడేకాదు, పిల్లలంతా నేనక్కడున్న నాలుగు రోజులూ నన్ను గడియ వచ్చలేదు. మళ్ళీ ఒస్తానని ఒట్టు వేయించుకోనివాళ్ళు వాళ్ళలో ఒక్కరూ లేరు. ఇంతలా మనుషులకోసం ప్రాకునాడడం, ఒళ్ళు పులకరించే ఆదరాభిమానాల కోసం దేవుళ్ళాడం పీళ్ళకు ఎవరునేర్పారు ? మంచి ఎండవేళ ఎయిర్ కండిషన్ రూంలో కూచుని అయిస్క్రీమ్ తినే టప్పుడు కలిగే ఆనందం పీళ్ళింట్లో ఎందుకు కలుగుతోంది ?

అందుకనే నేను వచ్చేముందు మామయ్యని పక్కగదిలోకి తీసుకెళ్ళి రాత్రి నేను చూసిన దృశ్యం గురించి అడక్కపోలేదు. ఏ మాత్రం తొట్టు పడకపోగా మరింత ప్రతిభావంతంగా నవ్వి 'ఓరి రాస్కెర్ ! నీకంటే ఎక్కడ పడిందిరా అది ! ఉండు అగుజరాతి గుంటకి దిప్పి తీయించే ఏర్పాట్లు చేయిస్తాను' అన్నాడు. అంతేకాదు. 'కాళ్ళిరు కన్యల కనుగీటివచ్చితి, బీహారు యువతుల ప్రేమగొంటి...' అనే సీసం అందుకున్నాడు. అదే కాడుట. ప్రేమకు పర్వతాలూ సముద్రాలూ ఆడ్తు రావుట. తీయని జాతీయ ప్రేమేగాక అందమైన అంతరాతీయ ప్రేమ స్థాపించిన పతిత పాపసుడు మా మామయ్య...నేను

రెండు చెవులూ మూసేసుకుని ఇవతలి గదిలోకి పచ్చేశాను.

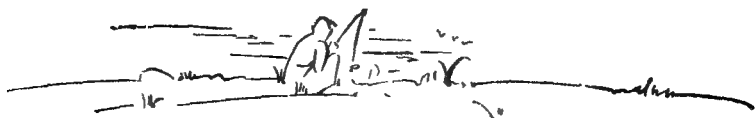
ఇంతటి చంచల చిత్తానికి ఆ యింట్లో అంతటి చిత్రకాంతికి ఎలా సమన్వయం :

నేను ఇంటర్వ్యూకి వెళ్ళడం, నన్ను అక్కడ అడిగిన ప్రశ్నలూ అన్నీ మరచి పోయాను. ఆ రైలులో ఉన్నంతసేపూ నాకు మా మురళీధరం మామయ్య ఊసు తప్ప మరొకటి పట్టనేలేదు. నా ప్రశ్న ఒకటే ఒకటి, నీతికి కట్టుబడి ఉన్న చాలా కుటుంబాల్లో ఒకళ్ళని ఒకరు చెప్పకోవడం, నొప్పించే మాటలు అనుకోవడం అస్తమానూ దానికి కీచులాడుకోవడం యివే నేను చూస్తున్నాను. దానికి వ్యతిరేకమైన మా మామయ్యగారి కుటుంబంలో అంతటి ఆనందం ఎలా నెలకొంది? కృత్రిమత్వం లోంచి సహజత్వం రావడం ఎక్కడేనా ఉంటుందా? చెడిపోవడం చాతకాని వాళ్ళ సుఖపడనేలేరా?

కాదు. ప్రశ్నకు జవాబు అనికాదు. ఒకరి వ్యక్తిగత జీవితాలు ఆరా తియ్యడానికి గాని విమర్శించడానికి గాని మన తెవరూ అధికారం ఇవ్వలేదు. జీవితం లాగే మనుషుల్ని యధాతథంగా స్వీకరించి

రించి ఆనందిస్తేనే సుఖం ఎక్కువ. ఒక కవి రాసిన చక్కని భావగీతం మనం చదివి ఆనందిస్తున్నప్పుడు అతడు యింటి దగ్గర తాగుతాడో తండనాలే ఆడతాడో మనకి అనవసరం. కాని అనవసర విషయాల్లో ఆసక్తి చూపించడమే మనుషులకి పట్టిన మహమ్మారి. అందుకనే ఆ కుటుంబం గురించి నాకు లోచన రీతిలో మనసుకి జవాబు చెప్పకంటే గాని నేను ఉండలేను.

అదో యిద్దర్నీ యిటో యిద్దర్నీ జటపటాలు వేసుకున్నా మా మామయ్య మా అతని ఒక ఊణమైనా మరచిపోదు. అలా భర్తకంటా పడినా తనని పూర్తిగా పోల్చుకున్న మా శకుంతలత్త శ్రీ జాతికి విరుద్ధంగా పూర్తిగా మామయ్యను తీసుకుపోవగలదు. ఏమయినా మొగుణ్ణి వీధిలోపెడితే తన సంతానానికే నష్టం అని ఆమెకు స్పష్టంగా తెలుసు. అందుకే ఆ పిల్లలు అన్ని విధాలా అంత ఆరోగ్యంగా పెరుగుతున్నారు. మొత్తం మీద వాళ్ళందరికీ ఒకళ్ళకి ఏదయినా యివ్వడంలో ఎంత ఆనందం లభిస్తుందో తెలుసు. అందుకే తప్పు చేసినా మా మామయ్యని ద్వేషించడం అంత సుకువుకాదు



సి ని మా క్వి జ్



(2 బమ్మలా 2 నినిమా పేర్లు తెలియజేస్తవి .. ఏమి దివి? (జనాదులు 60 వ పేజీకా



“నీ భార్య మహా పతివ్రత అనుకుంటున్నావు గామాలు. నీ మొహం ఎరక్కమునుపు అది నా దగ్గిరికి ముచ్చెల్లమూడుసార్లు వచ్చింది. కాదనమను.”

సంతకం లేదు.

అతను సావధానంగా ఉత్తరం చించేసి దీర్ఘాలోచనతో పడ్డాడు.

ఇది ఎవడికీ బరగరాని అనుభవం. మామూలు మనిషి దీనికి తట్టుకోలేదు. పిచ్చివాడైపోతాడు. తను పిచ్చివాడైపోరాడు.

ఆ ఉత్తరంలో ఉన్న విషయం నిజమే

అయి ఉండవచ్చు. నిజమని నమ్మకర్తవ్వం అలోచించాలి.

అది రాసినవాడు తనమీది ప్రేమచేత రాయలేదు. తన భార్యమీదా రసమీదా కూడా పగతీర్చుకొనేటందుకు రాశాడు. అంతవరకూ తనూ తన భార్యా బ్రతేపడం.

తను తన భార్యను చాలా గాఢంగా ప్రేమించాడు.

తను నిరిగినంతలో ఏ భర్తా భార్య కిష్టనంత స్వేచ్ఛ ఇచ్చాడు.

అది దుర్వినియోగపరిచి ఆమె తప్పుపూటా చుటనగా చూడలేదు.

కొడవబేగంటి కుటుంబరావు

ఆమె తనను ప్రేమించింది. ప్రేమించని మనిషి తనకేసి అట్లా చూడలేదు. సంవత్సరంనొచ్చి కాజరం చేస్తున్నా తమ ప్రణయం మెరుపు మాయలేదు. తనమీద ప్రేమ లేకపోతే తను కనిపించగానే పువ్వు వికసించినట్టు ఎట్లా వికసిస్తుంది? తనని చూసుకుని అంత ఎందుకు గర్విస్తుంది?

తనూ అదివరకు—పెళ్ళి కాక పూర్వం—తనకన్న నాలుగేళ్లు పెద్దదైన ఆడదాన్ని ఎరుగును. తను ప్రణయానుభవం పొందిఉండటం లాభించింది.

తన భార్యకూడా అంతేనేమో!

ఈ విషయం తన భార్యతో చర్చించాలా, వద్దా?

తను ఏ చర్య తీసుకోకపోతే ఆ ఉత్తరం రాసినవాడూరుకుంటాడా?

కులట అని దేశమంతా చాటుతాడు! కులటను పెట్టుకుని కాపురం చేస్తున్న అపభ్రాంతి భరించటం తనకు అనంభవం.

ఇటువంటి భార్య మరొకతె తనకు దొరకదు.

ఆ ఉత్తరం రాసినవాడి ఓర్పులేని తనానికి తను అనుభవించే శిక్ష—తను ఈ భార్యను పోగొట్టుకోవటం.

అత నింటికి రాగానే తల మువ్వు కుంటున్న భార్య చేతులో, జడ విడిచేసి

చేసి అతని కెదురొచ్చి గట్టిగా వాళేసుకుని మొహం పైకెత్తింది.

కొంచెం అనుమానించి అత నామెను ముద్దుపెట్టు కున్నాడు. ముద్దు రుచించలేదు. ఇక ఎప్పటికీ ఇంతేనేమో!

“అట్లా ఉన్నారేమండీ?” అన్నది అతని చొక్కా పట్టుకుని పసిపిల్లల్లే లోపలికి నడుస్తూ.

గదిలో పందిరిపట్టెమంచం చూడగానే అతను నిలుపునా నీరైపోయినాడు.

తనకేసి వింతగా చూస్తున్న భార్యను గాఢంగా—ధృతరాష్ట్రాడు ఇనప భీముడ్డి వాళేసుకున్నట్టు - వాళేసుకున్నాడు. ఆమెను పసిపిల్లను ఎత్తినట్టు రెండు చేతుల్లోనూ ఎత్తిమంచం మీద పడేసి తన మొహం ఆమె పక్షానికి గట్టిగా అదుముకున్నాడు....

ఆ ఉద్రేకపు ఉప్పెన తీరిపోగానే అతను మరోమనిషి అయినట్టయింది.

“రాత్రి బండికి మీవాళ్ళింటికి పంపేస్తున్నాను! త్వరగా వంట చెయ్యి” అన్నాడతను.

ఆమె తనకేసి చూస్తున్నదని అత నెరుగును. కాని ఆమెకేసి చూడలేక పోయినాడు.

ఆమె తనని ఎందుకనిగాని పిలువనిగాని అవగతేదు.

ఏమైనా సంశయం ఉంటే రూఢి అయిపోయింది.

“బండికి వేళావున్నది?” అన్నాడతను మరి కొంతసేపటికి.

“ఇవాళ వద్దు. రేపు వెళతాను. తప్పక వెళతాను” అన్న దామెదీనంగా.

“నీ యిష్టం! మరో వాయిదా మాత్రం వెయ్యకు!”

తను భోం చేసి పడుకున్నాడు. ఆమె భోం చేసి వచ్చింది. కళ్ళు మూసుకుని నిద్రపోతున్నట్టు నటించాడు. ఆమె వచ్చి తేలికగా తన పక్కమీద కూర్చున్నది.

గంట గడిచింది. ఆమె ఇంకా కూర్చునే ఉంది. ఏం చేస్తున్నది? తన కేసి చూస్తున్నదా? ఏం చూస్తోంది? తను మేలుకున్నట్టు తెలిసి ఇదో ఎత్తు వేస్తున్నదా? కళ్ళు తెరిచాడు.

ఆమె చప్పున మంచం మీదినుంచి లేచింది.

“ఏమిటి?” అన్నాడు.

ఆమె మళ్ళీ అతని పక్కనే కూర్చుని. “నన్నొక నారి కావిలించుకోండి. ఇందాకటల్లే” అన్నది.

అతని చేతుల్లో బలమే ఉన్నట్టు లేదు.

అతనికి మూడింతలు బలంతో ఆమె అతన్ని కావలించుకున్నది.

“ఒక్క ముద్దు పెట్టండి?”

ఆమె నోరు సన్నిహితరోగి శరీరమల్లే కాలిపోతున్నది.

ఆమె భర్తను విడిచి ఎడంగా పోతూ, “లాభం లేదు. ఐతేకున్న న్నాళ్ళూ చెయ్యాలి నీ న పని ఒక్క ఊణంలో చెయ్యటం అసంభవం” అన్నది.

అతని కర్థం కాలేదు.

ఇదంతా తనని మస్కా వెయ్యటం! అమ్మో. ఆడదాని ఎత్తు!

పన్నెండు గంటలవేళ అతనికి కలత నిద్ర పట్టింది. ఆమె మళ్ళీ అతని కేసి చూడలేదు.

అతనికి తిరిగి మెళుకు వచ్చేటప్పటికి ఎక్కడో కోడి కూస్తున్నది.

ఆమె పక్కమీద లేదు.

ఆమె కోసం గంటసేపు చూశాడు. రాలేదు.

అతనికి మళ్ళీ నిద్ర పట్టింది.

మర్నాడు దయం వాపిలో ఆమె శవం నిలిపించింది.

సీనిమూక్వీజ్ - జవాబులు

1. ము ర శీ కృష్ణ

2. పూ జా ప ల ం



మంచివాడు - అతిచెడ్డ వాళ్ళందరూగానే - పుట్టగానే ఏదేవుడు. చిన్నప్పుడు అమ్మ కేకలేస్తే ఏదేవుడు. పక్కంటి పిల్లడు కొడితే ఏదేవుడు, చెబ్బ తగిలే, నొప్పిపుడితే "అమ్మా! హమ్మా!" అంటూ ఏదేవుడు.

చెడ్డ వాళ్ళు దొంగపడుపులుకూడా ఏదేవుడు. మంచివాడు అలా చెయ్యలేక, కొంతగా "చిన్నప్పుడే చెడిపోయేడు వెడవ!"

ఒక్కో చేరిగానే మంచివాడి వలక విరగొచ్చేరు, అతనికి బూతుపేరు పెట్టారు, అతని పాపచొక్కాని చింపేరు, కొత్త చొక్కామీన కనక్కాయసిరా వలక పోసేరు. కొన్నా కయార అటల్లో అతన్ని

దొక్కలో తన్నేరు, పక్కలు పొడిచేరు, మండికొట్టి మడమసీలమీద తన్ని, అతనికాళ్ళు విరగొట్టబోయేరు. మంచి అటల టీములోకి అతన్ని రాకుండా చేసేరు చెడ్డయార అతను తెచ్చుకున్న పెక్ష్టులున్న లుచు పు శీసుకుపోయేరు, అతను రాసుకున్న నోబు ఎత్తుకు పోయేరు, అతను చదువుకునే సమయంలో డిప్లర్స్ చేసేరు, అతను చదువుకున్నప్పుడు వాళ్ళంతా చదువుకున్నారు, అఖర్న, సర్కిళ్లో అతను రాసిన జవాబు లన్నీ కాపీలు కొట్టేరు.

మంచివాడు పరీక్షలు పాసేయేక, మంచి ఉద్యోగానికి అర్హి పెట్టి వెళ్తే అది కార్లు అతణ్ణి ఎగానిగా చూసేరు. అని

గోర్కొండ రాంప్రసాద్



ప్రశ్నలూ వేసేరు, కొంతసేపు ఆలోచించేరు, నీకు పర్వనాటిటి లేదు పొమ్మన్నారు.

మంచివాడు తిరిగి తిరిగి ఒక చిన్న నోటరీతో కుదుర్చుకొంటే, అతణ్ణి అఫీస్ రొకసారి మెచ్చుకున్నాడ న్నెప్పి హెడ్ గుమాస్తా కనురుకున్నాడు, ఎని పెట్టుకొని మంచివాడిచేత ఆరవవాటిరీ చేయించుకున్నాడు.

అఫీసులో పెద్దలూ చిన్నలూ అంతా కలిసి, మంచివాణ్ణి కనీసం చిల్లరచిల్లర

లంచాలైనా తినమన్నారు; అతను తిననంటే, వెక్కిరించేరు. వెర్రిపీరన్నారు, కత్తగజ్జేరు, తంటాలు తెచ్చేరు, అతణ్ణి ఊరూరా తిప్పేరు, ఏ నీటుకీ పనికిరాదన్నారు, ఎందుకూ కొరగానివాడన్నారు.

మంచివాడికి చాలా కా లం వ ర కూ పెళ్ళికాలేదు.

"అంత మంచివాడికి చిల్లర ఇస్తారే అనుకోండి : కాని, వాడి దిసివే, చిర్కుకో లేనివాడు దాని దిసం ఏలా తీర్చగలడు?"

అంటూ చాలామంది పెదవులు విరిచేసు కున్నారు.

చివర కొక మంచి ముహూర్తాన మంచివాడు ఓ అరమనిషి సైజాగల ఆడ మనిషికి పుస్తెగట్టి అనందబాష్పాలు రాల్చేడు. అమె నతను ప్రేమించేడు. ఇవ్వగలిగినంత సుఖ మామెకి ఇచ్చేడు.

అవిడ కావరాని కొచ్చేక. పక్కంటికి వెళ్ళి అక్కడి కోడలి నగలుచూసి కిలకిల్లాడి, ఇంటి కొచ్చి విలవిల్లాడి పోయింది. ఎదటింటి అడబడుచు కోకలు చూసి మురిసిపోయి ఇంటికొచ్చి గింజుకు పోయింది. తనభర్త చవటపెద్ద మృనే నిచ్చయాని కొచ్చింది. టాపు తీసి కార్లో సీకారూ, అద్దలమేడల్లో కాపురాలూ, నిలువుటద్దలముందు ముస్తాబులూ, డన్నపురుపులమీది సుఖాలూ తచ్చుకొని అమె తహతహ లాడిపోయింది.

చివర కావిడ బక్సిసుల్లో బలిసిన ఆఫీసు బంట్లోతు కుర్రాడే తన పెనిమిటికంటె చలాకీగా ఉన్నాడనే నమ్మకానికి వచ్చింది. ఓ రోజున అవిడ ఓ స్టూడెంట్ కుర్రాడికి బట్టలిచ్చిన సొగసూ జోడిచ్చిన పొడవూ చూసి మురిసిపోయింది. అతరవాత ఒక సాయబుగారి మెహర్బానీ చూసి మోజాపడింది. ఒక పోయట్ గారి కాళ్ళూ కనుబొమ్మలూ చూసి మోహపడి భ్రాంతిపడింది. చివర కొక - షాపుకారి గారి డబ్బు చూసి మోహపడిపోయింది.

మంచివాడికి అన్ని రహస్యాలూ

తెలిసవచ్చిన తరువాత, అందుగురించి ఏం చెయ్యాలో తెలియక, మనసు కమిలి పోగా కుమిలి కుమిలి ఏడ్చి, చీకట్లో దేవుణ్ణి ప్రార్థించి ప్రార్థించి, నొప్పితో కనురెప్పలు మూసుకుపోగా ఎలాగైతేనేం నిద్రపోయేడు.

అప్పుడా మంచివాడికి భగవంతుడు, కలలో, దివ్యసుందర విగ్రహంతో కనిపించి, నాలుగు చేతుల్తోనూ ఆ మంచి వాణ్ని మృదువుగా నిమిరి, కర్ణజాకటాక్ష వీక్షణాన్ని అతనిపై కురిపించి, మృదు మధురహాస్యంతో అతణ్ని ముద్దుగా మురిపించి, “ఈ తరవాత రాబోయే నీ ఆరువందల రెండో జన్మలో నీకు మేలు కలుగుతుంది. అందాకా కాస్త ఓసికపట్టు నాయనా!” అని చెప్పి అతని కలలోంచి నిద్రలోంచి జారుకున్నాడు.

అప్పుడు మంచివాడు నిద్రలో నిట్టార్చిన నిట్టార్పు ఆ జారుకున్న దేవుణ్ని వెతకడానికి వెళ్ళి దారి కనిపించక గాల్లో కనిలిపోయింది.

మర్నాడు మంచివాడు బాధని దిగ మింగుకొని దాన్ని అరిగించుకోలేక పైకి కక్కలేక, మెల్లిగా నడుచుకొంటూ ఆఫీసుకి వెళ్తే ఆఫీసు డిప్యూటీ అతనిని గంటసేపు తిట్టేడు. గంటపైని నాలుగో నిమిషండాకా తిట్లు తిన్నాక మంచివాడికి అలకొచ్చిమంచికోపం(మంచివాడికోపం) వచ్చింది. దాన్తో ఆఫీసులో అంతా అతనిని “తిరుగుబోతు”వన్నారు. ఛార్జ్ లు ప్రేం



గానాధర



చేసేరు. ఎం క్వయిరీ జరిపించేరు. వార్నింగిచ్చేరు.

అలాగ నాలుగైదు ఎం క్వయిరీలు జరిపించేక మంచివాణ్ని ఉద్యోగంలోంచి డిస్మిస్ చేసేరు.

మంచివాడి స్నేహితులు “నీ కోపమే నీ కొంప ముంచిం” దన్నారు. విరోధస్తులు “పొగురుబోతు వెధవకి ప్రాయశ్చిత్తం జరిగిం”దన్నారు. చాలామంది ‘అతనికి శ్రోత్యం లా’వన్నారు. చుట్టాలంతా అతణ్ని “నీ బతుకేదో నువ్వు బతుకు, బతకలేకపోతే నీ ఇష్టం ఒచ్చింది చేసుకో! కాని, మమ్మల్ని మాత్రం - నీకు పుణ్యంఉంటుంది-చంప!”క న్నారు.

అతనిభార్య అతణ్ని పావుకారిగారి కొట్లో • గుమాస్తాగా చేరి కుక్కలాపడుండమంది.

మంచివాడు నీచానికి దిగలే నన్నాడు. చెడ్డపని చెయ్యలే నన్నాడు.

“నువ్వెందుకూ పనికిరావు. మరి ఎలాగి యేట్లోపడిచస్తావో చావు!” అని అంతా అతనికి ఉచితంగా సలహా ఇచ్చేరు.

మంచివాడు పళ్ళు కొరికేడు. జుట్టు పీక్కున్నాడు. కడుపు మాడగా, కళ్ళు మందగా, కాళ్ళు పేకగా, గాలి పీలుస్తూ, నీరు తాగుతూ, ఎండ తింటూ, ఊరింతా తిరిగి తిరిగి అంధకారంలో మునిగేడు.

ఊరవతల అర్ధరాత్రి చీకట్లో కొండ వార బండరాతిమీద కూర్చొని మంచి

వాడు, “నే నేం చెయ్యడం??” అంటూ గావుకేకలు వేసి దేవుణ్ణి ప్రశ్నించేడు. దేవుడు వలకలేదు. బండరాయినిక్కొండమాత్రం “దం??” “దం??” అంటూ ప్రతిధ్వనించింది. అది విని విని మంచివాడు వెర్రిగా నవ్వేడు.

అఖికి ఆక్కణ్ణించి లేచి చీకట్లోంచి, కాట్లోంచి, రోడ్డుమీంచి ఊళ్లోకి వచ్చి అంబరీష్ సలహా లడిగేడు. కొంత మంది నవ్వేరు, కొంతమంది నిట్టూర్చేరు.

మ రో నా ఖ రీ చూసుకోకూడదా? దొరకడు దొరక-ద నీ ఫో పొమ్మ నీ అంతా గెంచేశారు. షాహుకారుకూడా “ఉంపుడుగత్తె పక్కలో ఉంటే పక్కనే మొగు డెందుకు?” అనుకున్నాడు. అంతాకూడా, తిక్కవెధవలూ తిరుగుబోతు వెధవలూ చాకచక్యం లేని వెధవలూ మా కక్కర్లేదు పొమ్మన్నారు.

కిల్లీకొట్టు పెడితేనో?

పెట్టలేవు. పెట్టినా నడవలేవు. నీకు కిల్లీలు చుట్టడంఅయినా రాదు. వచ్చినా నీ పాసంతా అరుపుగాళ్ళు తినేస్తారు.

కిరాకాకొట్టు ఓపెన్ చేస్తేనో?

నీకు మదుపులేదు, చురుకులేదు. తప్పు తూనిక లూజులేవు. దొంగసరుకు అమ్మలేవు, చిల్లర ఆఫీసర్లకి లంచా లివ్వలేవు, ఓడదాళ్ళకి అరు వివ్వకుండా ఉండలేవు, తాబాల్లియ్యలేవు.

మ రేడైనా వ్యాపారం?

నువ్వే వ్యాపారానికి పనికిరావు. మదు పుండాలి, మా యుండాలి, రెండూ లేవు నీదగ్గర.

రిజ్ లాగితేనో?

లాగలేవు. లాగినా రెండేళ్ళల్లో గుండె ఆగి చస్తావు.

వ్యవసాయం?

భూ వెవ డిస్తాడు??

చాకలిపని? బారికపని?

నువ్వాఖికి మంగలి పనికూడా పనికిరావు. బుర్ర గొర గడం కూడా అనెట్టగా గొరుగుతా నంటావు. బుర్ర దగ్గర నయాపైస కిట్టదు అలాగైతే. అయినా, మాయగాళ్ళు లక్షమం దుండగా నీ చేత ఎవడు గీయించుకుంటాడు బుర్ర?? నీకు ఆఛాన్నేలేదు.

మరైతే నే నెందుకు పనికొస్తాను?

నువ్వెందుకూ పనికిరావు, దొరపని (అంటే దొంగపనే అనుకో) ఆ పనికి పనికిరావు. ఆసలై న దొంగపనికి ఆసలే పనికిరావు —

అన్నా రంతాను.

సాయంకాలం ఏడయింది.

మంచివాడికి ఏడుపొచ్చింది.

“మరైతే నేను చావడానికితప్ప మరి ఎందుకూ పనికిరానా??” అంటూ ఆతను సముద్రంవైపు ప రి గె ఛే డు. ఆక్కడ వడ్డున నిశ్చేష్టుడయి నిలబడిపోయేడు.

చీకట్లో సముద్రపు కెరటాలు “నువ్వు చావుకి” అంటూ పైకి లేచి, “పున్ని-రావ్” అంటూ గభీ మని విరిగి “నువ్వు చావనూకూడా లేవుస్మా!” అనే అస్తంతో మాటల్ని విరిచి విరిచి ఆకానికి నున్న



అనంతపురం

ష్టంగా తెలిసేట్టుగా అరిచి అరిచి చెప్పేయి.

రాత్రంతా చీకటిగా బాధలపుట్టలా ఉంది.

రాత్రంతా చీకటిగా రాక్షసబొగ్గుల గనిలా ఉంది. తెల్లవారింది.

నిప్పులవ్వలా ఉనుడు ఉదయించేడు.

సిక్కుల్లోంచి నిప్పుల చక్రంలా బైటికి పూర్తిగా లేచేడు.

సముద్రానికి కొండకి మధ్య ఇసుకలో నిల్పినే ఉన్నాడు మంచివాడు.

చీకటంతా బెదిరి చెరిపిపోయింది.

అకాశంలో మబ్బులు తూలి తూలి పోయేయి. తెలి వచ్చిన చలగాలి వీచి వీచి పోతోంది. సముద్రపు కెరటాల తురాయి లన్నీ రంగురంగుల రంగుల్తో పైకి పైకి లేచేయి.

అంతలో భూమి అదిరింది. ఎక్కణ్ణిందో కోటి గొంతుల పాట వినిపించింది.

చప్పుడు విని తిరిగిచూసేడు మంచివాడు.

వాళ్ళ ముఖాలన్నీ ఉదయకిరణాల్లో వింతకోభతో మెరుస్తున్నాయి. ముందుకి సాగే సేనల ఎగిరే జెండాల్లా ఉన్నారు వాళ్ళు. వాళ్ళ భుజాలమీద మాత్రం బరువైన బుడిరాళ్ళు తీరిగ్గా అమిరున్నాయి.

వాళ్ళంతా దేవుడి దండులా ఉన్నారు.

“ఎవరు మీరు? ఎక్కడికి వెళ్తున్నారు?” అని ప్రశ్నించేడు మంచివాడు.

“మమ్మల్ని ‘రాయిమడుసు’లంటారు. మేం మంచిలోకాన్ని నిర్మించడానికి వెళ్తున్నాం” అన్నారు వాళ్ళు.

మంచివాడి కళ్ళంట ముత్యాల బిందువులు రాతేయి. అతను అతి నిష్ఠురంగా నవ్వేడు. వెంటనే జీవితం అనే బుడరాయి తీసి భుజాన వేసుకొని పాపతో పాటు అతను అటువైపు నడిచాడు.

మిత్రులు

కామి
కెసలదేవి



“స్వీతామాన్యస్సహః, ఆయవార
బ్రాహ్మణీ, తల్లీ”

ఆ తేక విన్న శశిరేఖ విచ్చించి
ఇంకా తెల్లవారిందో లేదో అప్పుడే రక
రకాల ముష్టివాళ్ళు!”

“భవతీ, బిజ్జం దేహీ.”

‘ఇక తప్పుడు; అయినా వెయ్యగల
యోగ్యత వుందికదా. లేకుంటే వాళ్ళు
రానేరారు, అనుకుంటూ గుప్పెడు
బియ్యంతో వీధి వసారాలోకి వెళ్ళింది.

“సౌభాగ్యవతీ భవా, దీర్ఘాయుష్మాన్
భవ, పుత్రపౌత్రాభి సిద్ధిరస్తు”...అని
వీచిస్తూ “అమ్మా, కాయగూర లేమైనా

వుంటే ఒక్క రెండు .’ అని మరో
చిన్న యాచన చేయబోయాడు కాని
అతడి యాచన సగంలోనే అగిపోయింది
కనుబొమలు ముడి ప్తాయి

“అమ్మాయ్, నువ్వు విజమేశ్వరంలో
వున్నావా యిదివరకెప్పుడైనా?” అని
అడిగాడు గ్రుచ్చి గ్రుచ్చి చూస్తూ. తల్లెత్తి
చూసిన శశిరేఖ ముఖంలో కత్తివాటుకు
నెత్తురుడుక్కలేదు. బియ్యంలో సగమే
ఆ యాచకుడిపాత్ర ప్రవేశించాయి, మిగిలి
నవి నేలపాలయ్యాయి.

“నువ్వు ఆదిశేషయ్య కూతురివి



కావూ? నేను శరభయ్యని, నన్నెరుగవ?"
మరో ఏడుగురి పరంపర.

నీలసంగా 'అవు'నన్నట్లు తలూపింది
శశిరేఖ. మాటలు రావటంలేదు.

"అయితే ఇక్కడ ఉంటున్నావా?"

"అవును; అయితే మా వాళ్ళంతా
బావున్నారా బాబుగారూ?"

"అంతా బావున్నారు. అలో లక్ష్మణా
అని ఏడుస్తాను; నువ్వు చేసిన పనికి."
ఈసడింపుతో, కాండ్రించి ఘుఘుక్కున
వుమ్మేస్తూ వెళ్ళిపోయి ప్రక్కయింటిలో
దూరాడు.

ఎలాగో లోపలికొచ్చిపడగల్గింది శశి.

"ఏం? అలా వున్నావ్?"

ఎట్టినుండి ఏడుస్తోందో శశి దైవ
విగ్రహము ముందు పడి, నాగరాజు
మాట్లాడటంతో తొట్టిపడ్తులేచి
నిల్చుంది.

"ఏంలేదు," అంటూ ఆక్కడనుంచి
పోతోయింది.

"చెప్తూ," దారికడంగా నిల్చున్నాడు.

"మావూరి బ్రాహ్మ దొకడు కనిపించాడు;" అని చెప్తూన్న శశికి కన్నీళ్ళు
ఆగలేదు.

కొందంసేపు పరీక్షగా చూశాడు
నాగరాజు. "వూ, అయితే మనరహస్యం
అందరికీ చెప్పేస్తాడని భయపడ్తు
న్నావా?"

శశి మాట్లాడలేదు.

"ఫర్వాలేదు చెప్తూ. తెలిస్తే మన్నెవ

ళ్ళేం చేయగలరు? గుసగుసలాడ్తారు,
నవ్వుతారు, లేక ఏడుస్తారు, అంతేగా?"
తేలికగా తీసిపారేసి నూతివైపు
నడిచాడు.

కాని సాయంత్రానికిల్లా నాగరాజు
తేలికగా వూహించి తీసిపారేసి న
మూడు విషయాలే కాదు, ఇంకా అనేకం
గ్రహించగలిగారు ఇరువురూ.

గుప్పెడు ముప్పికి వచ్చిన బ్రాహ్మడు
గోరెడు నిప్పు రిగిల్చి వూలు వూరతా
అంటించి పోయాడన్నమాట. నాగరాజు
సంగీతం చెప్పడానికి వెళ్ళే పదిపన్నెం
డిళ్ళ తియ్యలూ ఆతడిని చూసి బందిం
చుకుపోయాయి.

"అమ్మాయికి ఈ వచ్చిన సంగీతం
చాలెండి. సంసారపజ్జెని కంత ఎక్కువ
ఎందుకు?"

"వెళ్ళి చెయ్యాలని చూస్తున్నాం. ఇక
సంగీతం ఆపేద్దాం. మీకు రావలసిన
జీతం ఇదుగో."

ఏదో విధంగా అందరూ సాగనంపే
శారు. ఉదయం వెళ్ళి సాయంత్రానికిగాని
తిరిగిరానివాడు వెళ్ళిన గంటలోనే తిరిగి
వచ్చేశాడు. ఇన్ని ఇళ్ళిగ్గర డబ్బు
మొత్తం దెబ్బ రూపాయలైంది.
ఇట్టిపిగ్గర శశికిమాడా అదే పరిస్థితి
ఎదురైంది. తెల్లవారేసరికి యిరుగు
పొరుగుల పిల్లలు వచ్చి శశితోనే కాల
క్షేమం చేసేవారల్లా ఒక్కరుమాడా



నాడు నీ గుండెలో పడగెత్తిన నాగఫణిని!



నేటి నీ తలలో వలపన్నిన వారామణిని!

రాలేదు. ఏదో పనుండి, అలవాటు చొప్పున ప్రక్రియ లక్ష్మిని గోడమీది నుంచి పిలిస్తే భాగీ లేదని చెప్పించింది పనిమనిషిచేత. శశి ఆవూరు వచ్చిన దగ్గర్నుంచీ రోజులో సగభాగం ఆ గోడ దగ్గరే గడిపేసేవారు లక్ష్మి శశిని. ఎవర్ని పిలిచినా ఎవరూ అటువంటి సమాధానం చెప్పలేదంతవరకూ. ఆశ్చర్య పోతూ బిందె తీసుకు కాలవకు బయల్దేరింది. పాలేళ్ళచేత నీళ్ళు తెప్పించుకోగల మోతుబరి కుటుంబాలప్రీతి మినహా వీడిలో మిగిలిన నాలుగుఇళ్ళ ఆడవాళ్ళు సరదాగా కలసి వెళ్ళి నీళ్ళు తెచ్చుకోవటమే అలవాటు—ఆవేశంతా ఏదో వంకపెట్టి తప్పించుకున్నారు శశితో వెళ్ళుకుండా. ఒక యింటివా రమ్మాయి పలుకనేలేదు. తలుపు తియ్యనేలేదు. మిగిలిన రెండిళ్ళ ఇల్లాళ్ళు అప్పటికే బిందెలు పట్టుకొని బయల్దేరారు. శశికి వదడుగు దూరంలో వున్నారు. “కొంచం ఆగండి. నన్ను పిలవకుండా వెళ్ళిపోతున్నారే?” అనికేకే సింది శశి. వాళ్ళు వెనుదిరిగి చూడలేదు. నవ్వుకుంటూ వెళ్తున్న వాళ్ళల్లా మాటలు ఆపేసి గబగబా నడచి వెళ్ళిపోయారు. అప్పటికి శశి గ్రహించగలిగింది: ఆమె కాలవదగ్గరకు వెళ్ళేసరికి యిద్దరూ అప్పటికే నీళ్ళబిందె లెత్తుకుని వచ్చేస్తున్నారు. శశిని చూడనట్టు మరోవేపుకు చూస్తూ వెళ్ళిపోయారు. శశిని దాటి పోయాక పకపకా నవ్వుడం శశి ఎనక

పోలేదు. నీళ్ళబిందెతో తిరిగి వస్తూంటే మునసబుగారబ్బాయి పొలంవెళ్తున్నాడు. రోజూ ఉదయం అతడదే ప్రైముకు పొలంవేపు వెళ్ళడం శశి ఆవూరొచ్చిన నాలుగెలలనుంచి చూస్తూనేవుంది. అతడి చెల్లెలికి నాగరాజు సంగీతం చెప్తున్నాడు కూడా. రోజూ గౌరవంగా తలవంచుకు పోయేవాడల్లా ఈవాళ పనిగట్టుకుని నడక వేగం తగ్గించి శశిని పరీక్షగా చూస్తూ నవ్వి ఈలవేళాడు. ఖంగారుపడ్తూ శశి త్వరత్వరగా అడుగులు వేసి ముందుకు సాగిపోయింది.

భారహృదయంతో యింటికొచ్చి బిందె దింపి వెనుదిరిగేసరికి మంచంమీద పడుకున్న నాగరాజు కనిపించాడు.

“ఏం, పాతాలు చెప్పటానికి వెళ్ళారుగా! ఒంట్లో బాగుండలేదా?” అంది దగ్గరకు వెళ్ళి.

“ఒంట్లో బాగానేవుంది. జాతకమే బాగుండలేదు” అంటూ క్లుప్తంగా సంగతి చెప్పాడు. శశితన అనుభవాలు వర్ణించింది. ఉదయం బ్రాహ్మణుడి రాకను గూడా జోడించి సమన్వయపరచి యదార్థం పూహించుకున్నారు.

“వ్వే. ఇక యిక్కడ లాభంలేదు. పోవాలి మరోచోటికి” అన్నాడు నాగరాజు.

“నాకూ అలానే అనిపిస్తోంది. ఇక అందరూ దయగా ఇచ్చే ఈ పాలూ

పెరుగూ, కూరగాయలుకూడ దొరకవు. వుండి లాభ మేమిటి ?" అంది శశి.

"ఏదో ఆలోచిద్దారే. దెబ్బై రూపాయలుచేతికొచ్చాయి" అన్నాడునాగరాజు.

నాగరాజు భోజనం చేసి పడుకున్నాక ఏం తోచక వీధిగది కిటికీలో నిలబడింది శశి. ఆమె మనస్సు అవమానంతో, సిగ్గుతో, భయంతో కంపించిపోతోంది. అప్రయత్నంగా గతస్మృతు లన్నీ మనో ఫలకంపై వీరవిహారం చేసి బాధను ఆధికం చేస్తున్నాయి.

నవ్వుతూ అడ్డా పాడ్డా పదమూడేళ్ళ బాల్యం గడచిపోయింది. పద్నాలుగో ఏట పెళ్ళి చేశారు. భర్త బి.ఎస్.సి. చదువుతున్నాడు. శశి చాల అదృష్టవంతు రాలన్నారూ అందరూ. విజయ ననుకుంది జ్ఞానం తెలిసీతెలియని వయస్సులోనున్న శశిరేఖ. అతడు బి.ఎస్సి. పాసయ్యాడు. శశి పానె నట్టుగా అందరూ శశిని పొగు డ్దూంటే శశి వుబ్బి తబ్బిబ్బైపోయింది. కాని ఆ సంతోషం రెండ్రోజులుకూడా నిలువలేదు. శశిభర్త రంగారావు వచ్చాడు. ఎక్కడైనా వుద్యోగము దొరి కిందేమో, బహుశ ఆ వార్త అత్త వారికి చెప్పి తనను తీసుకు వెళ్ళే ఏర్పాట్లు చేసుకోవటాని కొచ్చాడేమో ననుకుంది శశి. బొత్తిగా బంగారు వూహా లోకమే కాని నేలమీద మనుష్యుల స్వభావాలు తెలియని శశి హఠాత్తుగా నేలకు విసిరేయబడినట్లు ఫీలైంది. తాను

ఎమ్మెస్సీ చదువదల్చు కున్నా సనీ, అఖర్చంతా సూమగారు భరించుకోవ య్యంటుం దనీ చెప్పటాని కొచ్చాడు రంగారావు.

నిర్ఘాంతపోయాడు శశితండ్రి అది శేషయ్య. "నా కంత శత్రేవుంటే నా కొడుకును చదివించుకోనూ ? హైస్కూలు మేష్ట్రీతో సరిపెట్టుకోవడ మేంబర్మి?" అన్నాడు.

"అదంతా నా కనవసరం. నేను ఎమ్మెస్సీ చదవాలి. నాకోసమా, మీ అమ్మాయికోసమా ?" "నేను పెద్ద వుద్యో గస్తుడి నైతే మీ అమ్మాయి ఆ నుభ వింబదా ?"

"బాగుంది నాయనా, సువ్వు చదువు కుంటే మాకు సంతోషంకాదు ? నేను అంత ధనాదారినిగాను. అనుకున్న కట్టు మేదో ఆనాడే ఇచ్చేశాను, ఇక నావల్ల కాదు."

"సరే. అయితే మా నాన్నా ఇవ్వక, మీరూ యివ్వక నే నేంజెయ్యను ? ఇక మీతో సంబంధము పెట్టుకోవడం కూడా నావల్లకాదు," అంటూనే వెళ్ళిపోయాడు రంగారావు. అప్రయత్నంగానే శశి హృదయం శోకపూరిత మైంది. ఆశోకం ఈనాటివరకూ తగ్గనేలే దినడానికి ఎన్నో తెల్పుకోవాలి, ఆతర్వాత జరిగిన సంగతులు.

రంగారావు ఎమ్మెస్సీలో జేరాడు. పాసయ్యాడు. ఉద్యోగంకూడా వచ్చింది.



“అఫీసరు కావాలా, నీ అర్హత ఏమిటి?”

“అర్హతా? ఇంకా ఏం కావాలి. ఈ భార్యతో పద్నాలుగేళ్ళ నుంచీ కాపురం చేస్తున్నాను.”

ఇక తలిదండ్రులు అధికారంనుంచి స్వతంత్రుడయ్యాడు. తనను దైర్యంగా ఆదరించగలిగిన ఆశించిన శశిఆశ నిరాశే అయ్యింది. అతడి కనలు తనకు వివాహమయ్యిందన్న సంగతి గుర్తున్నదో లేదో!

సిగ్గు విడిచి శశిభర్తకు వుత్తరం వ్రాసింది ప్రాధేయపడ్డా.

“అమ్మా నాన్నా చూస్తే యేమనుకుంటారు? అలా నిప్పుడూ వ్రాయకు. పెద్దవాళ్ళను నేను కొదవలేను. వాళ్ళకే తెలుసు మన బాగోగులు” అని వ్రాశాడు రంగారావు.

ఆ వుత్తరం రాయడాని కరడి కెంత సిగ్గులేకపోయిందోకాని అది చదువుకున్న

శశే భూమిలోకి క్రుంగిపోయింది. అ తర్వాత తలిదండ్రులు చేసిన ప్రయత్నాలన్నీ కూడ విఫలమైనాయి.

క్రమంగా శశిరేఖ లోకం దృష్టిలో అల్పమైపోయింది. వారి పరిభాషలో శశి నామాంతరం ‘మొగు దొదిలేసినది’. ఇంట్లోకూడా శశిబ్రతుకు దీనాతి దీనంగానే పరిణమించింది.

ఒక సారి స్నేహితురాలు కమల సినిమాకు రమ్మంది. తండ్రిని దబ్బడిగితే ‘లే’ దన్నాడు ముక్తసరిగా. అంతకు ముందే చెల్లెలు ఏక్విక్ వెల్తానంటే పదిహేను రూపాయలిచ్చి మిగిలినది

జేబులో పెట్టుకోవడం తనే కళ్ళారా చూచింది.

తల్లి నడిగితే “ఇప్పుడా నివీమా చూడకపోతే చచ్చిపోతావా?” అని అడిగింది.

మరొకసారి “బట్టలు చిరిగిపోయాయి క్రొత్తచీర లేమైనా కొనుక్కోవాలి” అంది. “నువ్వు నేనూ ఏం కట్టుకుంటే బ్రతుకు వెళ్ళిపోదులెదూ?” అని ఈసడించింది నాయనమ్మ. శశిప్రాణం గిరిగిలలాడింది.

ఇక అన్నయ్య, వదిన సరేసరి. మనిషిని చూచినట్టు చూచేవారుకాదు. చెల్లెలుమాత్రం కొంచెం అప్యాయంగా మాట్లాడేది. కాని స్కూల్ పైనల్ చదువుతున్న ఆమెకు బొత్తిగా చదువు లేని అక్కపై యేమూలో తేలికబావం వున్నట్టే వుండేది. ముఖ్యంగా ఆమె స్నేహితు లొచ్చినప్పుడు శశి మాట్లాడడం చంద్ర కిష్ట ముండేదికాదు. క్రమంగా లోకం అర్థం కాసాగింది శశికి... సంఘంలో తనకున్న విలువే పాటి దోగ్రహించింది. ఇటువంటి దయనీయ స్థితిలో నిర్మలతో పరిచయమైంది శశికి. ఒక పేరంటంలో. నిర్మల సంగీతం బాగా పాడుంది. వాళ్ళన్నయ్య సంగీతం మేష్టరనీ అతనిదగ్గరే నేర్చుకుంటున్నాననీ చెప్పింది నిర్మల. వాళ్ళ యింటి కాహ్వ్య నించింది.

ఏన్న పెద్ద లందరూ అతి అప్యాయంగా మాట్లాడే ఆ యిల్లు స్వర్గంలా కన్పించింది శశిరేఖకు. క్రమంగా రాకపోక లధికమైనాయి.

ఒకనాడు “సంగీతం నేర్పితే మీ అన్నయ్య ఏం తీసుకుంటారు?” అని అడిగింది శశి నిర్మలను.

నవ్వింది నిర్మల. “పాతికాముప్పైలు ఇచ్చేవాళ్ళూవున్నారు. వదీ. ఐదూ ఇచ్చేవాళ్ళూవున్నారు. తాహతునుబట్టి!”

ఒకనాడు మెల్లగా తల్లిదగ్గరచేరి బ్రతిమాలింది శశి. “నెల కొక్క ఆ యిదు రూపాయలేకదా అమ్మా?” అంటూ.

“ఇప్పుడు చదువుకునీ సంగీతం నేర్చుకునీ నువ్వు ఏం ఉద్యోగం చేసి ఎవర్ని పోషిస్తావు? నీకడుపుకు గుప్పెడుమెతుకులు మేంపెట్టలేకపోము” అంది తల్లి.

“నీకిచ్చిన కట్నం, పెళ్ళిఖర్చులూ బూడిదలో పోసిన ట్లయ్యాయి. మళ్ళీ యిదో ఖర్చేమిటి మానెత్తికి? సంగీతం నేర్చుకుని ఎవరి మద్దరిస్తావ్? ఎవరి సంతోషంకోసం?” అన్నాడు తండ్రి.

నిశ్శబ్దంగా ఏడ్చింది శశి. “ఎందుకందరూ తన్నిలా అనహ్యించుకుంటారు? పెండ్లి నాడేకాని తిరిగి అతడి ముఖమైనా చూడని తనలోపమూ, బాధ్యతా ఏమున్నాయి. భర్తకు కోపం రావటంలో,” శశికి ఏమీ పాలుపోలేదు. ఒకనాడు మెల్లగా అన్నదగ్గరజేరింది.

“అన్నయ్యా”

“ఏమిటే?”

“ఒక టడుగుతా. కాదనకుండా తీరుస్తావా?”

“ఏమిటది?”

“ఎన్నాళ్ళు నే నిలా పడుండను. మీ తెవరికీ నా విషయంలో జాలిలేదా?”

“అందుకు నే నేం చెయ్యను?”

“ఆయన చదువుకైన నాల్గవేలూ యివ్వలేదని కదా ఆయన కోపం. పోనీ నీకు కట్నం ఏదెనిమిదివేలు వచ్చింది. అందులో దివ్వకూడదా! చెల్లెలికి అన్న ఆ మాత్రం సాయం చెయ్యకూడదా?”

గోపాలం మాట్లాడలేదు. అంతలో గదిలో ప్రవేశించిన వదినలక్ష్మి ‘ఏమిట’ని అడిగింది. గోపాలం వివరించాడు.

ఆశ్చర్యంగా, హేళనగా, సూటిగా చూచింది లక్ష్మి శశిని.

“అబ్బో వ్యవహారమే. ఇంకా ఏమో అనుకున్నాను. చాలాబలు. సంతోషించాం కాని ఇంకెప్పుడూ ఇలాంటి కుంభ కోణాలు బోధించకు. అన్నయ్య కట్నము ఇవ్వడానికి అన్నయ్య పెత్తనమూ, పట్టుకు పోవటానికి నీ పెత్తనమూను. మానాన్న తనకూతురికిచ్చుకున్న డబ్బది మిమ్మల్ని, మిమ్మల్ని తినమనికాదు.”

చెళ్ళున కొట్టిన ట్లున్న ఆ జవాబుకు విస్తుపోతూ అన్నవైపు చూచింది శశి. అతడు విననట్లు కళ్ళమూసుకు పడుకున్నాడు.

తీరని అవమానంతో, తెలియని క్రోధంతో, దహించివేసే బాధతో బయటకు వచ్చింది శశి. ఎవ్వరినుండీ ఆదరణా, సానుభూతి లభించని ఆ యింట్లో ఒక క్షణం కూడ నిలువలేక పోయింది. తిన్నగా నిర్మల యింటికి పోయి ఆ బాధంతా ఏదాపరిక మూలేకుండా ఆమెతో చెప్పేసి భోరున ఏడ్చేసేవరకూ తీరలేదు.

అంతా విన్న నిర్మల “పోనీ మా అన్నయ్యకు చెప్తానీ, ఊరికే చెప్పమని. ఏడువకు శశి” అని ఓదార్చింది.

నాగరాజు అంగీకరించాడు. స్నేహితురాలింటికి వెళ్తేందని తప్ప శశి ఇంట్లో ఎవరికీ తెలియదు, సంగీతం నేర్చుకొంటున్నట్లు. ‘నా విషయంలో ఏ శ్రద్ధా లేనివాళ్ళకు ఎందుకు చెప్పటం? సంగీతం నేర్చుకుని నాల్గవేలూ చెప్పుకుంటే నా బ్రతుకు నేను బ్రతకొచ్చు’ అని ఆలోచించిన శశి శ్రద్ధగా నేర్చుకోసాగింది.

కాని నాగరాజు కూడా యువకుడు! నాల్గవేలలు తిరిగేసరికి సంగీతపాఠాలు తక్కువయ్యాయి. ఇంట్లో ఎటువంటి ప్రేమకూ నోచుకోని శశిరేఖ మృదు మనస్తత్వం నాగరాజు మృదుభాషణలకూ, మంజుల గానానికి కట్టుబడి పోయింది. ‘ఎవరికీ నా సుఖ సంతోషాలతో నిమిత్తం లేనప్పుడు నా దారి నే నెందుకు చూచుకో కూడదు?’ అనే

మొండిగుణం రే కెత్తింది శశిలో. ఫలితంగా మరో నాలుగైదు గడిచేసరికి ఒకనాడు ఆదిశేషయ్య ఇంటిలో శశిరేఖ కన్పించలేదు. నాగరాజు కూడా ఊళ్ళో మరి కన్పించలేదు. తా మెవరో ఎవ్వరికీ తెలియని దూరదూరాలలో ఒక పల్లెకు పోయారు. నాలుగైదు నాలుగైదు సెకండ్లలా గడచిపోయాయి. పల్లెను లంతా వారు వివాహితులనే భావించారు. ముసనబు కరణాలు, ఇంకా మోతుబరి రైతులూ పదిపన్నెం డిళ్ళలో ఆడపిల్లలకు సంగీత పాఠాలు చెప్పే మన్నారు. డబ్బుకు డబ్బు దొరుకుతోంది; పాలు, పెరుగు, కూరలు మొదలైనవాటికి లోటు లేకుండా సాగిపోతోంది. ముసనబుగారి పెద్దబ్బాయి వాటా కొచ్చిన లోగిలి, అతడు పట్నంలో ఉద్యోగము చేస్తూండడమువల్ల ఖాళీగా వుంటోంది; నాగరాజు వుండటానికి అనుమతి యిచ్చేరు. సహృదయులైన యిల్లాళ్ళ సహకారంతో ఏదో కొంత సామానుకూడ ఏర్పరచుకున్నారు. లోటులేని జీవితానికి యివ్వాలి మాత్రుగా పెద్ద దెబ్బతగిలింది. సంఘంలో, అటువంటి వాళ్ళకు గడ్డిపోచ కున్న విలువ కూడ వుండదు — కారణం ఏమైనాకానీ.

గత మంతా త్రవ్విపోసుకుంటున్న శశి కండ్లకు వీధిన కుంకుంభరిణ పట్టుకు వెదుర్తున్న రాయడుగా రమాయ లక్ష్మి కన్పించింది. ఆమెకుకూడా నాగరాజు సంగీతం చెప్తున్నాడు. ఆ వీధికి రావడం

తటస్థమే తప్పకుండా తమ యింటికి వచ్చే లక్ష్మి యివాళ త్వరత్వరగా తలొంచుకు వెళ్ళిపోతోంది. గజాగజా బయటకు పరుగెట్టి పిల్చింది శశి. లక్ష్మి చూచింది : కాని బెదురు చూపులు చూస్తూ నిలబడిపోయింది. లక్ష్మికి దగ్గరగా వెళ్ళింది శశి. “ఏం లక్ష్మీ, అలా చూస్తావ్? ఈ కుంకుంభరిణేమిటి? పిలుపు లేదుకు? నన్ను పిలవ్వన్నమాట” అంది లక్ష్మి చెయ్యి పట్టుకుని.

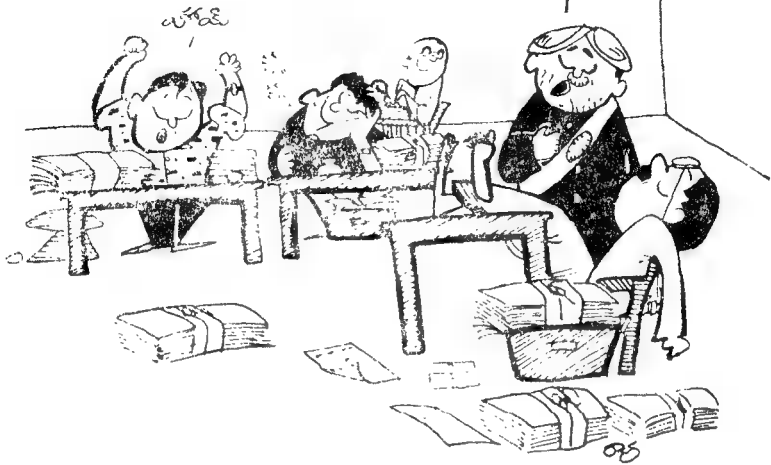
“జీవించండి. మీతో మాట్లాడా నని తెలిస్తే మా అమ్మ చంపేస్తుంది” చెయ్యి పదలించుకుని పెద్ద పెద్ద అంగలతో వెళ్ళి పోయింది లక్ష్మి. బావురు నుని ఏడవా లనిపించింది శశిరేఖకు.

మధ్యాహ్నము ముసనబుగారి పాలేరు వచ్చి పిల్చుకువెళ్ళాడు నాగరాజును.

“రెండు రోజులలో యిల్ల ఖాళీచెయ్యి. మర్యాదస్తుల యిళ్ళలో కూర్చుని ఆడ పిల్లలకు పాఠాలు చెప్పటానికి కూడ తయారయ్యావా? ఎన్ని గుండెలు నీకు? ఎలుండికింక ఈ వూళ్ళో కన్పించా వంటే మెడబట్టి గెంటించుతాను. కబడ్డార్” కిక్కురు మనకుండా తల వాల్చుకుని ఇంటికి జేరాడు నాగరాజు.

ఆ రాత్రికి రాత్రే వున్న కొద్ది సామానుతో వూరు వదలి సుగ్రామ జేరు కున్నారు. మహాపట్టణాలలో ఒకరి జోలి ఒకరి కక్కర్లే చని స్వేచ్ఛగా బ్రతకవచ్చని వారసుకున్నది పూర్తిగా నిజం

లెగండుయ్య బొబ్బా -
అయిద వేల రూపాయలు



కాదని కొద్దిరోజులలోనే తెలిసిపోయింది. బొత్తిగా పల్లెటూళ్ళలో లాగా నిప్పు, నీరూ పుట్టకుండా వెలివెయ్యరు కాని హేళనకు మాత్రము లోటుండదు. అందు లోనూ మహాపట్టణాలలోనే మూల మూలలనుండి రకరకాల వ్యాపకాలతో వచ్చిన అనేకులుంటారు. వారి పరిచితులు తప్పకుండా పదిమం దైనా కప్పిస్తారు. ఎవరిమట్టుకు వాళ్ళు తమ తప్పులను మరచిపోయి ఎదుటివారిని చూచి నవ్వుతూ బ్రతికేస్తారు.

“శశి. గొలుసు యిలాగియ్యి.” అన్నాడు మద్రాసు జేరుకున్న నాలుగో రోజున నాగరాజు.

“ఎందుకు?” అడిగింది శశి.

“దెబ్బై రూపాయలు దెబ్బై ఏళ్లు వస్తాయనుకున్నావా?” నాగరాజు

గొంతులో హేళన ద్వనించింది. అతడలా మాట్లాడటం అదే ప్రథమంగా విన్న శశిరేణి ఆశ్చర్యపోయింది. కొద్దికొద్దిగా అర్థం జేసుకోగలిగింది. మాట్లాడకుండా మెళ్ళోని పరికనరుల గొలుసు తీసి ఇచ్చేసింది.

నాలుగువందల డబ్బుతో తిరిగొచ్చిన నాగరాజును చూచి ఆశ్చర్యపోయింది.

“అగొలుసు ఏడుకాసులు!” అంది శశి.

“చెడి అమ్ముకొనేవాళ్ళకు అంత డబ్బూ ఎలా వస్తుంది?”

“ఇటీవ్వండి దాస్తాను.”

వద్దు ఉండు. ఒక సిసీమా కంపెనీకి ప్లేటాక్ వాళ్ళు కావాలట. ప్రయత్నిస్తాను.”

“అయితే అంత డబ్బు దేనికి?” ఆశ్చర్యంగా అడిగింది.

“అహః. డబ్బు అడ్డులేందే ఈమహా ప్రపంచంలో అవకాశాలారికే ఊడిపడతాయనుకున్నావా?”

శశిరేఖ మాట్లాడలేదు.

ఇంటి ఖర్చులకు మాత్రం పది రూపాయ లిచ్చి వెళ్ళిపోయాడు నాగరాజు. శశికి ఏమిటో అయోమయంగా, పిచ్చెత్తినట్టుగా, ఏదో పెనుభూతం ట్రైంగబోతున్నట్టుగా తోచింది.

నాల్గరోజుల అనంతరం ధూళి ధూసరమైన బట్టలతో జేబులు ఖాళీ చేసుకుని తిరిగొచ్చాడు నాగరాజు.

“డబ్బుతా అయిపోయిందా? మరెలా?”

“ఆ చేతిగాజు లిలాగియ్యి!” అధికారంగా అన్నాడు

కంపించింది శశి. “ఇక అవికూడా అయిపోతే మిగిలే దేమిటి? అదీ రెండు రోజుల్లో అయిపోతుంది. ఎక్కడా సంగీతపాఠాలు దొరకవా?”

ఏకటాటహాసం చేసేడు నాగరాజు. “ఇది మదరాసే భామా. నాలాటి బుడబుక్కల సంగీతం మాష్టర్లపసరిలే దిక్కడ.”

అతడు బాగా త్రాగికూడా వున్నాడని గ్రహించింది శశి. కన్నీళ్ళు చువచువ రాలిపోతూ రెండు జతల గాజులు తీసిచ్చింది, ‘బోడిబొమ్మలా మిగిలాను’ అనుకుంటూ. అవి తీసుకుని అతడు వెళ్ళిపోయాడు, “నే నేమైనా ఒకటికొర్రును

కుని వచ్చావా మరి నాతో?” అన్నాడు పోతూపోతూ. ఆమె కళ్ళనీళ్ళు చూచి.

రెండు రోజులవకూ ఎలాగో తిండికి లోటులేకుండా గడచిపోయింది శశికి, వున్న కొద్ది డబ్బుతోనూ. ఆతర్వాత ఏం చేయాలో తోచలేదు. చెంబూ, గిన్నే కుదువబెట్టి గడుపుకోసాగింది. నాగరాజు జాడమాత్రం లేదు గ్రహించింది శశి. నాగరాజు తనపాలిట నాగుబామయ్యాడని, పాము కుబునపు తళతళలకు మోసపోయింది. ఇప్పుడా పాము గరళం క్రక్కుతోందన్నమాట. రాత్రి పదిగంటలకు తూల్తూ వచ్చాడు నాగరాజు. ఎంత సేపున్నా డబ్బివ్వలేదు. శశి ఆడగలేదు. మాట్లాడకుండా కూర్చుంది.

“అలా దయ్యంలా చూస్తావేం? నాలుగు మెతుకులు పడేస్తావా?” అని అడిగాడు.

“వంట చెయ్యటానికి ఏమీ లేవు. మీరు డబ్బుతో వస్తారని చూస్తున్నాను.”

“డబ్బులేదు పేకాటలో పోయింది.”

“అంతానా? మరెలాగ?”

“ఎలాగో చెయ్యి.”

“ఎలాగో అంటే ఎలా? మీ ఉద్దేశ్యము?” తీవ్రంగా అడిగింది.

“ఏమిటే నోరు చూలేస్తోంది? ఏ వుద్దేశ్యంతో నన్ను తీసుకొచ్చావ్ మరి? రూపాయల చెట్టుందనుకున్నావా?”

“అది నే నడగవలసిన ప్రశ్న” అంది శశి మరింత రెచ్చిపోతూ.

“నోర్దుయ్” శశిచంప చెప్పుమంది.

ఏడ్చిఏడ్చి నిద్రపోయినశశి మర్నాడు లేచేసరికి నాగరాజు ఇంట్లో లేడు. పదో నాడు నాగరాజు తిరి గొచ్చాడు. కూడా మరెవరోకూడా వున్నాడు.

“ఓ! యికా ఇక్కడే వున్నా వన్న మాట!” అన్నాడు నాగరాజు.

పరీక్షగా చూచింది. త్రాగిన లక్షణా లేమీ కనపడటం లేదు. తెలివిగానే వున్నాడు.

“ఇక్కడుండ కెక్కడి కెక్తాను? అందులోనూ, మీరు లేనప్పుడు?” ఆశ్చర్యంగా అడిగింది.

“అబ్బే” పతివ్రత! కట్టుకున్న మొగుడుండగా నాతో రాలా?”

నెత్తిమీద పిడుగులుకూడా కాదు, ఇంకేమిటో పడ్డట్టదిరిపోయింది శశి.

“తర్వాత ఆశ్చర్యపోతూ సిసిమాపోజు రెడుదువుగాని, అవతల కూర్చున్నాయనకు మంచిని శిచ్చి ఏంకావాలో చూడు. నేను కాసేపు పడుకోవాలి.” అంటూ మంచంపై పడ్డాడు నాగరాజు.

తా నెంత హీనాతి హీనస్థితిలో వున్నదీ గ్రహించింది శశి. మెల్లగా లోపలికి నడిచింది. నిముషాలలో కర్తవ్యం నిర్ణయించుకుంది. త్వరత్వరగా పెరటి నందులో నుండి వీధిలోకి నడచి రోడ్డు పట్టింది.

“ఏం చెయ్యాలి? ఎక్కడి కెళ్ళాలి? ఎక్కడుంటుంది? ■ క ఎక్కడై నా ఇలాటి పరిస్థితులే ఎదురౌతాయి. చాలు,

ఇంతకంటే హీనాతి హీనానికి దిగజారక్కర్లేదు. ఎంతైనా తలిదండ్రులు — ఆదరించక పోరు. అక్కడికే వెళ్ళాలి. టిక్కెట్టుకు డబ్బు లేదు. అయితే నేం? అందరూ టిక్కెట్టు కొనే ప్రయాణాలు చేస్తున్నారా? ఎలాగో వెళ్ళి తండ్రి పాదాలపై పడే — ఆ నీడన నోరు మూసుకు పడుండడాని కింత చోటు దొరికితే అంతే చాలు.”

వచ్చిననాడు నాగరాజున్నాడు గనుక తన కేగిదావా సమస్యా లేకపోయింది. కాని ఈవ్యాళ ఆస్థేషన్లో అన్ని ప్లాట్ ఫారాలను, రైళ్ళను చూస్తుంటే కన్ను చెదరిపోయింది. గుండెలలో దడరేగింది. ఏది ఎటు వెళ్తుందో? ఏ దెక్కాలో? ఏం చెయ్యాలి? ఎవరి నడగాలి? ప్లాట్ ఫారంపై నుంచున్న ఒకత న్నడిగింది. వాడు ఎగాడిగా చూచి పశ్చిలించాడు. శశికి ఖంగారు పుట్టి వెయిటింగ్ రూమ్ కేసి నడచింది!

“బాబూ. రాజమండ్రి పోయేందు కే రై లెక్కాలి?” అంది వెయిటింగ్ రూమ్లోనుంచి ఈవలికొచ్చిన ఒకతడిని. చెప్తుండగా ఆ వెనుకవస్తున్న యువతిపై శశి దృష్టి పడింది. “చంద్ర!!”

“చెల్లీ” అంది రెండు చేతులూ ముందుకు చాచి.

ఆ యువతి పులిక్కిపడి స్థాణువులా నిలబడిపోయింది.

“చంద్రా. ఎవ రామె”? అడిగాడు
యువకుడు.

చంద్ర నేత్రాలు అటు ఇటు కలవరంతో
కదులాడాయి. “ఎవరో పిచ్చిది” అంటూ
భయంతో భర్త చెయ్యి గట్టిగా పట్టుకుని
త్వరత్వరగా నడచి వెళ్ళిపోయింది.

“పిచ్చిది!” గుండెలు బ్రద్దలై పోయే
ఆవేదన కలిగింది శశికి. “చంద్రకు పెళ్ళి
అయింది కాబోలు. అతడికి తన విషయం
తెలిస్తే భార్యను కూడా అనహ్యించుకో
వచ్చు. అందుకే చంద్ర అలా ప్రవర్తించి
ంది. నయం-యింకా తను రెట్టించి
అమె జీవితాన్నికూడ పాడు చేయలేదు.
బహుశః తన సంగతి తెలియకుండా
రహస్యంగా చేసేసి ఉంటారు పెళ్ళి.
అవును. లేకపోతే అక్క అలాటి దంపే
చెల్లెల్ని ఎవరు చేసుకుంటారు? తర్వాత
తర్వాత మెల్లిగా తెలిసినా అంత
ప్రమాదం లేదు.”

కుప్ప కూలిపోయింది శశి. “ఎంత
మచ్చ తెచ్చిపెట్టింది. వాళ్ళెంత కుమిలి
పోతున్నారో. చంద్ర పెళ్ళి రహస్యంగా
చేయడానికెన్ని యిక్కట్లు పడ్డారో?
చంద్ర తనవైపు చూస్తేనే ప్రమాద
మన్నట్టు అలా వెళ్ళిపోయింది - ఇక
తలిదండ్రు లింట్లో పెట్టుకుంటారా?
చెల్లెలు గనక తన సంసార భయంతో
వెళ్ళిపోయింది. ఎంతైనా తలిదండ్రులు
కన్నతీపి చంపుకోగలరా?” ఆశ యే
మూలో పీడించగా మెయి లెక్కింది, శశి

రేఖ. శరీరంపై మిగిలిన ఒకే ఒక్క
వుంగరంతో బెజవాడలో టిక్కెట్
కలక్టర్ని వదిలించుకుంది. మెయిల్
రెండు గంటల రేటుతో రాజమండ్రి
జేరింది. అదీ నా అదృష్టమే అనుకుంది.
శశి విజయేశ్వరము చేరేసరికి చీకట్లు
వ్యాపించాయి. తెలిసినవాళ్ళెవరికీ గుర్తు
దొరక నని కొంగు తలపై కప్పుకొని
చకచకా నడక సాగించింది.

వీధి అరుగుమీద గోపాలం కొడుకును
పొట్టమీద కూర్చోబెట్టుకు ముద్దులాడు
న్నాడు. అదిశేషయ్య వాలుకుర్చీలో చుట్ట
కాయస్తూ పడుకున్నాడు. “ఎవ రది?”
అన్నాడు గోపాలం చీకట్లో తమవైపే
కదలిపస్తూన్న ఆకారాన్ని పరీక్షగాచూస్తూ.

“అన్నయ్యా నేను” ఏడుస్తూ దగ్గర
కెళ్ళింది శశి.

ఉలిక్కిపడి లేచాడు గోపాలం.
కాండ్రించి ఘుపుక్కున వుమ్మేసి లోపలికి
పోయాడు గోపాలం. ఆ వుమ్మ సరిగా
శశి ముఖాన పడింది.

“నాన్నా” అని వెళ్ళి తండ్రి పాదా
లను చుట్టేసింది.

అదిశేషయ్య చీత్కారంచేస్తూ కాళ్ళు
విదిలించుకుని లోపలి కెళ్ళిపోయాడు.
“ఈ బ్రతుకు బ్రతకనివ్వవా మమ్మల్ని?
మళ్ళీ ఈడిశ్కో కనిపిస్తే అడ్డంగా నరికి
పారేస్తాను” అన్నాడు తలుపులు భక్తున
మూస్తూ. ఆ తోపుకు అరుగుమీది స్తంభాని
కొట్టుకుంది, వెనక్కుపడిపోయిన శశి



“అవునండీ ! ఏప్రిల్ అని మిమ్మల్ని ఫూల్ని చెయ్యటం లేదు. ఇవ్వాలనుందీ విజంగానే బీత్కెట్లు పెంచాము.”

తల. దిమ్మెక్కిన తల పట్టుకుని మెల్లగా లేచి వెళ్ళిపోయింది శశి. ఏడుపు రాలేదు. విచారంలేదు, భయంలేదు, గమ్యం తెలియదు. స్టేషను తెళ్ళి కనుపించిన రైల్వే స్టేషన్ కూర్చుంది. అది సెకండ్ క్లాస్ కంపార్ట్మెంటునికూడా అమెకు తెలియదు. రైల్వే లెటు పోతుందో అమెకు తెలియదు. రాయిలా కూర్చుంది.

గోదావరి స్టేషన్ లో ఆ పెట్రోల్ కే ఓ జంట ఎక్కారు. వాళ్ళ నవ్వులకు, తేరింతాలకు కొంచెం చలనం కలిగింది శశిరేఖలో. తలెత్తి చూచింది. ‘రంగా రావు !’

ఆ భాగ్యశాలి అతడు మళ్ళా వినాహం చేసుకున్న శ్రీ కాబోయి! అండిలేక చిక్కిన శరీరంతో, మాసిన దుస్తులతో, తెల్ల సంస్కారములేని తలతో పున్న ఆమెను రంగారావు గుర్తించినట్టులేదు.

పెండ్లినాడు మధుసర్కపు దుస్తులతో అతడిని కొద్దిగంటలుమాత్రమే చూచిన శశిరేఖ తనివితీరా అతడి ముఖాన్ని చూచింది. ఎంత అందమైన ముఖం ! ఆ అందం ఆడుగున ఎంత అల్పత్వం ? ఆనాడు శశి అదృష్టవంతురాలు అన్నారు అందరూ. ఈనాడు? నికృష్టస్థితిలోవుండి మరో భార్యతో నిశ్చింతగా కులుకుతున్న

భర్తను చూచుకోగలిగిన అదృష్టవంతు
 రాలు ? భగవాన్ : ఎందుకు వుట్టించావు ?
 ఎందు కీ నికృష్టజన్మ ! అం ద రి లా గే
 పెళ్ళైంది. ఏపేవో పూహలతో బంగారు
 లోకంలో తేలిపోయేదాన్ని. ఈ రూపా
 యజాల మనుష్యులు ని రా ద ర జ తో
 దూరంగా గెంటివేశారు. తెలియక తప్పు
 చేసేను. అందరూ అనహ్యించుకుంటు
 న్నారు. అందుకు కారణమైన వారు
 హాయిగా మరొకతెను వివాహమాడి
 నిశ్చింతతో వున్నాడు. అతడి నెవరూ
 అనహ్యించుకోరు. అవును, అది అతడి
 జన్మభక్తు. ఎవరో పూర్వులు మానవ
 జీవితమార్గాన్ని ఒక చక్రంలో బిగించే
 చేశారు. కష్టమైనా, నిష్ఠురమైనా అచక్రం
 గాడిలోనే నడవాలి. తప్పితే మరి ఆ గాడి
 లోకి జొరబడనీయరు. ఏ కారణం వల్ల
 తప్పిందో అనవసరం. పట్టు దప్పి పడి
 పోతారు. దూరంగా విసిరేస్తుం దా చక్ర
 భ్రమణపువేగం. ఆ గాడి తప్పి అంచుల
 మీదికి వచ్చేస్తే ఆ గాడిలో నున్నవారు
 ఈ తప్పినవారిని నీచంగా చూచి హేళన
 చేస్తారు. దరిజేరబోతే క్రూరంగా శిక్షించి
 వదిలేస్తారు. మనస్సుకు సంబంధించిన
 న్యాయా న్యాయాలు వారి కక్కర్లేదు.

ఛీ, ఛీ. ఎందు కీ నీచప్రపంచంలో ! ఆ
 గాడిలోనే బుద్ధిమంతుల్లా వుండి మధ్య
 మధ్య ఎవరూ చూడకుండా ఒక్కొక్క
 సారి బయటకు తొంగిచూచి తిరిగి
 గాడిలో కూర్చునేవాళ్ళ సంగతి ఎవరూ
 పట్టించుకోరు. వాళ్ళు బుద్ధిమంతుల క్రింద
 లేక్క.

ఒక్కసారి అటుచూచింది. నవ్వుతూ,
 కేర్చుతూ, మరోలోకంలో తేలిపోతున్న
 దా జంట. మరి చూడలేక పోయింది.
 గుమ్మంపై నడచింది. రాత్రి పడకొండు
 గంటలసమయం. గోదావరి బ్రిడ్జిని
 మెల్లగా దాటుతోంది రైలు. నది
 వరదలలో వుండడంవల్ల కెరటాల
 హోరు భయంకరంగా వినిపిస్తోంది వర్షం
 జల్లులు జల్లులుగా పడ్తోంది. రైలు
 చప్పుడు ఆ నిశ్శబ్దంలో నదీ జలాలపై
 ప్రతిధ్వనించి వింతభయం రేకెత్తిస్తోంది.
 ఒక్కసారి ధైర్యమంతా కూడదీసుకుని
 శశి గట్టిగా కళ్ళుమూసుకుంది. “ఎవరు
 పరిత్యజించినా నీ విశాలగర్భంలో చోటుం
 టుంది. సర్వపాపహరిణీ, నీ దృష్టిలో
 పరిత్యక్తుల లేరమ్మా.” పై నరైలు గుబి
 గుబా సాగిపోయింది. క్రింద గోదావరి
 గలగలా పరుగెడుతూనే వుంది.



ఎందుకు మాసిపోతుందో ప్రేమ?

ఎందుకు మాసిపోతుందో ప్రేమ .

ప్రాయశ్చిత్తంలో నలిగిన గులాబిరేకులలాగ నెమలి ఈకలలాగ
నడివేసవి వడసోకిన పన్నీటి జల్లులాగ

పచ్చికబయ్యలోన తలనెరిసిన రెల్లులాగ చెరిగే హరి విల్లులాగ
ఎందుకు బాసిపోతుందో ప్రేమ ?

ఎందుకు మాసిపోతుందో ఆందం ?

కన్నీరై కురిసిన ఆనందంలాగ పెటిలిన గందంలాగ
కొడిగట్టిన కడివెన్నెల నవ్వులాగ

తలగడపై నలిగిన సిగవువ్వులాగ

చెక్కుల చెంగావి పోయి, చివురుమోవి కావి పోయి

ఊర్పువగరు తావి పోయి

ఎందుకు బాసిపోతుందో ఆందం ?

ఎందుకు మాసిపోతుందో ప్రాణం ?

వడలిన ఆకులు రాలి, రెప్పలు రేకులు వాలి

కడపటి చీకటిలో నిదురపోడు వాలి

ఇసుక పలకపై తరగల నురుగువ్రాలు కరగినటుల

వడకే ఆకులపై లేచిందపోడలు చెరగినటుల

గాకుల దోసిలిలోంచి కారిపోయే పాటలాగ

పొగమంచులోన నీడల దోబూచుల ఆటలాగ

ఎందుకు బాసిపోతుందో ప్రాణం ?

ఏమిటి చేస్తున్నాను ఇక్కడ నేను ?

దేవర లేని దేవళంలో రేవులు లేని సంజవేళ

చివరికి మోజు బూజునడుమ, విడువని జ్ఞాపకాల గబ్బిలాల

రెక్కల రెపరెపలో, కీచరాళ రొదల పొదలో

నల్లని వగవు నల్లమందు మగతలోంచి

ఎందుటాకులు నలిగే పడి వెనుక

దూరమయ్యే అడుగుల సవ్వడి వెనుక

మరణశీలం పదములపై తలపగిలిన ప్రేమతరంగాల హోరు వింటున్నాను

నురుగుల చిరునవ్వులు కంటున్నాను.

అజోష

వెలతే వేగం

“ఏమిటి కేడ్వద వానన
తామరసం బెత్తిచూడు తరుణి నన్నున్
గోమల కటాక్ష వీడా
దామరముల రఘురామయ్య
తనయున్ లక్ష్మీవతిన్”

“పొండి....మరి చిన్నపిల్లలై సో
తున్నారు! పదలండి -అబ్బబ్బా!”

“మరేం చేయమంటావు రాధా?
సాయంప్రం ఎప్పుడెతుందా అని
చూస్తుంటాను. ఆఫీసులో శరీరం, రాధ
దగ్గర మనస్సు-ఊ సరేగాని నీ వెందు
కేడుస్తున్నావో చెప్పు? ఈ సంపెంగ



పూవు నీ జనలో ఎలా పెద్దానో చూడు....ఆహ....గూటిలో రామ చిలకలా గుంది."

"....."

"చెప్పు రాధా? నీవు కన్నీరు కారుస్తే నే చూడలేను-పండక్కి మీ ఊరు వెళ్ళవద్దన్నానా?"

"ఇంకా నయం చాక్ లేట్స్ తేలేదనా? అన్నారు కాదు."

"నువ్వు కాదు రాధా-నిజంగా చెప్పు నీ కేం లోటో! ఈ ఊరు బాగుండదనా?"

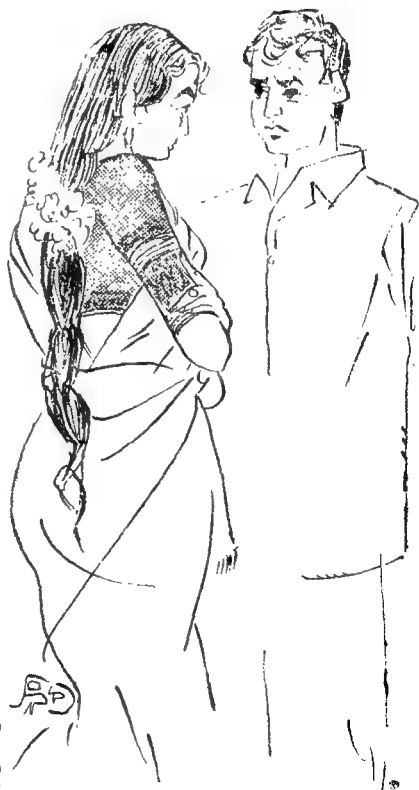
"....."

"అస లీ ఊరు నీ కిష్టం లేదన్నావు మొదట్లోనే. ముక్కోటి ఆంధ్రులను ఆకర్షించే ఈ భాగ్యనగరం నిన్ను ఆకర్షించ లేదంటే నిజంగా ఇది అభాగ్యనగరమే అని చెప్పాలి! నాకీ ఊళ్ళో ఉద్యోగం వచ్చిందని నే నెంతో సంతోషించాను. పికార్లతో సినీమాలతో ఆనందంగా గడపవచ్చునుకొన్నాను. నీవేమో ఎక్కడికీ రానంటావు."

* * *

పెరట్లో పడకున్నట్రిలో ఎదుకున్న కుటుంబరావు మనస్సు చలించింది. ఏదో తనకు తెలియని శక్తి అతన్ని కృంగజేస్తోంది. ఏవేవో ఆలోచనలు. మన స్వంతా భారంగా ఉంది. తన పెత్తనపప్పటినుంచి ఎప్పుడైనా ఒక రోజున్నా భార్యతో అలా కబుర్లు చెప్పుతూ గడిపాడా? కారణం తల్లి

తండ్రి, గంపెడు తోబుట్టువులతో ఇల్లంతా ఏనుగులించిన కొలనులా గుండేది-ఎప్పుడూ! ఇప్పుడో? అన్ని అడ్డంకులూతోలగపోయాయి. అయినా తనకి సుఖంలేదు. సుఖీల ప్రొద్దున పదింటికీ పోయి సాయంత్రం ఆరుగంటలకి ఇల్లు చేరుకొంటుంది. కాళ్ళిద్దు కొంటూ ఉసూరుమంటూ వాడి పోయిన ముఖంతో ఎదురౌతుంది. ఆ స్థితిలో చూస్తే ఇక సుఖీలతో ఏమీ మాట్లాడలేదు. పాపం పొద్దస్తమానం



తైపు యంత్రంతో కుస్తీపట్టిన చేతులు అలసిపోయి ఇంకేవని చేస్తాని కంగీకరించవు. యంత్రానితో మైత్రీచేసి సుఖీల మనస్సు కూడా యంత్రమై పోయింది. పోనీ ఉద్యోగమన్నా మాన్పించేద్దా మంటే గడవటం కష్టం. తన జీతమైతే పది రూపాయలన్నా పెరగలేదు కాని సంసారం మాత్రం నలుగురు పిల్లలతో ఇట్టే పెరిగి పోయింది. దేవుడు చయమయి. వద్దన్నా సంతానభాగ్యం కలిగిస్తాడు అనుకున్నాడు కుటుంబం.

“ఏరా? కుటుంబీ! ఏ మాలో చిస్తున్నావ్? నీ పేరుకు తగట్టు ఎప్పుడూ కుటుంబాన్ని గురించే ఆలోచిస్తుంటావా? ఎప్పటి నుంచో గేటు శబ్దం చేస్తున్నా, వినిపించలేదా?” అంటూ లోని కొచ్చిన భాస్కరాన్ని చూసి ఉలిక్కిపడ్డాడు కుటుంబరావు.

“భలే ఊహించావే? నిజంగా కుటుంబాన్ని గురించే ఆలోచిస్తున్నా నురా! ఎంతైనా సి. ఐ. డి. ఆఫీసరుగా మరి. మనస్సులోని మాటలు కూడా చెప్పటం నేర్చుకొన్నా వన్నమాట.”

“అది సరేగాని, నీ పేరన్నా మార్పుకో, లేకపోతే బడిపంతులు ఉద్యోగమన్నా మానుకో. ఈ రెండూ కలిసి నిన్ను మరి పిచ్చోడిగా చేస్తేస్తున్నాయి. కుటుంబం— బడిపంతులూ —

ప్రయివేటు పిల్లలూ — ఈ మూడు మాటలు శవప్న నీ డిక్షనరీలో వేరే మాటలే లేవు.”

“ఉవ్....విను విను.... ఆ నవ్వు చూడే ఎంత మధురంగా ఉందో....”

“ఏదీ? ఎక్కడ? కనిపించుటలేదే!— ఎలా చూడను?”

“పోరా?....నీదంతా చూడస్తా... వినమంటే.”

* * *

“చూడు రాధా—ఈ పదిచీరల్లోంచి ఏదన్నా ఒకటి కట్టుకో. ఈ ఎట్టుచీర ఈ నల్లజాకెట్టు నీ కెంతో అందంగా ఉంటుంది. కెందామరలా గుంటావు. లేలే....లేమరి టైమ్ అయిపోతోంది.”

“అబ్బబ్బా....ఉండండి....మరి ను చిన్న పిల్లలై పోతున్నారు. అయ్యయ్యో పడిపోతా నండి....పంటలా ఎత్తేస్తారు వైకి.”

“లేవకపోతే ఏం చేయమంటావు చెప్పు? మోటర్ సైకిల్ గాని కారు గాని చెడిపోతే దాన్ని కాస్త తోసి వదులై అది స్టార్ట్ అవుతుంది. చూడు నీవు డ్రెస్ వేసుకొచ్చేలోగా ఈ మల్లెల్ని సూదితో గుచ్చేస్తాను..ఊ, కదులూ!”

* * *

“కూర్చో — కూర్చో నీ వెండుకు లేస్తున్నావు. మరి ఇంత రియాక్ష్న్ అయితే ఏలా” అన్నాడు భాస్కర్ కుర్చీలోంచి పైకి లేవబోతున్న కుటుం

జాన్ని భుజాలు పట్టి కూర్చోబెడుతూ.
కుటుంబరావు సిగ్గు పడ్డాడు.

“ఏం చేయనుంటావురా-భాస్కర్!
మనం అనుభవించనివి ఇంకొకరు అనుభ
విస్తున్నప్పుడు చూసేవాళ్ళ కెలా
గుంటుం నంటావు.”

“ఏమి రోయ్? మనం మనం
అంటూ మొదలెట్టావు. నా కింకా
కుటుంబం లేదోయ్ కుటుంబంభాయ్.”

“సరేగాని భాస్కర్”

“ఉ....ఏమిటీ కుటుంబం”

“చూడు నే నేమొ సీరియస్ గా
చెప్తాను. నీ వేమొ చాల లైట్ గా
తీసికొంటావు. నీ కంతా నవ్వులాటగా
ఉంటుంది కదూ? ఎన్నిరోజు లిలా
అడవికాచిన వెన్నెలవలే నీ యవ్వనా
న్నంతా వృధా చేసుకొంటావు. నా
మాట విని తొందరగా పెళ్ళిచేసుకో.”

“నీ యవ్వనం అంతా పెరట్లో
కాస్తోంది. పోనీ సారా న్నన్నా అడ
విలో ఉండనీ.”

“అదే వద్దనేది. ఏది చెప్పినా నీకు
నవ్వులాటగా ఉంటుంది.”

* * *

“రాధా....ట....రాధా....”

“ఏమిటండీ ఆ గావుకేకలు.
మెల్లగా పిలవలేరా?”

“అసలు నీవు పలికితేగా! పలక
నప్పుడు గట్టిగా పిలవ్వలసివస్తుంది.”

“నా పేరు రాధై తేగా మీరు పిలవ
గానే పలకడానికి.”

“అదిగో! ఎన్నిసార్లు చెప్పినా
మళ్ళీ అదేమాట. వరాలు అంటే ఏం
జాగుంది చెప్పు. చాల పాత పేరులా
గుంది. వరాలు, నూకాలు, నాగులు,
నాంచారమ్మ, తాయార్లు ఇవన్నీ
జాట్ అఫ్ ఫెషన్. నాకు నచ్చిన
పేరు రాధ, ఏం. రాధ అని పిలుస్తే
పలకూడదా?”

“సరే సరే మాటల్లో నే
టైమ్ అయిపోతోంది....సినిమా మొద
లెట్టేస్తారు.”

“ఉ....ఇదిగో మల్లెపూల దండ.
తొందరగా పెట్టుకో - అబ్బో అబ్బో
ఎంచు కంత నవ్వు? చెప్పితే నేనూ
సంతోషిస్తాగా.”

“అదేంటి అలా గుచ్చారు. ఒకటి
కాడలోంచి ఇంకొకటి మొగ్గలోంచి,
కోన్ని కాడలు పేరుగా, కోన్ని
మొండిగా....జాగుండదండ; ఇది పెట్టు
కొంటే ఎవరన్నా నవ్వగలరు.”

“ఎవరూ నవ్వరు - నీవే నవ్వు
కుంటున్నావు కానీ....కానీ తలుపు
లన్నీ వేసుకొని రా, నేను స్క్రూటర్
స్టేటికి తీస్తా.”

* * *

కుటుంబరావు, భాస్కర్ చెవులు
రిక్కించి పింటున్నారు. వాళ్ళ సంభా

పడలబట్టి వాళ్ళ సింగతులు ఒక్కొక్కటి తెలుస్తున్నాయి కుటుంబ రావుకి. ఒకటి రెండుసార్లు ఆమెను చూసాడు. కాని పూర్తిగా చూడలేక పోయాడు. వెనుకనుంచో, పక్కనుంచో చూశాడు. అచూసిన కొద్ది రూపాన్నిబట్టి ఆమె అందగత్తె అని ఊహించాడు కుటుంబం. భాస్కర్ కూడా ఎటో ఆలోచిస్తూ మౌనంగా కూర్చున్నాడు. తలుపులు వేసిన శబ్దం, స్కూటర్ కదలిన శబ్దం ఇద్దరూ విన్నారు. అదృష్టదంపతులను కొన్నాడు కుటుంబం; అదర్శ దంపతులను కొన్నాడు భాస్కర్. కుటుంబం చేతిపన్న వాచి చూశాడు. ఆరున్నర కాపస్తోంది. ఇంకా సుశీల రాలే దని బాధపడ్డాడు. పిల్లల్ని అడిస్తానీకీ తీసికెళ్ళిన ఆయాకూడా తిరిగి వచ్చేసింది. నలుగురు పిల్లల్ని అడిచలేక సతమంతుడౌతుంది. పాపం పొద్దస్తమానం ఎలా చూస్తుందో వీళ్ళని! పదిహేను రూపాయలకోసం ఇంత కష్టపడుతుం దన్న మాట! తనో-తనూ అంతేగా నూట యాభైకోసం యాభైమంది పిల్లలకి చదువు చెప్తున్నాడు. ఎవరికి తగ్గకష్టం వాళ్ళకి అనుకొన్నాడు కుటుంబం.

“పస్త్రానా - కుటుంబం. అసలు వచ్చినపనే మర్చిపోయాను - చూడు రేపు సండే పిక్నిక్ పర్వాటు చేస్తున్నాను. నీవూ - సతీమణితో సహా

రావాలి! పక్కింటివాళ్ళ మైకంలో పడి ఎందుకు కొట్టుకొంటావు. నీవూ అంతకంటే పదిరెట్లు అనుభవించవచ్చు” అన్నాడు భాస్కర్ కుర్చీలోంచి లేస్తూ.

“ఏమో! నన్నడిగితే ఎలా? సుశీలను అడగాలి. ఆమెగారికి సంచే డ్యూటీ ఏమన్నా పడిందో ఏమో మరి” అన్నాడు కుటుంబం విసుగ్గా నిట్టూర్పు వదుల్తూ.

“ఒవో.... సుశీల అనగానే సుశీల వచ్చేసింది - నూరేళ్ళు ఆయుస్సు” అన్నాడు భాస్కర్ అప్పుడే లోని కొచ్చిన సుశీలను చూసి.

“ఎందుకు బాబు నూరేళ్ళు నూట పదిహేళ్ళను! ఈ కష్టాలతో నూరేళ్ళు క్షించాలనా మీ ఉద్దేశ్యం” అంది సుశీల చెప్పులు మూలపెట్టి పరుగిటిఫిన్ బాక్సు బల్లపై పెడుతూ నవ్వు.

“ఎం, అలశ్యమయిందే?” కాస్త కఠినంగానే ఉంది కుటుంబరావు అడిగిన ధోరణి. సుశీల భాస్కర్లు నిర్హంతపోయారు.

“ఈరోజు ఈ వినింగ్ డ్యూటీ పడింది-అదీ కాకుండా ఏదో అర్జంట్ వర్క్ గంటే చేసి వెళ్ళమన్నాడు మానేజర్” అంది సుశీల ఆశ్చర్యంనుంచి తేరుకొని.

డ్యూటీ మాట వినగానే చల్ల



“ఏమండీ! ఈ రోజు పీరలు తెచ్చుకోవాలి! ఓవంద రూపాయలు ఇచ్చిపొంది.”
 “అడిగేప్పుడు కొంచెమైనా జ్ఞానంవుండాలి. అపీసుకు పోబోయేముందేనా నీకు తీరింది?”
 “మీకు లేంది నా తెక్కడనుంచి పస్తుండీ!”

పడ్డాడు కుటుంబం. తొందరపడి అడిగి నందుకు లోలోన బాధపడ్డాడు.

“పంతులు బుద్ధి పోనిచ్చావుకాదు. చిన్నపిల్ల నడిగినట్లు ఏమీ టలా గదమాయిస్తావు? మావా డీమధ్య కొత్తగా వచ్చిన పక్కింటి నూతన దంపతుల ప్రేమ రసాన్ని చవిచూస్తున్నాడు. సుఖీలా! తల్లి ఫలితమే ఈ చిరాకు, చింతాను. నీ వేం అనుకోకూ - అసలు సంగతది. ఇక వెళ్ళి పస్తాను! చూడమ్మా, రేపు నండే ఏక్ నిక్ ఏర్పాటు చేశాను, మీ రిద్దరూ తప్పక రావాలి! ఏమంటారు?” అన్నాడు

సుఖీలవైపు తిరిగి భాస్కర్ ప్రశ్నార్థకంగా.

చూద్దాం. నండే ఇక మూడురోజులుందిగా!” అంది సుఖీల నవ్వుతూ.

భాస్కర్ సెలవు తీసుకొని వెళ్ళి పోయాడు.

* * *

ఆ రాత్రి ఇద్దరూ మౌనంగానే ఉన్నారు. భాస్కరం ఎదుట తనని అలా అడిగినందుకు సుఖీల చాల బాధ పడింది. తొందరపడి అడిగినందుకు కుటుంబం లోలోన బాధపడుతున్నప్పటికీ పైకి మాత్రం కోపం నటిస్తూ

గంభీరంగా ఉన్నాడు. 'సుశీల తనతో పాటు ఉద్యోగం చేస్తూ తనకంటే ఎక్కువే బాధ్యతలు నిర్వహిస్తున్నా తన భార్యగా, తనకు లొంగి ఉండాలి కదా? తనేమన్నా పడాల్సి! ఇప్పుడు కోపమొచ్చేటంత పెద్దమాట ఏమన్నా నని సుశీలకు అంత అభిమానం? సుశీల పలకరించేవరకు తను మాట్లాడకూడ' దనుకొన్నాడు కుటుంబం.

'వగలంతం ఆఫీసులో కష్టపడి ఇంటికి రాగానే సానుభూతి చూపవలసిందిపోయి ఇంకా వైగా భాస్కర్ ముందు అపమానపర్చాడు. చిన్నపిల్ల నడిగినట్లు అడిగేసాడు. పోనీ ఎవరూ లేనప్పుడైతే పర్వాలేదు కాని ఒకరి ఎదుట భార్యని అలా చులకన చేసి మాట్లాడటం సమంజసంగా ఉందా? తను కావా అని ఊసుపోకకు ఉద్యోగం చేస్తోందా? భర్త అనుమతితోనే ఉద్యోగం చేస్తోంది! సాయంత్రం కాగానే ఇంటికి రావా లని ఉండదా తనకు? వారంటే బడిపంతులు గనుక నాల్గున్నరకి ఇంటికి రాగలరు. తనెట్లా రాగలదు? వారే ఏదైనా ఆఫీసులో పనిచేస్తూ అలశ్యంగా వస్తే అలా అడగ్గలదా. తను? అన్నిటిలో సమాన హక్కు లంటారు కాని ఆ బానిసత్వపు గుణం ఇంకా పూర్తిగా నశించలేదు. తప్పంతా తనదే! ఇంకా వైగా మాట్లాడకుండా ఎడమొఖం పెడ

మొఖంగా ఉన్నారు. తనే తక్కువ తిందా? వారే ముందు పలకరించే వరకు తననలు మాట్లాడకూడ' దనుకొంది సుశీల.

సుశీల ఇంట్లో అడుగుపెట్టిన సమయం ఎటువంటిదో ఏమో కాని ఆ రాత్రి ఇద్దరూ సాయంత్రం జరిగిన సంఘటనతో లోలోన చాలా బాధ పడ్డారు. ఇద్దరికీ అభిమానం అడ్డు వచ్చింది. ఏం, తనూ సంపాదిస్తోందిగా, కాస్త అలశ్యంగా రాకూడదా? అని సుశీల, ఏం, తను భార్యగా తన కర్తవ్యాన్ని నేరపర్చకూడదా? భర్తకు కోపం వచ్చి ఏమన్నా అంటే అంత కోపంగా ఎందుకు ఉండాలి? భర్తంటే ఆమాత్రం గౌరవం లేదా? అని కుటుంబం అనుకొన్నారు.

* * *

పాలవాడి కేకకి పాలగిన్నెతో జైటికొచ్చిన సుశీల వక్కింటి రాధను చూసి నిర్భాంతపోయింది. లక్ష్మీ!.... వరలక్ష్మీ!.... ఆనాటి వరలక్ష్మీ! లోకుల, పోట్లతో గాయపడిన హృదయంతో తిరిగి వెళ్ళిపోయిన వరలక్ష్మీ! తన భర్తకూ తనకూ మనస్పర్థలు కలగటానికి కారకురాలైన వరలక్ష్మీ! తోబుట్టువుకంటే ఎక్కువ ఆదరించిన వరలక్ష్మీ! మళ్ళీ ఈ ఊరు ఇంత పెద్ద హోదాలు గల భర్తతో వచ్చిందా? మళ్ళీ అలశ్యతన సారంలో

అశాంతికి కారకురాలా? సుశీల కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి. అంతా చేవుని మహిమ! రాధను చూసిన సుశీల కళ్ళు గతాన్ని గుర్తుచేసుకో! అంటూ సుశీల మనస్సును ప్రేరేపించాయి.

* * *

“సుశీలా! నీ కెన్నిసార్లు చెప్పాను, ఇల్లు ఖాళీ చేయమని చెప్పమంటే విన్నావా? నన్నసలు ఈ ఊళ్లో తలెత్తుకొని తిరగనిస్తావా?” అంటూ గదమాయించాడు కుటుంబం బడి నుంచి వస్తూ.

“అదేంటండీ? అలా అంటారు!”

“అసలు—దాంతో ఏంటి నీకు— స్నేహం? ఎంత చెప్పినా వినకుండా నీ మాట నీదే అంటావు.”

“అదికాదండీ, లడ్డీ సా టా త్తు లక్ష్మే? చాల మంచిది. లోకు లంతా అలా అనుకొంటున్నారంటే నాకు చాల ఆశ్చర్యంగా ఉంది!”

“ఉంటుంది? ఉంటుంది? ఉండదు మరి. రేపు నిన్ను గురించి కూడా అలా అనుకొంటే నేని ఏవిషయమో తీసుకొని చావవల సొస్తుంది.”

“అబ్బబ్బా— ఊరుకోండి బాబు. ఏంటా మాటలు సంధ్యవేళ.”

“అదికాదు సుశీల— చూడు, రోజుకు ఎంతమంది వస్తుంటారో! అసలు మన కైనా బాగుంటుందంటావా? వాళ్ళంతా అలా రావటం. వంటరిగా

ఉంటూ ఉద్యోగంచేస్తున్న అమ్మాయి ఇంటికి రోజుకు పదిమంది వస్తూపోతూ ఉంటే లోకు లూరు కొంటారా? చెప్పు? మంచిదని నీ వంటావు. కాని అందరూ అనగలరా?”

“ఏమండీ, పదిమంది వస్తే తప్పా? తెలిసినవాళ్ళుంటే రారా?”

“అదిగో అదే వద్దనేది. తప్పో వోప్పో, చూసేవాళ్ళుగది బాగుండదు. అంతా నన్నంటున్నారు అలాంటిమ్మాయికి ఇల్లెలా ఇచ్చావయ్యా అని.”

ఏమోనండీ, ఏం లోకులో! ఎవరన్నా బాగుంటే చూడలేరు. చదువు కొని ఉద్యోగం చేస్తూ సుఖంగా కాలం గడిపేవాళ్ళని చూసికన్నుకుట్టి ఏవేవో లేవదీస్తారు. వెళ్ళి చేసుకొని సంసార భారాన్ని మోయలేక బాధ పడు తున్నవాళ్ళని చూసి సానుభూతి చూపిస్తారు. ఈ లోకులే ఇంత. స్థిమితం లేనివాళ్ళు. దారం తెగేదాకా లాగి తెగిపోయాక అంతా చుట్టు చేరి సానుభూతితో పిచ్చిపిచ్చి సలహాలిస్తారు.”

“అదంతా సరేకాని రేపు ఫస్టున మన ఇల్లు ఖాళీ చేయమని చెప్పు. ఇంకెక్కడైనా చూసుకొంటుంది. లేదంటావా. నేనే చెప్పిస్తాను.”

సుశీలమనస్సు బాణాలతో పొడిచిన ట్రైండి కుటుంబరావు మాటలు విని. ఏమిటి! ఇదీ ఒక సంఘమేనా? చదువు కొని ఉద్యోగం చేస్తూ ఆడది వంటరిగా

ఉండటం తప్పా? అయినా లక్ష్మి ఇప్పుడంత తప్పుపని ఏం చేస్తుందని! వంటరిగా ఉంటున్న ఒక అమ్మాయికి ఇల్లు అద్దె కిప్పటం కూడా తప్పా? అయినా ఇప్పుడీ సంగతి లక్ష్మితో ఎలా చెప్పేది. ఇల్లు ఖాళీ చేయమంటే ఎందుకని అడగదూ? పాపం వంటరిగా ఎక్కడికి పోతుంది? ఈ పరిస్థితిలో ఆమెకు ఇల్లైవరై నా ఇస్తారా? హాస్టల్లో ఆహారం సరిపడక ఈ ఇల్లు చూసుకొని ఉంటోంది. లక్ష్మికి ఈ నింద తగిందా? ఛీ.... ఛీ.... పాపం. ఇంత మంచి లక్ష్మికి ఈ నిందేమిటి? రాయమయి, ఎవరన్నా కష్టాల్లో ఉంటే చూస్తూ ఊరుకునే స్వభావం కారు ఆమెది. ఆమె మంచినాన్నీ, పరోపకారాన్నీ, చూపి ప్రతి ఒక్కరూ ఆర్థిక సహాయంకోసం వస్తుంటారు. ఆఫీసు పూర్వం దగ్గరనుంచి కజిన్ బ్రదర్ దాక లక్ష్మిదగ్గర సహాయం పొందే వారేకదా! ఇంతటి ఉదాత్తమైన స్వభావం గల లక్ష్మికి ఈ లోకుల నింద లేమిటి? మంచి చేస్తే చెడు ఎదురా? తన ఇంటికొస్తున్న ప్రతి ఒక్కరి గురించి చెప్పుతుంది లక్ష్మి. అందులో ఒకటి తనకు అసమంజసంగా కనిపించలేదే! ఈ ఊరిొస్తున్న ప్రతి ఒక్కరినీ వాళ్ళ నాన్న మా అమ్మాయిని చూసి రండని పంపిస్తాడట. అదీ కాక లక్ష్మికి వాళ్ళ పూరివాళ్ళుగాని చుట్టాలుగాని ఎక్క-

డైనా కనిపిస్తే చాలు 'మీ యింటి కొస్తాం ఎక్కడుంటారు?' అని అడుగు తారట! మరి అలాంటప్పుడు వద్దు మాయంటికి రావద్దని ఎవరనగలరు! ఊరు చూస్తాని కొచ్చిన వాళ్ళు. ఇంటర్వ్యూ కొచ్చిన వాళ్ళు ప్రతి ఒక్కరూ వస్తుంటారు లక్ష్మిదగ్గరకు. చాలామంది చుట్టాలుండటం కూడా తప్పా?

లక్ష్మితో ఏమని చెప్పాలి? ఎలా చెప్పాలి? చెప్పకపోతే వారే చెప్పే స్థారట! అసలే ఆవేశ మెక్కువ ఈ మనిషికి. ఒకటికి రెండన్నారంటే నవ నీతంలాంటి లక్ష్మి హృదయం ఎంత గాయపడుతుంది?" ఈ విధంగా ఆలోచిస్తూ సుశీల రాత్రంతా జాగారం చేస్తూ గడిసింది.

అతికష్టం మీద తెల్లవారింది. రాత్రంతా నిద్రలేని కారణాన కళ్ళన్నీ ఎఱ్ఱగా వాచిపోయి ఉన్నాయి. విధిగా గృహకృత్యములు సెరవేర్చి భర్తకు అన్నంపెట్టి బడికి పంపింది. ఆరోజు శుక్రవారం! సుశీలకు ఏదో తప్పు చేస్తున్నట్లనిపించింది. తలంటు పోసుకొని పూజచేసిన పూలూ పండ్లూ తీసుకొని లక్ష్మిదగ్గరకు వెళ్ళింది.

"లక్ష్మి ఇవిగో ఈ పూలూ పండ్లూ తీసుకో" అంది లక్ష్మికి పూ లందిస్తూ.

"అదేం టక్కా! మీరేమో లక్ష్మి అంటారు. ఇంకొకరు వరాలూ, ఒకరు పరలక్ష్మి. నాన్నగారు వజ్రం అంటారు.

ఏమిటి అక్కా- అలాగున్నారేం? వంట్లో జాగుండలేదా? ” అంది వరలక్ష్మి పూ లందుకొంటూ నవ్వి.

“చూడమ్మా నీ కోమాట చెప్తాను. ఏమీ అనుకోవు కదూ?”

“ఏం అనుకొంటా నక్కా? నీమాట కంటే నాకు ఎక్కువేముంది చెప్పు? నీ మాట ఎప్పుడైనా కాదన్నానా?” అంది లక్ష్మి సుశీలను చూస్తూ.

* * *

అంత ఉత్సాహంగా ఉండే లక్ష్మితో లోకుల నింద లన్నీ చెప్పి ఆమె ఉద్యోగాన్ని మాన్పించి ఈ ఊరునుంచి వంపింది తనే! శుక్రవారంనాడు లక్ష్మిని వెళ్ళిపొమ్మంది. అలాగే ఆ లక్ష్మితోపాటే తనింట్లో లక్ష్మికూడా పోయింది. ఏ ఇంట్లోనించైతే లక్ష్మిని పొమ్మందో ఆ ఇల్లే తననుంచి వేరయింది. అప్పటికింద ఆ ఇల్లుకాస్తా పోయింది. భర్త తెచ్చే డబ్బులు చాలక తనూ ఉద్యోగంలో చేరవలసినవచ్చింది. లక్ష్మి వెళ్ళినప్పటినుంచి తన జీవితమే మారిపోయింది. ఎన్నటికీ మరపురాని ఆ నాటితో తన సంసారం తీరే మారి పోయింది. కలలోకూడా అనుకోలేదు, ఇన్ని కష్టాలొస్తాయని, తను ఉద్యోగం

చేయవలసొస్తుందని? ఆనాడు పనిరాని సలహా లిచ్చినవాళ్ళు ఈ నడేం చేస్తున్నారు? కష్టాల్లో ఉంకే ఆదుకోగలిగారా? ఒక్క వందరూపాయలు అప్పు పుట్టాయా ఎక్కడైనా ఒకనాడు లోకులచేత నిందలు మోసి; లక్ష్మి ఇప్పుడు భర్తతో అదీ పెద్ద హోదాలోగల భర్తతో వస్తే ఎంత గౌరవం! పాలగిన్నెతో లోని కొమ్మూ.

“ఎమండీ మన లక్ష్మినండీ వరలక్ష్మి. అదే వరాలు రాధ - మన పక్కింట్లోని రాధ” అంది సుశీల పండుపుల్లతో ముఖం కడుక్కుంటున్న భర్త నుద్దేశించి

“ఆ ఆ లక్ష్మి రాధే.... వరలక్ష్మి ...” అంటూ నోరు తెర్చి అలాగే ఉండిపోయాడు; తను నిర్మించు కొన్న వూహాసాధంలోంచి రాధను ఎత్తి నేలకేసి కొట్టాడు కుటుంబం. రాధను గురించి ఎంత గొప్పగా ఊహించాడు. ఆ రాధే అప్పటి లక్ష్మి? నల్లగా దట్టంగా వ్యాపించిన మేఖలాలు వర్షించి నిర్మలంగా ఉన్న ఆ కాశంలాగుంది సుశీల మనస్సు. రాధను గురించి చిత్రించుకొన్న రూపాన్ని చెరిపివేయటానికి అవస్త పడుతున్నాడు కుటుంబం.



కల్పం

మానవజన్మ



లైఫ్ సులో కాగితాలు తిరగేస్తున్నాను.

ఫ్యాన్ లెటర్స్ తీసుకొచ్చి చేబిల్ మీద పెట్టాడు. చాలా భాగం ఆఫీసు వస్త్రమీద వచ్చినవే. ఒక రెండు మాత్రం పర్సనలు వుత్తరాలు. అందులో వొకటి తమ్ముడు శేఖర్ రాసింది. వుత్తరమంతా చదివాను కానీ అందులో నన్నాకర్షించిన భాగం మళ్ళా చదివాను.

“నుకీలా, పాపా ఇద్దరూకులాసాగానే వున్నారు. బారసాల బాగానే జరిగింది. చిన్న త్రయ్యావాళ్ళు వచ్చారు. నువ్వు వాడినా కూడా వుంటే చాలా బాగుండే దని చాలాసార్లు అనుకున్నాం. పాపకి అమ్మ పేరు కలిపివచ్చేటట్టు ‘లక్ష్మీ అపర్ణ’ అని పేరు పెట్టాను. బాబీకులాసా అనుకుంటాను. తిరుగు జవాబు వ్రాయు.”

ఇట్లు
శేఖర్

‘అపర్ణ !’ ఒకటి రెండు సార్లు ఉచ్చరించాను ఆ పేరు. వాడి వుద్దేశ్య మేమిటి ఆ పేరు పెట్టటంలో. దాదాపుగా నేను అపర్ణ విషయం మరిచిపోయా ననే చెప్పాలి. అలాంటిది వీ డిస్పడు ఆ పేరు పాపకు పెట్టటంతో నాకు అపర్ణ విషయ మంతా గుర్తొచ్చింది.

* * *

నేను కొత్తగా బి.ఇ. ప్యాసైన రోజులు. వుద్యోగంకోసం చూస్తున్నాను. థోపాల్ “హెవీ యెలక్ట్రికల్స్”కి ఇంజనీర్లు కావా లని పడ్డది. వెంటనే అప్లయ

చేశాను. ఇంటర్వ్యూకి రమ్మని వచ్చింది. అమ్మ అయితే ఇంటర్వ్యూకి వెళ్ళేందుకు కూడా ఒప్పుకోలేదు. “అంత దూరం వుద్యోగాలు మన కెందు” కంది. కానీ నా కయితే ■ వుద్యోగం మీదే వుంది. ఆఫీస్ కరీవాళ్లు కొంతమందిని ఇంగ్లాండు ట్రైనింగ్ కి వాళ్ళు ఖర్చుమీదే పంపిస్తారని కూడా విన్నాను. నన్ను కూడా నా వుద్దేశ్యాన్నే బలపరుస్తూ, అయినా ■ వుద్యోగం వచ్చినప్పటి సంగతి కదా ! ఇంటర్వ్యూకి వెళ్ళిరానీ” అన్నారు.

ఇంటర్వ్యూ బాగానే జరిగింది. వుద్యోగం కూడా వచ్చింది. సరే ఇక అమ్మ ఏమనలేక మాతో రాజీతి వస్తూ నేను పెళ్ళి చేసుకుని భార్యను కూడా వెంట తీసుకు వెళ్తేనే కానీ ఒప్పుకో నన్నది. నాకు కూడా అభ్యంతరం ఏమీ లేదు భార్యను వెంటబెట్టుకుని రూమ్లని తిరగాలనే వున్నది నాకూ. అందు కే అభ్యంతరం పెట్టకుండా ఒప్పు కున్నాను. అప్పుడు చూసిన పెళ్ళి కూతుళ్ళలో ఈ అపర్ణ ఒకామె. అప్పటికే పెళ్ళికూతుళ్ళని కొంతమందిని చూచినా, కట్నాలు బాగానే ఇస్తామన్నా. నాకూ, అమ్మకూ ఒక్కమాయీ కూడా నచ్చ లేదు. నన్నుకూ ఇంక విసుగుపెట్టింది.

ఒకరోజు పొద్దున్నే నాన్నా నేనూ పేపర్లు చూస్తూ ఏదో మాట్లాడుతున్నాము. ఇంతలో ఎవరో ఒకాయన లోపలకు

వచ్చి "ఇది రామరావుగారి ఇల్లెనాంటి" అన్నాడు

"రామరావుని కూడా వేనే రండి" అంటూ అన్వేషించారు వాన్న

సావైవు చూస్తూ "మీ పెద్దబ్బాయి యెంటి?" అన్నాడు ఆయన

వేదో పెళ్ళి సంబంధం లాగా వున్నదే అంటూ "నమస్కార మండీ" అన్నాడు

అయినా నమస్కార మంటూ కూడా "నా పేరు రామవధాను బాబూ గంటూర్లో గుంప్రాగా నని చేస్తున్నాను వేదో మీ పెద్దబ్బాయి పెళ్ళి చేద్దామనుకుంటున్నారని విని వాకు తెలిసిన సంబంధం మీకు ఏమిటంటేమో నని వచ్చాను బాబూ" అన్నాడు ఆయన వాన్న అంతా అంతా చేప్పి అన్నట్టు చూపాడు నేను పేరులో తం దూర్ని అయినా చేప్పింది క్రద్ధగా చివరం మొదలు పోతాను.

నేను వెన్నుతోట్టి మూ హెడ్ గుమపా కృష్ణమూర్తి మూడో కూతురి సంగతి పిల్లకు 17 ఏళ్ళుంటాయి పేరు అనర్ధ పిల్లవక్కగా దేవీ ఏగ్రహంలా వుంటుంది ఎస్ ఎస్ ఎల్ సి లాగా మంచి మార్కులతో పాసయినా అడపిల్లకు ఇంకా పడుతుంది కవి ఆపించాడు బాబూ ఆ కృష్ణమూర్తి చిన్నప్పటినుంచీ చా ప్రేమిడు "

మా వాన్న "ఎంత కట్టు బుద్ధురేమిటి?" అన్నాడు

"పెద్ద కట్టు బుద్ధురేమిటి బాబూ! పెద్ద అడపిల్లని పెళ్ళిళ్ళతో నువ్వు నెం డెకలాలు అన్నాడు బాబూ! ఇంకా ఒకసారి చిన్న పెంతుటిల్లు వస్తూ వేదే ఏమీ లేదు అయినా మీరు వాడు కూతురు అంటే ఏ వెయ్యో ఇవ్వగలరు బాబూ!" అన్నాడు ఆయన

వాన్న తప్పరిస్తూ "ఏం బాబూనా వాలు వేం కట్టుకు లేకపోతే బాటం దే రండి" అన్నాడు

ఆయన ఏమంటాడో అని చూస్తున్న నాకు ముందు పిల్లిని చూడండి బాబూ తర్వాత కట్టుం పంకతి చూడండి" అన్న ఆయన మాటలు వినిపించాడు నరే ఆ మర్నాడు పెళ్ళి చూపులకు వెళ్ళటానికి విశ్రయమయింది సరే పెళ్ళి జాను బాబూ రేపు స్టేషనుకి గుంటూరు లో వేస్తూ కృష్ణమూర్తి వస్తాం" అంటూ ఆయన రేచారు

కేరళం క్రికెట్ మామగారి దిబ్బాక వెళ్ళాడు ఎల్లరికి క్రికెట్ జాను

వేకూ అమ్మ వాన్నా నియంత్రానికి వెళ్ళాం స్టేషన్ కి రామావధాన్లు గారూ కృష్ణమూర్తి గారూ వచ్చారు సకే అంతా కలిసి వాళ్ళింటికి చేరాం ముందుగది చిన్నదైనా పర్వాలేదు పిల్లగారే వుంది. అంతయే తూర్పునాం. కొప్పే తనకు వ్యాకృత అనుభవం తెచ్చి చూడొద్ద



పెట్టారు. రామావధాన్లుగారి మాటల్లో అబద్ధంలేదు. మనిషి చాలా చక్కగా, ఆకర్షణీయంగా వుంది. రంగు మాత్రం చామన ఛాయ నేను సంతృప్తి పడ్డాననే చెప్పాలి.

రామావధాన్లుగారు నన్ను చూస్తూ “నువ్వేమైనా అడుగు బాటా” అన్నారు.

నాకైతే ఏ మడగాలో తోచలేదు. కానీ ఏదో ఒకటి అడగా లని “మీ పేరు ఏమిటి?” అన్నాను

“అవర్ణ”

ఆకమ్మనికంతం వింటూ, ఆ ఆకర్షణీయమైన మొహం చూస్తూ జీవిత మంతా ఇలాగే గడిపితే — గుండె రుల్లు మంది.

“నువ్వేమైనా అడిగితే అడుగమ్మా” అన్నారు రామావధాన్లుగారు.

నాన్న ‘ఆడపిల్ల అడిగేదేమిట’ అన్నట్లు ఆశ్చర్యంగా చూడటం నేను గమనించక పోలేదు. అయినా ఏ మడుగుతోందో అని నేనూ కుతూహలంగా చూస్తున్నాను.

“కట్నం అంటే మీ అభిప్రాయం ఏమిటి?” అంది.

నాకు పాకొత్తిన్నట్లు అయింది. మరొకక్షణంలో నేనే కాదు అందరూ అదేస్థితిలో వున్నారని గమనించాను. అవధాన్లుగారు గోరు తెరచి అది ముయ్యటం గూడా మర్చిపోయాడు. నాకైతే ఏం చెప్పాలో తోచలేదు. అవలు నేను కట్నం గురించి ఎప్పుడూ ఆలోచించలేదు. హృదయా లిచ్చివుచ్చుకోటం చిన్నవాళ్ళ పననీ, కట్నాలూ అవీ పెద్దవాళ్ళ పననీ నా అభిప్రాయం. ఇంకలో ఆ అమ్మాయే “కట్నాన్ని ఆడపిల్లలో తోపార్చి వర్తి

చేయటానికి ఇస్తా రంటే మీ కేమైనా అభ్యంతరమా ?" అంది.

ఇంతలో ఆ అమ్మాయి తల్లి తేరుకుని "అబ్బరా" అని కేకేసింది. ఇక నోరు ముయ్య మన్నభావంతో. ఆ అమ్మాయి తలవంచుకుంది.

నా కయితే ఆ అమ్మాయి కట్నం విషయం ఎందుకెత్తిందో, దాని అర్థమేమిటో నా కర్థంకాలేదు. తెలుసుకోవాలన్న కుతూహలంతో "ఫర్వాలేదు, ఆడగనివ్వండి" అన్నాను. అమ్మా, నన్నా నా వైపు ఆశ్చర్యంగా చూశారు. ఆ అమ్మాయి కళ్ళు ఇంకా పెద్దవి చేసి ఆశ్చర్యంగా నావైపు చూసింది. "నా కేమీ అభ్యంతరం లే"దన్నాను.

"అయితే నాలో లోపమేమిటో చెప్పగలరా?" మనిషి చక్కగా వుంది. నా కేలోము కనబడలేదు; పెద్ద చదువు చదవక పోవటం తప్ప. అమాతే అన్నాను.

"మీకు వంట వచ్చా" అంది ఆ అమ్మాయి.

నేను లిక్కిపడి "ఉహూ" అన్నాను.

ఆ అమ్మాయి గట్టిరంగా "మీకువంట రాదు, నాకు పెద్దచదువులు రావు. సరిపోయింది. నాలో ఇంక ఏలోపం లేదనుకుంటాను. మరి మీకు కట్లు, అల్లికలు వచ్చా?"

నా కయితే అక్కడ్నించీ అక్షణాన పారి పోతే బాగుండు కనిపించింది. ఆ అమ్మాయి తల్లి కోప్పడినప్పుడు పూరు

కొన్నా పోయేది అనుకొన్నాను. అవమానంతో నోటితో చెప్పలేక తల అడ్డంగా తిప్పాను.

"అయితే మీరు నాకు కట్నం ఇవ్వగలరా?" అవమానంతో నా తల వంగి పోయింది "బాగుందండీ" అంటూ నాన్న లేచి నుంచున్నారు. నాన్నను చూసి నేనూ, అమ్మా లేచాము. నా కంతా ఏమిటో గందరగోళంగా వుంది. తల ఎత్తలేక పోయాను. నాన్న అన్నారు "ఇంక మా అభిప్రాయం ఏం చెప్పాల్సిందిలేదు. మాకు ఇష్టంలేదు."

కృష్ణమూర్తిగారు ప్రాధేయ పడే ధోరణిలో "ఏదో చిన్నపిల్ల తెలియక అలా అంది. నేను కోప్పడుతాను లెండి" అన్నారు.

నాన్న విదిలించుకుంటూ "ఏమీ చెప్పక్కర్లేవండీ" అంటూ బయటికి వచ్చారు. అమ్మని ఆవిడ ఏమిటో ద్రుతి మాలుతోంది. అపర్ణ నీళ్ళు నిండిన కళ్ళతో గబగబా ఇంట్లోకి వెళ్ళిపోయింది. నా కే...టోగా వుంది. నేనూ, అమ్మా బయటికి వచ్చాం. ఇంటిదాకా ఎలా వచ్చామో నాకు తెలీదు. వెళ్ళిపోయినా గదిలో పడ్డాను. ఆ అమ్మాయి అడిగిన "మీరు కట్నం ఇవ్వగలరా?" అన్న ప్రశ్న నా చెవుల్లో మ్రోగుతోంది. న్యాయంగా ఆలోచిస్తే ఆ అమ్మాయి అన్నదాల్లో తప్పేమీ కనిపించలేదు.



“ఇప్పుడు షూటింగులో కీచుకీచుమంటూ పారిపోయే ఎలుకను తరుముకొంటూ వచ్చినపిల్లి మ్యావ్ మ్యావ్ మని గట్టిగా అరుస్తుంది. కుక్క భోభోమంటూ మొరుగుతుంది. అతర్వాత ఒకగాడిద ఓంధ్రపెడుతుంది. అతర్వాత ఇదంతా వింటున్న శాసంవల్ల కోతిగా మారిపోయిన కదానాయిక కివకివలాడుతూ కుప్పిగంతులు వేస్తుంటే కదానాయకుడు దాన్ని ఉచ్చువేసి పట్టుకుంటాడు ... అవి ఎలాగ అరుస్తాయో, ఎలాగ రికార్డు అవుతాయో నందేహంగా ఉంది.....”

“ఓహ్! దాని కేముందండి! వాటిచేత ఎలాగో నోరు తెరిపిస్తేచాలు, మన ప్లేవ్యాక్ గాయకశిరోమణి శతకంఠంగా రున్నారగా, వాటికూడా వారే చూసుకుంటారేండి!”

కత్తిమీద సొములాంటి బ్రతుకు కల్గిన ఒక తెలుగింటి ఆడపడచు అంత దైర్యంగా వాదించగలదని నుర్రెచ్చిరైనా అంటే కొయ్యికోయ్ అనేవాడివి. కానీ నా కళ్ళతో చూసి, చెవులతో విన్న దాన్ని అబద్ధమని ఎలా అనగలను. ఆ అమ్మాయి ఆ వాగ్ధాటికి - ఇప్పుడు ముచ్చటా వేస్తోంది, భయమూ వేస్తోంది. ఒక వేళ పెళ్ళి చేసుకున్నా ప్రతిదాటికీ ఇలాగే వాదిస్తుంటే ఎలాగా అను

కున్నాను. అయినా అమ్మా నాన్నా ఒప్పుకోరు. నేను వాళ్ళని ఎదిరించలేను కానీ నా నిర్ణయం తప్పేమో అనిపించకపోలేదు. ఆడవాళ్ళు ముందుకు రారు, రారు అనటమే కానీ, వాళ్ళు ముందుకు వస్తే సహించగల మంచితనం మన ఆంధ్రుల్లో లేదేమో అనిపించింది

మర్నాడు పొద్దున కాఫీ తీస్తునే టప్పుడు నాన్న అన్నారు. “ఎందుకయినా మంచిది. మన కాపిల్లవద్దని

కార్డు రాసి పడేనెయి" అని. అప్పుడే లోపలికి వస్తున్న శేఖరం "ఏ పిల్ల, ఏమిటి సంగతి" అనడిగాడు. నాన్నని ఇంతలో ఎవరో పిలవటంతో ఆయన వాకిట్లోకి వెళ్ళారు.

అమ్మ అంతా చెప్పి "ఎలాంటి వింతలో చూడు. ఒక ఆడపిల్ల అలా విరగబడి ఆడగడ మేమిటి?" అంది.

శేఖరం నెమ్మదిగా "ఆ అమ్మాయి అన్నదానిలో తప్పేమీ లేదమ్మా. లేక పోతే ఇంకా ఈ రోజుల్లో కట్నా లేమి టమ్మా. అంత కట్టుబాట్లలో పెరిగిన ఒక ఆడపిల్ల అలా మాట్లాడిందంటే దాని వెనక ఎంత కథ ఉండివుంటుందో ఏమైనా ఆలోచించావా అమ్మా. తన కోసం తండ్రి ఆ పున్న ఒక్కయిల్లు అమ్మేస్తే మిగతా పిల్లల గతేమిటని తన అదృష్టాన్ని పరీక్షికి పెట్టి వుంటుంది అమ్మా. అయితే ఆ అమ్మాయి ఓడి పోయా సనుకుంటుందేమో, కాదమ్మా, ఆ అమ్మాయి ఓడిపోలేదు. అంతగా ఆ అమ్మాయిని చేసుకోవడం అన్నయ్య కిష్టం లేకపోతే నేను చేసుకుంటాను. బయల్పరిన చైతన్యాన్ని మొగ్గలోనే తుంచకూడదమ్మా. పాపం: ఆ అమ్మాయిని ఎంత కోప్పడుతున్నారో ఇంట్లో" అన్నాడు.

నేను అచ్చర్యంగా విన్నాను. వాడి

ముందు తలెత్తుకోలేకపోయాను. అమ్మ ఏదో అనబోయే లోపలే గబగబా నాన్న లోపలికొచ్చి ఖంగారుగా "ఆ అమ్మాయి ఆత్మహత్య చేసుకుందిట బావిలో పడి. మా ఫ్రెండు చెప్పాడు. అతను గుంటూరులో ఆ పేటలోనే వుంటున్నాడు." అన్నారు.

నేను నిశ్చేష్టుడనై ఆ లాగే నిలబడ్డాను.

శేఖరం కోపంతో మా అందరివైపు చూస్తూ "మీరే ఆ అమ్మాయిని చంపారు. చీ: చీ:" అని వెళ్ళి పోతుంటే నాన్న నిర్ఘాంతపోయారు.

తర్వాత నా వెళ్ళి శంకరితో అయి నే బోపాల్ రావడిం జరిగిపోయింది.

శేఖరం వెళ్ళిమాత్రం అమ్మా నాన్న వద్దంటున్నా తండ్రిలేని ఒక పేదమ్మ యైన రజనితో జరిగింది. ఇప్పుడు అమ్మా నాన్నా వాడితోనే ఉంటున్నారు. అప్పుడు దైర్యంగా అపర్తిని చేసుకొని వుంటే అంత మోరం జరిగేది కాదు. కానీ...

* * *

"సారో" అన్న హ్యూన్ పిలుపుతో ఈ లోకంలో కొచ్చి గబగబా ఓ కార్డు తీసుకుని "చాలా మంచిని చేశావ్" అని దానిమీద గీతేసి హ్యూన్ కొచ్చి ముందు పోస్టలో వెయ్యమన్నాను. వాడు తెల్ల బోహా గబగబా బైటికి వెళ్ళాడు.





రాజకొండ
రంగనాథశర్మ

సాయంత్రం....

ఆరుగుంటలు కొట్టింది గోదగడి
యారం.

చీకటి తన పనిగా మూలమూలలా
అలముకుంటోంది. గుడిపెల్లో గుడ్డి
దీపాలు ... మేడల్లో మెర్క్యురీ
దీపాలు....చీకటిని నెట్టివేయడానికి

ప్రయత్నిస్తున్నాయ్....బజారు చేర
డానికి కొంతమంది వెళ్తూ....దారిలో
కనిపించిన మిత్రుల్తో కాశ్యేపు పిచ్చా
పాటీ మాట్లాడి తమ దారిన తాము
వెళ్ళిపోతున్నారు....

ఎంతో మంది....వచ్చేవాళ్ళు....
వెళ్ళేవాళ్ళు.

యువ

95

శ్రీవతి యింకా యింటికి చేరలేదు. వీధి గుమ్మంలో పావు గంట సేపు నిల్చుని విసుగెత్తి లోపలి కెళ్ళబోయిన శ్రీవతి శ్రీమతి విశాల సుపరిచిత కంఠం విని ఆగి వెనుదిరిగింది. అనూరాధ రిజాలోంచి దిగుతోంది.

'రా, అనూరాధా; ఏమిటింత ఆకస్మాత్తుగా యిలా ఊడిపడ్డావ్?'

'మొదటి ప్రశ్న యిదా అడిగావ్? సరేలే! నేను యీ ఊళ్లో ఉద్యోగం వెలిగించబోతున్నా తెలుసా? రిజావాడిచ్చిన చిల్లరను ప్లాస్టిక్ బాగ్ లో పడవేసుకుంటూ అంది అనూరాధ.

'అనూరాధా' అశ్చర్యపడింది విశాల.

'ఎందుకలా ఆశ్చర్య పడతావ్? మొదట్లో నేను ఉద్యోగం చెయ్యటానికాయన ససేమిరా ఒప్పుకోలేదు.... కాని యిప్పుడు తప్పనిసరయింది.'

'ఏం? ఆయన ఉద్యోగం మానేసారా?'

'ఆయన నెందుకు మానేస్తారు?'

'మరి?'

'నాతో కాపురం చేయటమే మానేశారు' తేలికగా నవ్వింది అనూరాధ.

'అనూరాధా : అయితే?....'

'పాళ్ళ బుద్ధి చూపించుకున్నారంతే : తరతరాలుగా మనం జానిసలమనే పాళ్ళ ఊహ యింకా వార

సత్వం కావాలని కోరుకునే మగవాళ్లు చేసే పద్ధితేలే' రుమాలుతో ముఖం అడ్డుకుంది.

'అంటే?'

'అంటే : అదే : అనుమానాలతో అభాండాలు వేస్తూ ఆడదాని జీవితం అంధకారం చెయ్యటానికి, గుండెల మీద చెయ్యి వేసుకుని.... దూరం ఆలోచించి, అవగాహన చేసుకోనే సంస్కారం వంతు లెవరో తప్పితే.... కనుచూపుదాటని ఊహాశక్తి గలవాళ్ళవరూ వెనుదియ్యరు అందుకే మొదట్నుంచీ నాకు వెళ్ళంటే ఒక మంచి ఉద్దేశ్యం అంటూ లేదు.... పద, లోపల కెళ్ళి కూర్చుందాం' అనూరాధ దారి తీసింది.

యిద్దరూ హాల్లో తేబులు ముందున్న కుర్చీల్లో ఒకరి వక్కన ఒకరు కూర్చున్నారు.

అనూరాధ తిరిగి మొదలెట్టింది. 'కల్పవం తెలియని వసిష్ఠిలు చెప్తారే, బొమ్మల పెళ్ళిళ్ళు.... అవే నయం.... యే అభాండాలుకూ గురి కాకుండా... యెవరి స్వార్థాలకూ బలి కాకుండా నిశ్చంతగా ఉంటాయ్ ఆ దంపతుల జీవితాలు.'

'నా కేం అర్థం కావటం లేదు' తలాతో కాలేని అనూరాధ సంభాషణలోని అర్థం తెల్సుకో లేకపోయింది విశాల.

‘ప్రాణంలేని బొమ్మల్లో లేని లక్షణాలన్నీ ప్రాణం ఉన్న మన యీ బొమ్మల్లో సరిగ్గా ఉంటాయి.’

న వ్విం ది వి శా ల అనూరాధ మాటలకు.

‘నవ్వులాట కాదు విశాలా! మానవుడు డేన్స్ అందుకోవా లని ఆశించి, అవికాశం ఉన్నా ఆత్మస్థయిర్యం లేక, అందుబాటులో ఉన్నా పొందలేక మెదడుదాటని భావాలతో చివరి కేట హీ న స్థితి కి ది గ జా రి పో తా డో అనూహ్యం’ ఆవేశంగా అన్న అనూరాధ మాటలు మరీ ఆశ్చర్యపర్చాయి విశాలను.

‘బాను విశాలా! జీవితాలతో చెలగాటం కొడరికి సరదా - తమ సరదాల వెనుక కూలిపోయే సంసారాల గురించి ఆలోచించలేదు. వాళ్ళు.... తమ స్వార్థం జయించకపోతే....తన స్వార్థానికి పరాజయం సిద్ధించటానికి కారణం వారే అయిఉండికూడా లోకం మీద పేరుచుకుపడతారు? పక్షి చెందని పశుహృదయలు పగిలి పోయే గుండెల్ని చూసి పళ్ళికిలిస్తారు. హృదయ దౌర్బల్యాన్ని పరదాలక్రీడ దాచే ప్రయత్నం చేస్తారు - ఫలితాలు దుర్భరం - అది వాళ్ళ కానందం గౌరవం అనుకుంటారు వాళ్ళు.’

‘అసలేం జరిగింది అనూరాధా?’

ఎటూ ఓనిర్ణయానికి రాలేక సతమత మౌతోంది విశాల.

‘న్నేహాన్ని చులకనగా తీసుకుని ఆడది ఆటబొమ్మనే ఉద్దేశ్యంతో ప్రవర్తించటం కేవలం పశుత్వం కాక మరేమిటి? కల్పి చదువుకున్నాం. స్నేహంగా తిరిగాం - తర్వాత విడిపోయాం. మనోవాక్యాయ కర్మలామా మనోనిగ్రహాన్ని పరీక్షించుకోవల్సిన విపరీత పరిస్థితుల్లో యేనాడూ చిక్కుకోలేదు. కల్పి ఉన్నంతకాలం - కాని, మా నాన్నగార్ని ట్రాన్స్ ఫర్ కావటంతో తప్పనిసరిగా ఆడురు వదలి వెళ్ళవల్సివచ్చింది. అతను ఎడ్రెస్ అడిగాడు యిచ్చాను ఆర్నెల్ల తర్వాత అతనిదగ్గర్నుంచి నాకో ఉత్తరం వచ్చింది-అప్పుడుగాని నాకు హృదయాలకుకూడా పైన ఒక బంగారపు పొర అంటించుకుని స్నేహాన్నలిల పించే సహృదయు లుంటారని అర్థంకాలేదు.’

‘పమని వ్రాశాడు?’ విశాలలో ఆత్మత హెచ్చింది.

‘పమని వ్రాస్తేనేం? స్నేహితుడిగా మరొక వ్యక్తికి వ్రాసే సంగతులు నా కొక్కటి అందులో కన్పించలేదు. హృదయాన్ని పరస్పరం అర్పించుకున్న ప్రేయసీప్రియులు వ్రాసుకునే ఉత్తరంలా ఉంది. యెలాంటి పరిస్థితి

తుల్లో అత వా ఉత్తరం వ్రాసినా నా
కనవనరం....అపహ్లాంకూడా.'

'అయితే ను వేమయినా జ వా
బిచ్చా వా? విశాల అనూరాధ
ముఖంలోకి చూస్తూ అడిగింది.

'నే నేం జవాబు వ్రాయలేదు. కాని
మరో ఉద్దేశ్యం కూడ కలిగినమాట
వాస్తవం. అత నెంతవరకూ నన్ను
కోరడంలో నిలబడగల్గుతాడో తెల్పు
కోవా లని.'

'యేం చేశా వయితే నువ్వు?'

'తదనంతరం మేం కల్సుకున్నాం
ఓ నాడు నన్ను చూసి కంగారు
పడ్డాడు....ముఖతః మాట్లాడలేనివాళ్లు
ఉత్తరాల్లో 'సో దె' వెళ్ళబోస్తాను.
అది మానవనైజం అయినప్పటికీ.
అడిగాను - అతని హృదయాన్ని పరీ
క్షించాను. అతను ఓడిపోయాడు -
నన్ను పెళ్ళిచేసుకోలేనన్నాడనే నాకు
జ్ఞాపకం. మా యెడబాటు సహించలేని



వ్యక్తి ఏ దృక్పథంతో నాకు ఉత్తరం
 వ్రాసినట్టు? కేవలం ప్రకృతిచర్యల
 ప్రభావాలకు నన్నొక ప్రతిమగా నిల
 జెట్టాలనే ఉద్దేశ్యంతో అతను నా హృద
 యానికి చివరకు నా స్నేహానికి
 దూర మయ్యాడు.... కాని కాచిఉండి
 పోటు పొడిచే నాగని తెల్పుకోలేక
 పోయాను. మా భార్యార్యతల అను
 రాగాల పంటమధ్య అగ్గిపుల్లయ్యాడు.
 ఫలితంగా ఆ కాల్చిచ్చు ఎదురుదెబ్బ
 కొడితేగాని మనుష్యుల్లో మానవత్వ
 మనేది మేల్కొండు - యేది యేమయి
 నప్పటికీ దాని ఫలితం ఒక్కటే నా
 ఉద్యోగా వ్యవస్థ. నాతో ఆయన
 సంబంధం తెంచుకున్నారు. అనూ
 రాధ ముఖంలో విషాదం గూడు
 కట్టుకుంది.

విశాలకూడా బాధపడింది. యెలా

సానుభూతిని సరఫరా చెయ్యాలా అని
 ఆలోచిస్తూంది

'ఏమిటాలోచిస్తున్నావ్
 విశాలా?

'నీగురించే

నవ్వింది అనూరాధ- ఆలోచించా
 ల్సిన అవసరం కొనితెచ్చుకోవటం
 యెందుకు? అవన్నీ పీడలల్లా మర్చిపో
 గల్గిన్నాడు యే ఆలోచనలకూ తా
 వుండదు మాటల్లో నిర్లక్ష్యం
 ముఖంలో నిర్లిప్తతా అర్థంకాలేదు
 విశాలకు.



'సమ్మెట దెబ్బలకు సవాల్ చేసే హృదయాన్ని చూడమెను..లేకపోతే యిలాటి విద్యుద్వాతాని కెలా తట్టుకోగల్గింది దామె.' విశాల మనస్సు గొణిగింది....హృదయం తేలికపడింది.

'వెళ్ళొస్తా విశాలా' అనూరాధ లేచింది.

'అదేమిటి, యెక్కడి కెక్టాప్.... రాత్రి యిక్కడుండిపో' విశాల బలవంతంచేసింది.

'లేదు-ఈ వీధికొసని మా మేనత్తగారున్నారు-అక్కడకు వెళ్లిపోతాను. రేపు వస్తాలే.'

విశాల యింట్లోకెళ్ళి కుంకుమ తెచ్చి తను బొట్టు పెట్టుకుని అనూరాధకు బొట్టుపెట్టింది.

అనూరాధ అదోలా నవ్వింది.

'ఇది మన సాంప్రదాయం - మనం యెంతగా మారిపోయినా సాంప్రదాయాల్ని మాత్రం మార్చ సాహసించకూడదు.'

'పందొమ్మిదివందల అరవై మూడో సంవత్సరపు సీతమ్మవారు' మనసులోనే అనుకుంది అనూరాధ.

ఇద్దరూ వీధి గుమ్మంలోకి వచ్చేసరికి విశాల భర్త శ్రీపతి యెదురయ్యాడు....

అనూరాధ....తలెత్తిచూసి గతుక్తుమంది.

శ్రీపతి అనూరాధను చూసి ఉలిక్కిపడ్డాడు.

'మా వారు' పరిచయం చేసింది విశాల.

'నమస్తే' అప్రయత్నంగా చేతులు జోడించింది అనూరాధ.

'అనూరాధ-నా స్నేహితురాలు.'

'నమస్తే' శ్రీపతి ముఖం మాడిపోయింది.

'వస్తా' అనూరాధ గబగబ వెళ్ళిపోయింది. విశాల అయోమయంగా చూసింది.

శ్రీపతి అనూరాధ వెళ్ళిన వైపు చూస్తూ ముఖంలో మార్పున్న రంగులు గుర్తిస్తుండేమో విశాలని గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు. శ్రీపతి హృదయం రకరకాల ఆలోచనలతో నిండిపోయింది.

విశాల ఇంట్లోకి వెళ్ళబోతూండగా హాల్లో టేబుల్ మీద ప్లాస్టిక్ బాగ్ కనిపించింది. 'మర్చిపోయింది అనూరాధ' అనుకుని తీసి జాగ్రత్త చేసింది. విశాల గదిలో అడుగు పెడుతూండగానే అడిగాడు శ్రీపతి 'అనూరాధేం యిలా వచ్చింది.'

'అనూరాధ మీకు తెలుసా?' ఆశ్చర్యపోయింది విశాల.

శ్రీపతి జవాబివ్వలేదు.

'కలసి చదువుకున్నారా?'

తృప్తిపడ్డాడు శ్రీపతి.....

‘అయితే మీకు బాగా తెలుసన్న మాట.’

‘విశాలా, ఇంటికొచ్చినవా శృంఘా నాకు తెలిసినవారై నట్టు మాట్లాడుతా వేం!’ వినుకున్నాడు శ్రీపతి.

విశాల యింకేమీ మాట్లాడలేదు. ప్లాస్ట్లోంచి కాఫీ కప్పులో పోసి అందించింది.

మౌనంగా త్రాగేసి కప్పు అక్కడ పెట్టి లేచాడు.

‘బయటి కెళ్తున్నారా?’

‘ఊ’

‘రావటం ఆలస్యం అవుతుందా?’

‘చెప్పలేను. నువ్వు భోజనం చేసేయ్. నాకోసం చూడకు’ గబగబ వీధిలోకి నడిచాడు శ్రీపతి.

విశాలకు భర్త ప్రవర్తన యేమిటో అర్థంకాలేదు. రకరకాలుగా పరుగు లెత్తుతున్న ఆలోచనలకు ఒక అంతంటూ కన్పించలేదు. అనూరాధ గుర్తు కొచ్చింది. ‘పాపం’ అనుకుంది. ఆఫీసు నించి యింటి కొచ్చి యిల్లు కదలని భర్త యీ రోజు యింత చీకటిపడ్డాక బయట కెందు కెళ్లారో ఊహించలేక పోయింది విశాల ఒంటరితనంలో ఆలోచనలు జుటలుజుటలుగా వస్తూనే ఉంటాయి. అనూరాధ మర్చిపోయిన ప్లాస్టిక్ బాగ్ తెరిచింది. ఐదు పది రూపాయల నోట్లు....కొంత చిల్లర ఉన్నాయ్ ... మరో రెండు యేవో

కాగితాలున్నాయ్. తెరిచింది. క్రింద సంతకం చూసి గతుక్కుమంది. వణుకు తున్న చేతుల్తో... పెదవుల్తో....గబగబ ఆద్యంతం చదివింది. మిన్నువిరిగి తల మీద పడినట్టయింది. యథాప్రకారం కాగితాలందులో పెట్టేసి నీరసంగా కుర్చీలో వాలిపోయింది విశాల.

ప్రపంచం అంతా తలక్రిందులై నట్లు భయపడింది- ‘మా భార్యాభర్తల అనురాగాలపంట మధ్య అగ్గి పుల్ల’ అనూరాధ మాటలు విశాల చెవుల్ని బ్రద్దలు చేశాయ్ కెరటాల్లాంటి ఆలోచనలు తరిగే దెప్పుడో మరి!

ఆ రాత్రి చాలా పొద్దుపోయేక యింటికి వచ్చాడు శ్రీపతి - ముఖం అంతా పీక్కుపోయినట్లు ఉంది-కళ్ళు ఎర్రగా ఉన్నాయ్.

విశాల మామూలు ధోరణిలో అడిగింది ‘భోజనానికి వస్తారా?’

‘ఆకలిగా లేదు - కాస్త మజ్జిగ పట్టుకురా.’

విశాల తెచ్చి యిచ్చింది. ‘అలా గున్నారే?’

మజ్జిగ త్రాగేసి గ్లాసు క్రిందపెడుతూ ‘ఎలా ఉన్నాను?’

‘చాలా నీరసంగా ఉన్నాను-కొద్దిగా అన్నం తిసండి - మంచివారు కదూ’ లాలించబోయింది విశాల.

‘చెప్తే నీక్కాదూ, నన్నాప్తే విసిగించక వెళ్ళిపతలకు.’

‘యెందు కంత కోపం?’

తీవ్రంగా విశాల ముఖంలోకి చూసి తిరిగి తల తిప్పేసుకున్నాడు.

విశాల యేదో అడగబోయింది. కాని దైర్యం చాలలేదు వెళ్ళి వాకిట్లో యీశిష్టైర్లో కూర్చుంది.

శ్రీపతి కిటికీలోంచి ఆకాశంలోకి చూస్తున్నాడు. నక్షత్రాలు మిలమిలా మెరుస్తున్నాయ్ అక్కడక్కడ చిన్నచిన్న మబ్బుతునకలు....చిన్నగా గాలివేస్తోంది. శ్రీపతిలో పెనుతుఫానేదో చెలరేగుతోంది. ఆలోచనల కోహద్దంటూ లేకుండగా గజిబిజిగా బుర్రలో పట్టికొడుతున్నాయ్. ‘యింటి కొచ్చినవా శృంఠా నాకు తెల్సినవారైనట్టు మాట్లాడతావే?’ తన మాటలు తన చెవులచుట్టూ చక్కర్లు కొడుతున్నాయ్-తను అబద్ధమాడేడు. అనూరాధను తన కేప్పట్నుంచో తెల్సు. కాని విశాలముండా విషయాన్నెలా ఒప్పుకోగలడు తను? వర్తమానాన్ని అదిమిపట్టి గతం పైకి ఉబికింది.

బి.ఎ. వరకూ అనూరాధా తను కలిసి చదువుకున్నారు - అదీ ఇంటర్లో తను ప్రవేశించేకే అనూరాధతో పరిచయమైంది. ఇద్దరూ ఒకింటోనే ఉండేవారు. అనూరాధకు తల్లిలేదు-తండ్రి ఎలక్ట్రికల్ డిపార్ట్మెంటులో అకౌంటెంటుగా ఉండే

వాడు - అనూరాధకు మరో యిద్దరు తమ్ముళ్ళుండేవారు. పెద్దవాడు విశ్వం రణవెంకి రెండోవాడు నగేష్ బాబు. అమాయకుడు....అనూరాధ తండ్రికి = యిద్దరు కుర్రాళ్ళూ రెండుకళ్ళు అనూరాధ అతని హృదయమే - ఆయనకూడా చాలా సహృదయతగా మాట్లాడేవాడు ఆయనెన్నో విషయాలమీద మాట్లాడే మాటలు నిజానికి బాగాఅందుబాటులో ఉండేవి. ఆయనకు సాముద్రికంగూడా తెల్సని నల్గురైదుగు రసగా తను విన్నాడు. చదరంగం బాగా ఆడుతాడని....దిట్టమైన చెయ్యనికూడా తను విన్నాడు....తనని యెంతో ఆప్యాయంగా పలకరించి నాటి విద్యావిధానాల్లో చేయవల్సిన మార్పులూ విద్యార్థుల కందరికీ ఉన్నతవిద్య నభ్యసించటానికి ప్రభుత్వం ఎలా ఏర్పాటు చేస్తే బాగుంటుందో అన్నీ వివరించేవారు - అత్తవిశ్వాసంతో చేసే యేక్యపీక్షేనా ఫలితం అనుకున్నదానికి పదింతలు పొందగల మన్నారు. ఆయన మాటలు యింకా యింకా వినాలని ఉండేది-తర్వాత సినిమాలు-నాటకాలు జానపద గేయాలు ఎన్నిటిగురించో మాట్లాడేవారు-అనూరాధకూడా తనతో యెంతో చనువుగా మాట్లాడేది. యిద్దరు వివిధ విషయాల్లో వాడించుకునేవారు -



“నీకు పుణ్య మంటుంది. కుర్రవాడిమందు నా తల పగలగొట్టవద్దు. వాడు బుర్రలోపల చూశాడంటే మర్యాద దక్కదు.”

యెప్పుడూ అనూరాధే గెలిచేది - అయినా హృదయాల్లో ఏ యీర్ష్యా సూయలు ప్రవేశించినట్టు తనకుజ్ఞాపకం లేదు....తనకు అనూరాధ కన్పించక పోతే యెంతో దిగులుగా ఉండేది. అనూరాధ స్వరూపాన్ని తప్పిస్తే దేంట్లోనూ చేస్తే చూడలేకపోయాడు తను. ఫైనల్ ఇయర్ లో ఉండగానే అనూరాధ తండ్రికి విజయవాడ ట్రాన్స్ ఫర్ అయింది.

తర్వాత రెండు మాసాలవరకు అనూరాధ....విశ్వం...నగేష్ బాబు.... తనూ కలసేఉన్నారు. పరీక్షలనంతరం అనూరాధ తన తమ్ముళ్ళతో విజయ

వాడ బయల్దేరింది. తను ఎడ్రస్ అడిగాడు. ఇచ్చింది అనూరాధ. తనలో యేదో తెలియని శాధ ఆవేశించింది. అనూరాధ వెళ్ళిపోయిన దగ్గర్నుంచి మనస్సంతా అల్లకల్లోల మయినట్లయింది తనకు....ఎలాగైనా తను అనూరాధను పొందాలి....పొందలేక పోతే పరిణామా లెలా ఉంటాయో తనూహించలేదు కాని ఎలా? సాహసించి చెప్పే ధైర్యం లేదు తనకు....కాలం తన మామూలుగా ఆరైల్లను గుటుక్కున మింగింది - తెగించి ఆనాడు అనూరాధకు ఉత్తరం వ్రాసాడు తను.

గాలికి కిటికీతలుపు కొట్టుకుంది—
ఉలిక్కిపడి తిరిగి ఆలోచనలో మునిగి
పోయాడు.

'ఏమిటి? ఏమిటి వ్రాశా నా ఉత్త
రంలో?' తీవ్రంగా ఆలోచిస్తూ గొణు
క్కున్నాడు. తన జ్ఞాపక శక్తిని
నిందించుకుంటూ.. 'ఆ...గుర్తొచ్చింది.
తను వ్రాసిన ఉత్తరంలోని ప్రతి
మాటా నాకు జ్ఞాపకం ఉంది....'
'ప్రియమైన అనూరాధా'

ఏమని వ్రాయమంటావ్? ఎలా
వ్రాయమంటావ్? సాందర్యాన్ని
కళాతపస్వి ఆరాధిస్తాడు—ప్రేమికులు
వెన్నెల రాత్రుల్ని కోరుకుంటారు.
మయూరాలు మబ్బులకోసం మధన
పడతాయ్....భక్తుడు సృష్టికర్త పద
సన్నిధిలో రేణువు కావాలని ఆశి
స్తాడు. తన భావనలకు రూపకల్పన
చెయ్యా లని చిత్రకారుడు తపించి
పోతాడు. పరిమళపుష్పాల్లోన్ని మక
రందాన్ని శనవితిరా గ్రోలడానికి
తుమ్మెదలు తహతహలాడుతాయ్?
ఏమిటి అనుబంధం? ఏమిటా
సంబంధం.... నేను నీ సమక్షాన్ని కోరు
కుంటున్నాను. ఏమని చెప్పమంటావ్?
నా కింతా అంధకారంగా కన్పిస్తోంది.
నా హృదయం తెగిన గాలిపటంలా
నిర్ణయలేని పిరిధిల్లో పల్లెలు కొడు
తుంది. చివరి కే చెట్టుకొమ్మకో
తగులుకుని ధ్వంసం అయిపోతుం

టేమో? ఏమో: ఇంతకంటే ఏం
వ్రాయాలి? ఎలా వ్రాయాలి? అర్థం
చేసుకో: జవాబుకోసం అనుక్షణం
ఎదురు చూస్తుంటాను.

- శ్రీ పతి

తర్వాత నెలల తరబడి తను అనూ
రాధ జవాబుకోసం ఎదురుచూశాడు.
కానితన ఆశ నిరాశే అయ్యింది. తన
ఆలోచనలు పరిపరివిధాల పరుగులు
తీసాయ్.

నిజం....తనొక పిరికివాడు
మూర్ఖుడు....ముఖతః ఏనాడూ అనూ
రాధను యీ విషయం గురించి
తను అడగలేకపోయాడు. అదృష్టం
దూరమయ్యాక ఆవేదన పడటం
ప్రకృతి సహజమేమో? ఛీ....తనకు
దైర్యంలేదు-జీవితం అంటే ఒక దృఢ
నిశ్చయం లేదు...కాలం ఆగలేదు.
చావు పుట్టుకలమీద అడుగులేను
కొంటూ నడిచి వెళ్ళిపోతూనే ఉంది.

ఆ సంవత్సరం అనూరాధ 'కాన్వ
కేషన్'కు విశాఖపట్నం వచ్చింది.
శ్రీపతి కూడా వెళ్ళాడు....ఎప్పటి
లాగే అనూరాధ శ్రీపతిని నవ్వుతూ
పలకరించింది.

'ఉత్తరం అంది ఉండదు బహుశ:'
మనసులోనే అనుకున్నా తిన్నగా ఆమె
ముఖంలోకి చూడలేకపోయాడు
శ్రీపతి.

యోగశైలమాలడిగింది.-

‘సాయంత్రం శాంతిభవన్ కు రండి: తీరుబడిగా మాట్లాడుకుందాం.’ ఎప్పటి చదువుతోనే మాట్లాడి వెళ్ళిపోయింది అనూరాధ.

శ్రీవతి హృదయం తేలికపడింది.

సాయంత్రంకోసం ఎదురుచూసాడు కాలం స్తంభించిపోయినట్టు బాధపడ్డాడు. కష్టసుఖాల్ని కొలతలు వేసుకుంటూ నిర్విరామంగా సాగిపోతూనేఉంది కాలం.

సాయంత్రం ఐదున్నరకల్లా శాంతిభవన్ చేరుకున్నాడు.

అనూరాధ శ్రీవతికోసమేయెదురుచూస్తోంది. వెళ్ళగానే ఆహ్వానించి కుర్చీ చూపించింది.

శ్రీవతి కూర్చున్నాడు.

కాఫీ యిచ్చింది.

మౌనంగా త్రాగేశాడు.

‘యింకా పై చదువులు చదువుతారా?’ అనూరాధే మొదలుపెట్టింది.

‘చెప్పలేను.’

‘అదే?’

‘చదవాలనే ఉంది. కాని నాన్నగారు వచ్చే సంవత్సరంలో రిటైరయిపోతారు. యీలోగా నేనేదో ఒక ఉద్యోగం సంపాదించాలని చూస్తున్నాను.’

‘మంచిదే.’

‘మరి నువ్వు?’

‘అవకాశం, అదృష్టం ఉన్నంత మేరకు చదవటమే నేను చేయదల్చుకుంది.’

శ్రీవతి యేం మాట్లాడలేదు.

‘మీ ఉద్దేశ్యం ఏమిటి?’

ఏం చెప్పాలో అర్థంకాలేదు శ్రీవతికి.

‘జవాబు చెప్పలేరా?’ అనూరాధ అడిగింది సూటిగా.

‘మీ ఉద్దేశ్యం మంచిదే;’ యేదో ఒక జవాబు తను చెప్పాలి. చెప్పాడు.

అనూరాధ నొసలు చిట్లించింది.

‘అదృష్టం అందరికీ కలిసిరావాలిగా అనూరాధా.’

‘ఏ మదృష్టం?’

‘పైచదువులు చదువుకోనే అదృష్టం.’

శ్రీవతి ముఖంలోకి చూసింది మౌనంగా.

‘అలా గయ్యారే?’

జవాబు చెప్పలేదు అనూరాధ. తన డైరీలోంచి ఒక కాగితాన్ని తీసి అందించింది శ్రీవతికి.

శ్రీవతి వ్రాసిందే అది. శ్రీవతి హృదయంలో తిరిగి పెనుతుఫాను ప్రళయార్భాటాలతో రేగింది.

‘యేమిటి దీనినర్థం? మీ ఉద్దేశ్యం ఏమిటి?’

‘యేం చెప్పమంటావ్ అనూరాధా?’

'అంత సమాధానం చెప్పలేనివారు త్వరం ఎందుకు వ్రాశారు? ఏ భావంతో మీ రలా వ్రాశారు?' తీక్షణంగా ఉంది అనూరాధ కంఠం.

'అర్థం చేసుకోలేదా అనూరాధా! నిన్ను....'

'పెళ్ళి చేసుకుంటారు కదూ?'

'ఊ' నన్నట్లు తలూపాడు శ్రీపతి.

'నా గురించి ఏం తెలుసుకున్నారు మీరు?'

మాట్లాడలేదు శ్రీపతి.

'ఈనాటికీ నన్ను వివాహమాడా అనే ఉద్దేశ్యం ఉందా?'

'ఉంది.'

'కాని మీ రెప్పుడై నా మా నాన్న గారితో మాట్లాడేటప్పుడు.... ఆయన నవ్వుతూ మాట్లాడే మాటల వెనుక అగాధమయిన విషాదం వుందని గ్రహించారా? పోనీ నాలో కూడా గూడుకట్టుకున్న దుఃఖాన్నంతా ఎప్పుడై నా తెలుసుకున్నారా?'

'అనూరాధా!'

'నేను భర్తృవిహీనను.'

ప్రపంచం అంతా భగ్గున మండినట్లయింది. ఉలిక్కిపడ్డాడు.... తల తిరిగి పోతుంది....

'నన్ను పెళ్ళి చేసుకోలేరుకదూ? దీనంగా అడిగింది అనూరాధ.

'అసాధ్యం అనూరాధా.'

'హుం. అసాధ్యం కాదు మిష్టర్

శ్రీపతి-అవివేకం-అజ్ఞానం.. అల్పత్వం?'

'అనూరాధా!'

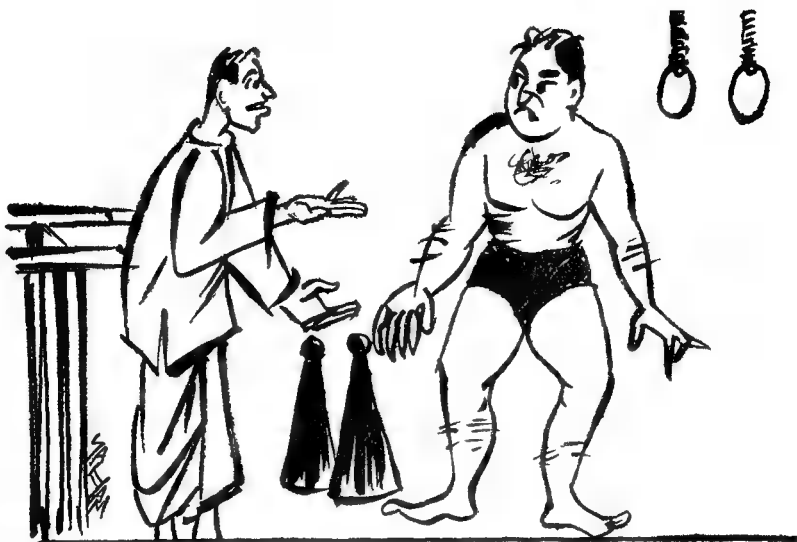
'పరువుగా బ్రతికే స్త్రీజాతి మీద మీ కెందు కింత కక్ష? స్నేహాన్ని అలుసుగా తీసుకుని హద్దులైకుండా ప్రవర్తించటంలో మీ వుద్దేశ్యం? యీ వుత్తరం మా నాన్న గారి చేతుల్లో పడితే నా గతమయ్యేది-నిప్పు లేందే పొగ రాదని అపోహపడదూ? చదువూ, సంస్కారంవున్న మీరే యిలాంటి పనులు చేస్తే.... అవి లేనివాళ్ళు చేసారంటే అనగల్గే దేముంది?'

శ్రీపతి మౌనంగా ఉండిపోయాడు.

'ఏ పనయినా చేసేముందు కళ్ళు మూసుకుని ఒక్కక్షణం ఆలోచించ గల్గితే యీ పని మీరు చేసేవారు కాదు. ముఖతః మాట్లాడలేని పిరికి వారు వుత్తరం వ్రాయటం చేసికి?'

'అనూరాధా!'

'అని పిల్చే అర్హతను కూడా పోగొట్టుకుందా మనా? స్నేహాన్నింత చులకనగా తీసుకొని మీ అవివేకానికి బలిచేస్తూ రనుకోలేదు. మీ ధైర్యం మీ భావాలూ కొలత కందుతాయనుకోలేదు. స్నేహాన్ని తృణంగా తీసుకుని ఆస్మీయతకు 'ప్రేమ' అని పిచ్చిపేరు పెట్టే మీలోని 'జడత్వాని'కి మా శీలం బలి చేసుకొనేంత మూర్ఖులం కాదు. వెళ్ళండి.'



“సీమాదిరిగా కనరత్ చేసి లావు కావా లని నాకూవుంది. కాని, గుడ్డలబద్ధు ఎక్కడినుంచి తేవా లని అలోచిస్తున్నా !”

అవమానభారంతో మెల్లగా అడుగులు వేసుకుంటూ బయటకొచ్చిన శ్రీపతికి గదిలో నాలుగైదు అడగొంతుల పకపకలు, శ్రీపతి హృదయాన్ని దహించినై. ఒక నిశ్చయానికొచ్చినట్టు తల పంకించి చర....చర ముందుకు సాగిపోయాడు శ్రీపతి.

* * *

భావాతీత మయిన సంఘటనలవల్ల మానవుడు మూడు విధాలుగా మారిపోతాడు. యీ ప్రపంచంలోని నైతిక సుఖాన్నిటికీ దూరమయి ఒక మహా దాశయంతో భగవత్సన్నిధి చేరా లని తపస్వి కావచ్చు.

పిచ్చివాడు కావచ్చు....

కృతార్థానికే తన హృదయాన్ని అంకితం చెయ్యచ్చు....ప్రతీకారం... పశుత్వం తప్ప మానవత్వం తెలియని మూర్ఖుడుగా మారవచ్చు.

ఓనాడు వచ్చిన శుభలేఖను వెంటనే అగ్గిపైల్ల వెలిగించి తగులబెట్టాడు శ్రీపతి-‘మీ జీవితాల పంటలో అగ్గి పుల్ల నౌతా నన్నాడు.’ అవాడే - హృదయం ఎగిరి గెంతేసింది-తనలోని పురుకుతున్న అక్కసు నంతా వెళ్ళబోస్తూ అనూరాధ భర్తకు ఉత్తరం వ్రాసాడు కొన్నాళ్ళు పోయాక. ఫలితాలకోసం శ్రీపతి ఎదురుచూస్తున్నాడు....

గోడ గడియారం వదలొండు
కొట్టింది - శ్రీవతి ఆలోచనలో లోంచి
తేరుకున్నాడు....

విశాల యీజీ చైర్లో నిద్ర
పోతోంది.

దీప మార్చేసి మంచం మీద
చాలాడు శ్రీవతి.

* * *

రాత్రంతా శ్రీవతికి సరిగ్గా నిద్ర
వట్టలేదు. ఉదయం లేచేసరికి కళ్ళు
చింతనిప్పుల్లా ఉన్నాయ్. ముఖం పీక్చు
పోయినట్టుంది. బద్ధకంగా పెరట్లోకి
వెళ్ళి ముఖం కడుక్కున్నాడు. వచ్చి
గదిలో కూర్చున్నాడు.

విశాల కాఫీ తెచ్చిచ్చింది. 'రాత్రి
నిద్రవట్టలేదా?' అంది.

'లేదు' కాఫీ సాసర్లో పోసుకుని
తాగడాని కువక్రమించాడు.

'పాపం....మా స్నేహితురాలు.'

సాసరు లేబుల్ మీద పెట్టి ఆత్మ
తగా ఆమె ముఖంలోకి చూశాడు.

'ఏమయింది?'

'ఎవరో ఏమో? దాని కాపురంలో
చిచ్చు పెట్టారట.'

'తన బాణం గురి తప్పలేదన్న
మాట;' మనసులోనే అనుకున్నాడు.
సంబర పడ్డాడు. వైకి మాత్రం....
'ఆ సంగతి మధ్య మన కెందుకులే'
అన్నాడు....

'సంతయినా స్నేహితురాలు కద.'

'కావ చ్చనుకో. ఆ. సెలక్ట్ లో
మంచి సినిమా వచ్చింది తెలుసా.'
ధోరణి మార్చే వుద్దేశ్యంలో అన్నాడు
శ్రీవతి.

'అనూరాధ జీవితమే ఒక సినిమా
అనిపించింది నాకు. విశాల మాటలకు
విసుక్కున్నాడు శ్రీవతి.

'ఇంతకూ మీకు అనూరాధ
యిదివరలో తెలియకదూ' సూటిగా
ప్రశ్నించింది విశాల.

'తెలిదు' నిర్లక్ష్యంగా జవా
బిచ్చాడు శ్రీవతి.

'పొరపడ్డానులెండి.'

'ఏమిటది?'

'దాని కాపురంలో నిప్పు పుట్టించ
డానికి ఉత్తరం వ్రాసినాయన పేరూ
మీ పేరూ ఒకటేలెండి.'

'విశాలా!' నిర్విణ్ణుడై పోయాడు
శ్రీవతి.

'అయినా లోకంలో ఆ పేరుగలవా
తెప్పంతోమంది ఉంటారు. శ్రీవతి
ముఖంలోకి మాస్తూనే అడిగింది విశాల.

శ్రీవతి తల తిరిగిపోతూంది.

'ఇదంతా పాతం నేర్పినందుకు
ప్రతీకారంబలెండి.'

'విశాలా!' బాధగా అరిచాడు.

'ఎందుకలా బాధపడతారు? ఒక
ఆడదాని బ్రతుకును నాశనం చెయ్య
టానికి భయపడనివారు ఒక కాపు
రాన్ని కూల్చివేయటానికి వెరువని

వారు వెనుదీయనివారు అవ
మానం పొంది ప్రతీకారం తీర్చుకునే
వారు....'

'విశాలా!' విచ్చిగా అరిచాడు
శ్రీపతి.

'బాధపడతారుగాని ఎవరో
అనూరాధ కాపురంగురించి ... సుధ్య
మీరు బాధపడటం దేనికి? దీని వెను
కేమైనా కథుందా?' భర్త ముఖం కవ
ళికలను పరిశీలించి విశాల.

'లేదు-యేమీలేదు-వెళ్ళు నా
మన స్నేహం బాగులేదు.... వెళ్ళు....'

'వెళతాను - మీ హృదయం ఒక
నాటికి చిత్రహింసకు గురి అవుతుందని
మీకూ తెలుసు.'

'విశాలా.'

'యీ వుత్తరం సంగ తేమిటి?'

'ఏమిటా వుత్తరం?'

'చదవండి' అందించి దో వుత్త
రాన్ని.

'ప్రియమైన విశాలా.

ను వ్యంత మోసపోయావ్ ?
శ్రీపతిని వివాహం చేసుకుంటున్నా
వని తెలిసినాడే చాలా బాధపడ్డాను.
కాని ... శ్రీపతి కమల కేసరీ
ధానం చెప్తాడు యిప్పుడు వారిని నీ
వారిగా చనుకోవటానికి ఎప్పటికీ
ప్రయత్నిస్తూ ఉంటా

నీ హతాశుని పిణి. లత.'



'ఎంత వక్క-టిరాత్రి! మనం భార్య
భర్తలం కాకుండా ప్రేమికులమయి
ఉంటే ఎంత బాగుండేది!'

‘అబద్ధం... అబద్ధం’ విచ్చిగా జుత్తు పీక్కుంటూ ■ న్నాడు. ‘ఆకమల
ఎవరో నాకు తెలీదు... మానం....దగా....’



శ్రీవ ■ పేరిలోంచి జారిపోయిన ఉత్తరాన్ని జాగ్రత్తచేస్తూ...



‘అన్నీ తెలిశాక కూడా మీతో ఎలా ఉండమంటారు?’

‘విశాలా!’ మన సంసారంలో ఎవరో చిచ్చుపెడుతున్నారు నా కేం తెలియదు....నన్ను నమ్ము....యే క్రూరదైవమో మనల్ని పీడిస్తోంది. యీ పాపానికి వాళ్ళు మిడతల్లా మాడిపోతారు - సర్వనాశనం అయి పోతారు - నా సంసారాన్ని కూల ద్రోయటాని కెవరో యీ ఉత్తరం వ్రాశారు. విశాలా నువ్వు ఆ ఉత్తరాన్ని నమ్ముతున్నావన్నమాట.’ వెర్రి ఆవేశంతో భయంతో విచ్చిగా యిల్లంతా పచార్లు చేస్తున్నాడు శ్రీపతి.

‘యెందు కలా ఆవేశపడతారు? కాపురాల్లో చిచ్చుపెట్టటం ఒక్కొక్క కదో ఆనందం-పండుగ.’

‘విశాలా!’

‘ఈ ఉత్తరం చూడండి!’ శ్రీపతి అనూరాధకు వ్రాసిన ఉత్తరం అందించింది విశాల. ఉత్తరం చూసి నిర్భాంత పోయాడు శ్రీపతి. లోకమంతా ... ప్రకృతి సర్వం యేకమై తన మీదకు దాడిచేస్తున్నట్టు - ప్రచండ కాగడాలు తన హృదయంతరాళాల్లో గడ్డకట్టిపోయిన, కల్మషాన్ని కరిగించటానికి తన పైకి ఉరుకుతున్నట్టు-శ్రీపతి హృదయం భయంకర యుద్ధానికి గురియైన ఊళ్ళతో గగ్గోలు చేస్తోంది.

‘విశాలా నేను పాపిష్టివాణ్ణి’ దుర్మార్గుణ్ణి! నిష్కళంక మైన మన్నేహాన్నపార్థం చేసుకుని నీచంగా ప్రవర్తించాను - నాకు శాంతిలేదు. విశ్రాంతిలేదు. నా పాపం నన్ను నిలపునా దహించివేస్తోంది. అనూరాధ నన్ను ఉమించగల్గిననాడుతప్ప నాకు జీవితమే లేదు-అనూరాధా-అనూ... తక్కువ ఆగిపోయాడు ఎన్నోన్న అనూరాధను చూసి.

‘అనూరాధా! నన్ను ఉమించగలవా?’ శ్రీపతి దీనంగా అడిగాడు

‘మీ హృదయంలో కల్గిన సరివర్తన చాలు శ్రీపతిగారూ-మిమ్మల్నెవరూ ఉమించనక్కర్లేవు. పశ్చిమాపాపాలను ప్రక్షాళనం చేస్తుంది. మీరిలా తయారవుతారని నే నెప్పుడూ అనుకోలేదు శ్రీపతిగారూ!’

‘అనూరాధా!’

‘ఒక్కమాట, మీరినున్నట్టు.... నేను చెప్పినట్టు నా భర్త అంత సంకుచిత హృదయులు కారు - మీ ఉత్తరాన్ని చూసి. ‘నీరొక్కొక్కరికి తనానికి వ్రాశారు-బాధపడకు అనూరాధా!’ అన్నారు. కానీ నా హృదయంలోంచి ఆ సమయం అంత త్వరితగతనం-విషయం తేల్చుకుందామని నిశ్చయించుకుని బయలుదేరి వచ్చాను నా ఆశ నెరవేరింది.’

‘నీ ప్లాస్టిక్ కాన్ ప్యాపిపోయావ్ విశాల అందంచెంద.



“ఒరేయ్—ఈ పెద్దాళ్ళు చేసేదంతా ఒత్తిమోసంరా : పళ్ళకుపళ్ళూ వాళ్ళు తింటారు, మనకి సగంసగం ముక్కలు పెడ్తారు — ఇలాగే అన్నీ...”

“విజయేంద్రా — మొన్న మా నాన్న తన కేవో నిండుటిక్కట్టు కొనుక్కుని — నన్నేమో అరటిక్కట్టుమీద రైలెక్కించి తీసుకొచ్చాడు !...”

అనూరాధ తీసుకుంది.

‘మర్నీ పోవా లనే మర్నీపోయావ్ కదూ?’ విశాల అడిగింది.

సమాధానంగా ఒక నవ్వు నవ్వి ఊరుకుంది అనూరాధ.

‘చూసుకో అమ్మా నీ డబ్బు.’

‘ఫరవాలేదులే, అందులో ఉన్న వన్నీ కోయంబత్తూరు నోట్లు.’

ఆశ్చర్యపోయింది విశాల.

‘అనుమానమైతే చూడు’ తీసి చూపింది అనూరాధ. అందులో పున్న రెండో కాగితాన్ని తెరచి చూసి నిశ్చేష్టురాలై ‘ఇదేమిటి’ అంది.

విశాల గర్వంగా అనూరాధ ముఖం లోకి చూసింది.

అనూరాధ కంతా అడ్డమైంది. లత పేరుతో విశాల తనకు తనే వుత్తరం

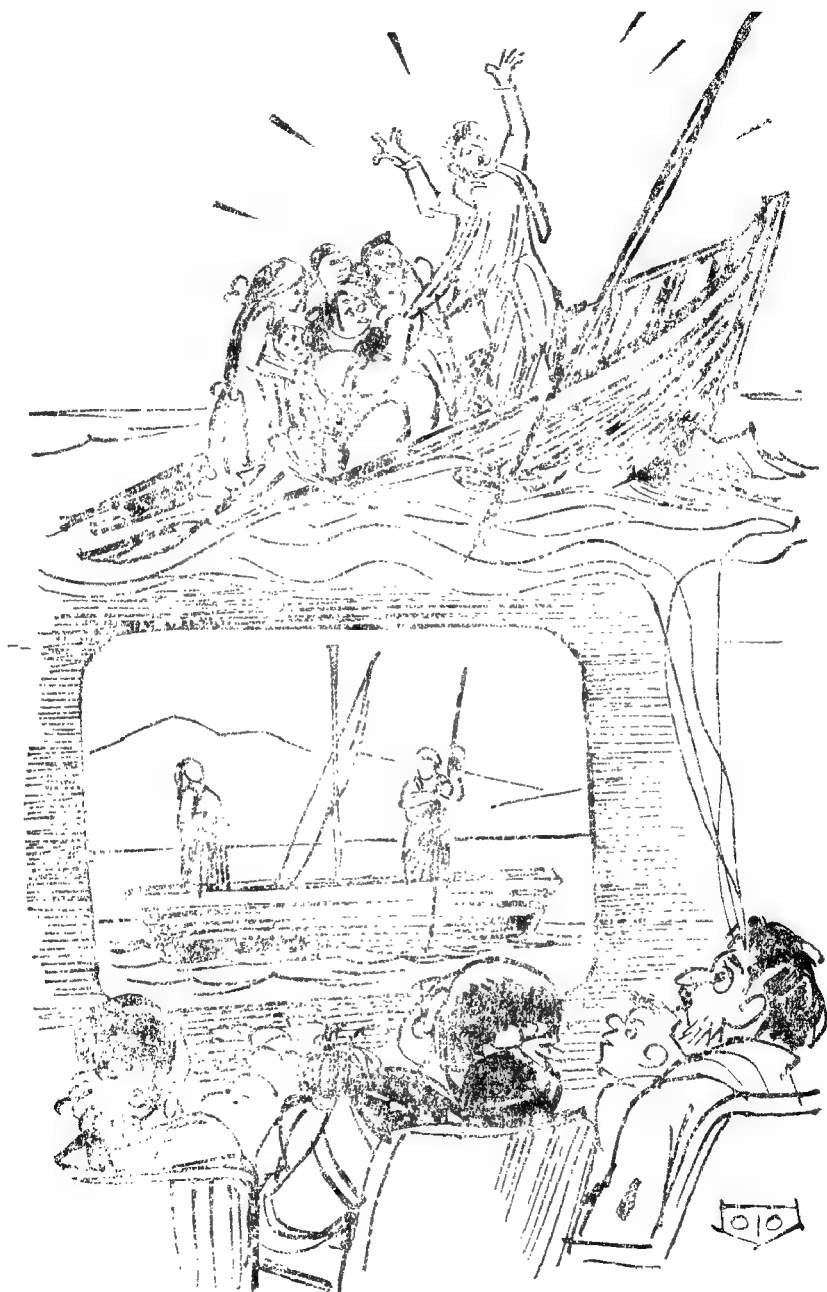
వ్రాసుకున్న సంగతి శ్రీపతికి తెలియక పోవటమే మంచిదని మడిచి ‘బాగ్’లో పెట్టేసింది. ‘వస్తా’ అనూరాధ కదిలింది.

శ్రీపతి—శ్రీపతి శ్రీమతి విశాలా వీధిగుమ్మం వరకూ సాగనంపారు అనూరాధను. విశాల భర్త హృదయంలోకి సూటిగా చూసింది. శ్రీపతి హృదయం చివుక్కుమంది. సిగ్గుతో, అవమానంతో కుంచించుకుపోయాడు.

‘ఏమండీ’ భర్త హృదయంలో తల దాచుకుంది విశాల.

తేలికయిన షనస్సుతోగట్టిగా హృదయానికి హత్తుకున్నాడు విశాలను.

విశాల బుగ్గలు ఎరు పెక్కాయ్. ఆ యిద్దరినీ చూస్తూ చిరుగాలికి ఊయల్లగుతున్న గులాబీ ఫుక్కున నవ్వింది.



చూపు లో చూపు

పక్రనేమి

కడపరాకాశల్యాదేవి

జరిగిన కథ

[తరువాత ఎన్నో సంఘటనలు— అనంతయ్య మాధవిని పాణి కివ్వడానికెన్నో ఆశలు చూపాడు; పాణి ఇల్లరికం రావా లనే ఉద్దేశంతో. కట్టు తీసుకోవాలనే ఆశ జానికమ్మ కున్నా, పాణికి మాత్రం లేదు; ఇల్లరికం మినహాయిస్తే నిరభ్యంతర మని నవ్వుతని తెలియపర్చాడు.

అటు అనంతయ్య కుటుంబంలో కేకవరావుకూ, ఇటు పాణి కుటుంబంలో రఘూప మినహా అందరికీ అయిష్టమే అయినా, పాణి మాధవీల వివాహం సర్వ కోభాయామానంగా జరిపి మాధవిని అత్తవారింటికి కాపురానికి పంపారు.] — ఇక చదవండి.

ఉదయం ఆరుగంటలకు లేచి దొడ్లో ముఖం కడుక్కుంటున్న మాధవిని చూచి ఏదో విడ్డూరం చూచినిట్లు నిలబడిపోయింది జానికమ్మ ఆశ్చర్యంగా.

“ఇప్పుడా కోడ అనేది లేకడిం ? అవ్వ!” అని నోరు నొక్కుకుంది.

తొలికొజున అసలు తనతో మాటే ఆడక ఈనడిచిన అత్తగారు యిక ముందుకూడ తనతో మాటాడ దని భావించిన మాధవికి ఈ పదునైన మాటలు హఠాత్తుగా అఘాతంలా తగిలాయి మౌనంగా విసి ఊరుకుంది.

“త్వరగా కానిచ్చి ఆ బిందెలోకి, ఆ తొడైలోకి పిళ్ళు తోడు.” అని అర్చరు జారీచేసి వెళ్ళిపోయింది జానికమ్మ

ఆమె తిరిగి వచ్చేసరికి పనిమనిషి నింపుతూంది బిందెలూ, గుండిగలూను :

“ప్రొద్దున్నే పాచిచేయడం మాని అది ఎవరు చేయ మన్నారే నిన్ను? నేను తోడ మన్నానా నిన్ను పిళ్ళు ?” అనడిగింది క్రోధాశ్చర్యంతో

“ఎందుకమ్మా అంతకోపం: పాచిచెయ్యడమూ అయ్యింది. గిన్నెలు తోపడమూ
అయ్యింది. రోజూ నీళ్ళతోడికే నెలకు మరో రెండురూపాయ లెక్కు విత్తానన్నారు

అయ్యగారు చల్లగా చెవి

వేసింది వార్తను సనిమనిషి

వింటూన్న సద్యా జాని

కమ్మకూడఆశ్చర్యపోయారు

పద్మిఅంది: చూశావామ్మా



చూశావా ? పెళ్ళాం అంసిపోతుందని : ఇన్నాళ్ళనుండి ఆ పనులు మనం చేస్తూనే
వీచుకట్టినట్లయినా లేదు

“కానీయమ్మా కానియ్యి మనపా టైవరిక్కావారి : దీర్ఘాలు తీసింది తల్లి
అయినా రెండు రూపాయ
లతో నీళ్ళయితే తోడించగలడు
కాని రెండు లక్షలతో అద్దాల
మేడ కట్టించగలడా మరి ఆనం
తయ్యి కూతురికి ? అంటూ



భర్తకు కాఫీపోసుకు వెళ్తున్న మాధవిని ఓరగంట చూచింది. ఆమె వినవడీ వినడనటుగా వెళ్ళిపోయింది.

“ఒకటే తెచ్చావేం ? నీ కేది కాఫీ ?” అనడిగేడు చక్రపాణి.

“తీసుకున్నా నింతకుముందే.” చిరునవ్వుతో సమాధాన మిచ్చింది మాధవి.

“ఊహూ, ఏదీ, నా ముఖంచూచి చెప్పామాట ? అంటూ కళ్ళలోకి చూచాడు మాధవి చూపులు త్రిప్పుకుంది.

“హోటల్స్ లోకూడ ముందు నా కిచ్చి నువ్వు తీసుకునేదానివి. ఇక్కడ ముందే తీసుకున్నానంటే నమ్మగల మూర్ఖుడి ననుకున్నావా ? అబద్ధ మాడేందుకు కూడా ప్రావీణ్య ముండాలి బిందూ.”

“వదినా” బయటినుంచి ఇందిర పిలుపు.

“ఆ, నిన్నున్నా” ఖంగారుగా లేచింది మాధవి.

“నేనే వస్తున్నాను.” తలుపు త్రోసి లోనికి ప్రవేశించింది ఇందిర, చేతిలో కాఫీకస్సుతో.

“ఇదిగో. నీకు మొగమాటం వద్దని విన్ననే చెప్పానుగా?” అంటూ “ఇంత సిగ్గుపడన్నయ్యా వదినకు?” అంది ఇందిర నవ్వుతూ.

చక్రపాణి జాలిగా చూచాడు మాధవివైపు.

“మరీ నిన్ను నువ్వే ప్రత్యేక పరిధులలో విగించుకోకు వదినా. మరీ డాబు దర్బాళకు, ఊరీదైన పికార్లకు కాకపోయినా సాధారణంగా ఎందుకూ కట్టుట వుండదు ఇక్కడైనా. ఏదో ఒకమాదిరి జీవితం గడిపివేయవచ్చు. అదీకాక ఎవరే మనుకుంటారో ననే భయాన్ని ముందుగా వదలిపెట్టేయాలి ఇలాటి యింట్లో ధైర్యంగా స్వతంత్రంగా ప్రవర్తించాలి. మన సుఖ సంతోషాలతో నిమిత్తంలేని వారిముందు మనకు సిగ్గు, సంకోచమూ అనవసరం. ఈ ఇల్లు నీది. ఈ సంసారం నీది. ఏమంటావ్?”

కృతజ్ఞతతో చూచింది మాధవి అడపడచును. “నీది మరీ మెత... ఇందూ అన్నాడు పాణి ప్రేమగా.

ఇంతలో “ఇందిరా” అని పెద్ద గావుకేక పెట్టింది పద్మ.

“ఏమన్నా పనుందేమో?” అంటూ మాధవి గబగబా వెళ్ళిపోయింది. ఇందిర కూడ పోబోతుంటే పాణి వెనక్కు పిలిచాడు. “చూడమ్మా, మన పను లవీ చేత కాకపోవచ్చు, నువ్వు కొంచెం తోడుగా వుంటాండు.”

“నాకు తెల్పులే అన్నయ్యా, కొంచం లోటుపాట్లున్నా సర్దుకుపోవాలి. అమ్మ బాగా నువ్వుమాత్రం ఎప్పుడూ తొందరపడి తులనాడకు సుమా. ఇక వదినకు మనమే అంతా;” అంటూ వెళ్ళిపోయింది ఇందిర.

“మంచి హృదయం, చిన్న వయస్సైనా ఏ పెద్దవాళ్ళకూలేని బుద్ధి ఆలోచనాను తృప్తిగా నిట్టూర్చాడు చక్రపాణి. ఇందిరగురించి ఆలోచిస్తూ.

“ఏమిటే నీకుడా ■ గదిలో మంతనాలు?” గుడ్లరిమింది పద్మ.

“చూడుకో, అన్నయ్యతో మంతనా అంటావ్? కాఫీ ఇచ్చేందుకు వెళ్ళాను జానకమ్మ అందుకుంది. “ఉద్ధరించావు కాని పనంతా ఎవడు చేస్తాడు? బాగా వాళ్ళకూడా తిరిగి ■ పాడుబుద్ధులన్నీ నేర్చుకో. ఇంకా మిగిలిన సంసారాన్ని నువ్వు రచ్చకెక్కిద్దావుగాని.”

■ బాటా లన్నీ పరోక్షంగా తననే నని గ్రహించిన మాధవి మౌనంగా వెళ్ళి వంటపనికి ఉపక్రమించింది. ఇందిర వెళ్ళి మరోజుని చేయబోయిన దల్లా తల్లి కేకి విని ఆగిపోయింది.

“నువ్వు నా పూజకు పువ్వులు కోసి పట్టావే మొద్దు.”

పూలసజ్జ తీసుకు వెళ్ళి పోయింది ఇందిర.

కత్తి పీటపై కూర్చోబోతున్న మాధవి అచూతం లోనికి ప్రవేశించిన మోతీని చూచి కొండంత సంతోషంతో “మోతీ!” అంటూ వెళ్ళి కొగలించేసుకుంది. మోతీ తోకాడిస్తూ మాధవి చేతులను ప్రేమగా నాకుతూ మూగగా విలపించింది. మాధవి ఆశ్రువు లొలికించింది.

“మోతీ వచ్చిందా?” అంటూ చక్రపాణికూడా సంతోషంగా అటు పచ్చాడు.

జానకమ్మ చికాకుపడ్డా లేచింది. “ఏమిటి వస్తే? ఏ ఆత్మగారో మరదలో వచ్చి వంత సంబర పడుతున్నావ్?” అని కొడుకునూ కోడల్ని ఈసడిస్తూ ఓ కర్రపేడు తీసుకుని మోతీని అదిరించసాగింది. “చీచీ నడు బయటకు. దిక్కుమాలిన కొంపై పోయింది. వంటగదిలో కూడా కుక్కలేనా? శ్రీనివాసా! మడి అంతా తగులడి పోయింది;” అని విచారించింది.

దానితో బెదరి బెదరి మోతీని వదలి దిగులుగా నిల్చుంది మాధవి. మాటలను మనుష్యులకంటే బాగా అర్థం చేసుకోగల మోతీ వెంటనే పోయి గుమ్మం వెలుపల పెరట్లో నిలబడింది.

“దాని కెంత విశ్వాసమో చూడమ్మా. ఎందు కలా విసుక్కుంటావ్?” అన్నాడు పాణి.

అవును దానికి విశ్వాసం కాదా మరి? అదేమైనా పెట్టాలా పోయాలా మరి?

నీ కంటే అర్థమైందిలే అంటూ వెళ్ళిపోయాడు చక్రపాణి మోతీ బయట మొక్కలదగ్గర ముడిచిపెట్టాడు కూర్చుంది

“ఏం పోయిందా అది?” అడిగింది జానకమ్మ.

పద్య చెప్పింది. “లేదు. మొక్కలదగ్గ రుంది దొడ్లో.”

జానకమ్మ తీక్షణ దృక్పథాలు మాధవిమీదకు త్రిప్పింది. “ఏ పెట్టుపోతలా లేక పోగా ఈ తదిన మొకటా నా నెత్తి మీదకు : దాన్ని వెళ్ళగొట్టి రా, వెళ్ళు. కుక్కల్ని గుట్టాల్ని పోషించడాని కిదేమీ జమీందారీ కొంపకాదు.” అంటూ పంటగదంతా పసుపునీళ్ళు జల్లి కుద్ది చేసుకోసాగింది. మాధవి బయటగా మోతీ దగ్గరకు వెళ్ళింది. “మోతీ! నన్ను చూడా లని వచ్చావు, మాళావుకదూ వెళ్ళిపోమ్మా. మా బంగారుకల్లని కదూ?” అంటూ మోతీని చేత్తో నిమిరి చెప్పలేక చెప్పలేక చెప్పింది కన్నీటితో.

అర్థ మైనట్లు మోతీకూడ కన్నీరు కార్చింది. మరేమీ మంకుళనం చేయకుండా వెళ్ళిపోవడానికి దారితీసింది.

“అదేమిటి పంపొస్తున్నావా?” అనడిగాడు చక్రపాణి.

“అవును. ఎందు కిక్కడ?” అంటూ “వెళ్ళమ్మా. బుద్ధిగా అన్నం తిను. అల్లరి చేయకు. ఎప్పుడైనా వస్తూంటావు కదూ?” అని కుక్కకు బుద్ధులు చెప్పసాగింది.

“చాలే. నా కంటా అర్థమైంది. అమ్మ ఏదో అనివుంటుంది. అవి దనశాని కేంలే. నేను లేనూ? ఉండనీ?” అని భార్యను వారిస్తూ, “ఉండు మోతీ, ఇక్కడే వుండు” అని మోతీని నిమరుతూన్నంతలో అనంతయ్య ఇంటినొఖరు ఒకవ్యక్తి వచ్చాడు. “మోతీ ఇక్కడకు వచ్చిందా?” అని.

మాధవికి చెప్పరాని సంతోష మైంది. “వెంకన్నా. అంతా బాగున్నారా? ఏమిటి విశేషాలు?” అంటూ ఆత్రంగా ఆనందంగా అడిగింది.

“అంతా బాగానే ఉన్నారమ్మా. మోతీ యిక్కడకు గాని వస్తే లాక్కురమ్మ న్నారు. మీరు పచ్చేసిన దగ్గర్నుంచి మోతీ, పంచకళ్యాణీ తిండి, నీరూ ముట్టకుండా ఏకా ఉపవాసాలు చేస్తున్నాయి.”

“అయ్యయ్యా,” అంటూ కంట తడిపెట్టింది మాధవి. “అయితే మోతీని ఉంచేయి వెంకన్నా. నేను బ్రతిమాలుకున్నా నని చెప్పు నాన్నగారితో. మోతీ నాకో స్నేహితురాలిలాగా అక్కచెల్లెలిలాగా వుండేది. నన్ను విడచి అది బ్రతుకదు. ఎలా



“వంట అయేదాక విజేగా కనపడాలి, అంతే.”

చిక్కిపోయిందో చూడు. పంచకళ్యాణిని కాస్త భద్రంగా చూడండి. ఎలాగైనా నా మీది దృష్టి మళ్ళించండి.”

“అమ్మబాబోయ్, లాభంలేదు తల్లీ. మోతీని తీసుకెళ్ళకుండా చెళ్తే నా ప్రాణాలు తినేస్తారు. ఇక్కడేమైనా అధికంగా మాట్లాడినట్టు చెరిసినా అద్దంగా నిరుతుకా నన్నారు. ఏ మనుకోకు తల్లీ. కుక్కనిప్పించండి ఎల్లిపోతాను.”

మాధవి మరి మాట్లాడలేదు. చక్రపాణి కూడా ఏమీ అనలేకపోయాడు. మోతీ పరిస్థితి నర్థం జేసుకున్నట్లు ఒక్కసారి దీనంగా మాధవిని చక్రపాణిని చూచి, పాదాలు విశ్వాసంగా స్పృశించి వెంకన్నతో వెళ్ళిపోయింది.

“జాగ్రత్త వెంకన్నా. కాస్త పికారు త్రిప్పి ఆ బెంగ పోయేట్టు చూడు,” అంది వెళ్ళిపోతున్న వెంకన్నను.

“ఫమో తల్లీ ఎన్ని చేయాలో అన్నీ చేస్తున్నాం. అయినా అయ్యగారి కెందుకో ఇంతకోపం ? ఓ ప్రక్కన మధువనమంతా ఎండపెట్టేస్తున్నారు; ఎవ్వరినీ సంరక్షణ చేయనివ్వడంలేదు. నిన్ను అంతగా ప్రేమించినదాడే ఇప్పుడనలు నీపేరు ఎత్తరు. మమ్మల్ని ఎత్తనివ్వరు.”

విషాదంగా నవ్వింది మాధవి.

“ఇదేదో అరిష్ట సూచక మేనమ్మా. ఆవేళ నువ్వు వచ్చినరాత్రే పెళ్ళిపంది రంగా తగులడిపోయింది. ఇంకా అదృష్ట ముండి చూచుకుని అందరం తలోఅకు లాగి పారేసి అర్పేశాం. లేకుంటే మేడే ఎగిరిపోను. అయినా ను వ్వా యిల్లు వదలిన దగ్గర్నుంచి చెడుశకునాలే. మళ్ళీ క్యాంబాబు యింట్లోకి జేరాడు.”

ఓ స్రక్క భయపడున్నట్టు నడిస్తూనే విషయాన్ని చెప్పిన వేసిపోయాడు శ్రోతల మనస్సులను వికలం కావించుతూ.

“ఆ క్యాం మంచివాడకాదు. వా డింట్లో ఎందుకు చేరినట్లో మళ్ళీ?” అంది మాధవి తనలో తాను అనుకున్నట్టు.

పాణి అన్నాడు. “అది నిజమే. ఆ పుల్ని తృణీకరించిన సమయంలో నాలుగు ముఖప్రీతి కబుర్లు చెప్పే శత్రువులే దగ్గ రొకారు.”

వికల మానసంతో తిరిగి వంటింట్లో అడుగు పెట్టబోయిన మాధవిని బిగ్గరిగా అడిలించింది జానకమ్మ. “పోయి స్నానం చేసిరా. కుక్కల్ని పండుల్ని ముట్టుకుని తిరిగి వంటింట్లో అడుగు పెట్టకు. దిక్కుమాలిన అనాచారం.”

ముఖం చిన్నబుచ్చుకుని ఆక్కడే వరండాలో నిల్చుంది మాధవి. “ఏమ మ్మోయ్ నేను స్నానం చేయాలి” అంది పద్మ. ఎవర్ని ఉద్దేశించి అన్నదో తెలియక తలెత్తి చూడలేదు మాధవి.

“నిన్నేనమ్మోయ్. నాకు వేడినీళ్ళు తోడు” అప్పటికీ మాట్లాడలేదు మాధవి.

“ఏంత దిర్ఘక్ష్యం ! ఎంత గర్వం ! ఏం చూచుకుని ఆ మిడిసిపాటు ? ఈ ఇంటికి కాఫరానికైతే రావచ్చు కాని ఈ ఇంట్లో మనుష్యులు పనికిరారా మాట్లాడటానికి ?

మాధవి తలెత్తి చూచింది. “నన్నేనా పద్మా ను వ్వంటున్నది ?”

“లేకపోతే ఆ చెట్టునూ ఈ గోడనూ అనుకున్నావా ?”

“నన్నే అయితే వదినా అని అనవచ్చుకదా ? లేకుంటే సమాన వయస్సులో ఉన్నవాళ్ళం పేల్లెట్టి పిల్చుకోవచ్చునే ? అలా మాట్లాడుతా వేమిటి ?”

“చూడవే అమ్మా” ఏడుపుగొంతుతో పసిపిల్లలా ఫిర్యాదు చేసింది పద్మ.

జానకమ్మకు ఇక ఆధారం లభించింది. “అయ్యో. అయ్యో. అడవి ద్వని పీమైనా గౌరవ ముందా ? నువ్వు నువ్వంటూ మర్యాదా మన్ననా లేకుండా మాట్లాడతా ? వెళ్ళి దానికి నీళ్ళు తోడిరా ముందు.”

చురుగ్గా చూచింది మాధవి. “చూడు పద్మా. నోటి కొచ్చిన విధంగా మాట్లాడేయ

తమ పనిగా పెట్టుకుంటే నాకూ వచ్చును మాటలు. కాని అది నా స్వభావంకాదు. గౌరవించి గౌరవం పొందడం నేర్చుకోవాలి."

"ఔనక్కా. వదిన రాగానే నువ్వు పనులన్నీ మరచిపోయావా? ఆవిడ మనకు పనిమనిషికాదు" అంటూ అందుకుంది ఇందిర పూలనజ్జ క్రింద పెడుతూ. తిరిగి రోషంగా ఏదో అనబోయిన పద్మ గతుక్కుమంది; నోటిలోమాట నోటిలోనే అణిగి పోయింది. అది కనిపెట్టిన మాధవి 'అందుకు కారణమేమిటా?' అని వసారా వైపు దృష్టి మళ్ళించింది. చక్రపాణి సబ్బూ, టవల్ తీసుకుని నూ తిదగ్గరకు స్నానానికి వెళ్తున్నాడు. అందువల్ల జరుగబోయిన రాద్ధాంత మంతా అగిపోయింది. ఆ పెంకెపిల్లకు అన్నపట్లనైనా అమాత్రం భయభక్తు అన్నందుకు లోలోన సంతోష మైంది మాధవికి.

జానకమ్మ నోరుకూడ మూతపడింది. ధుమధుమ లాడ్తునే పూజ కుపక్రమించింది.

"ఊ, కేశవాయనమః— ఇంక మన ఆదికార మేముంది తల్లీ? ఎన్ని పాటన్నాయో మనకు మాధవాయనమః— మారాజు చచ్చివీలోకా నున్నారో, వుండేందుకు కొంపైనా మిగిల్చిపోయారు. వీళ్ళికి ఇందులోకాగా వుండనివ్వరేమో? గోవిందాయనమః— ఇంతకూ ఎవర్ననేం లాభం? మన బంగారం మంచిదైతే? వెళ్ళి స్నానంచేసి రామ్మా! :ద్యా. అభ్యుతాయనమః— మనకు చేసిపెట్టేనా శ్మశానమున్నాడు, చేయించుకునే వాళ్ళేరాని!....."

విచారించడం మర్చిపోయి ఆశ్చర్యపోవడం మొదలుపెట్టింది మాధవి. తాను స్వయంగా పూజ చేసుకోకపోయినా చేసేవాళ్ళని చాలామందిని చూచింది. ఆ సమయంలో మనసు నిలువలేకపోయినా వీలైనంతవరకు దైవచింతనంపై అగ్నిం చేయటానికే ప్రయత్నించుతారు. సాధారణంగా. కాని ఇదేం విపరీతం— ఈవిడ దూషణదూషణ లన్నిటినీ సమదృష్టితో మేళవించుతోంది. ఆ దశలు దేవతార్చనేనా? లేక తాను భక్తులాలనని నల్లరికి తెలుపడానికి చేసే ప్రదర్శనా?

చక్రపాణి స్నానం ముగించి వచ్చేసరికి మాధవి గదిలో బీర్వాలో బట్టలు తీసి సిద్ధంగా వుంచి గదిని కుట్రం చేస్తోంది.

"నువ్వు స్నానం చేశావా మాధవీ?" అనడిగాడు బట్టలు వేసుకుంటూ,

ఒక్కసారి తలెత్తించి తిరిగి తన పనిలో నిమగ్నమైంది.

'ఎన్నటి పెళ్ళికూతురివి. ఇవ్వాలి ఈ పనులన్నీ మీదవేయడం బాధగానే వుంది మాధవీ. కాని ఎన్నహాయ్నీ." దగ్గరగా వచ్చి మాధవితల నిమరుతూ నిట్టూర్చాడు చక్రపాణి.

తేలికగా నవ్వేసింది మాధవి. “మనింటిపనులు మనం చేసుకుంటూన్నాం. దాని కంత నొచ్చుకోవటం దేనికి ?

“హూ..” కేలవంగా, నిస్సహాయంగా నవ్వాడు చక్రపాణి. “యే జమీందారు బిడ్డనో నీ అంతస్తులోవాడినే చేసుకొంటే మహారాణిలా, యేదాదివరకు నూతన వధువు ముస్తాబుతోనే వుండువు. “హనీమూన్”కు ఎన్నో ప్రదేశాలు తిరుగుదువు నన్ను కట్టుకున్నందుకు యేముచ్చటా లేకపోగా...”

“అబ్బి బ్బి బ్బి” అంటూ భర్తమాటలను సగంలోనే త్రుంచివేసింది మాధవి “మళ్ళీ అవిధంగా మాట్లాడితే నామీద ఒత్తే. నేను కోరి వరించిన పెన్నిధి మీరు సౌందర్యంలోగానీ, మనో నైర్మల్యంలో గానీ మిమ్మల్ని జయించినవా రెవరూ యే రజడికార్లలోనూ లేరన్నసంగతి నాకు తెల్పు. మనిషి విలువను రూపాయజాబీలో లెక్కించడం తెలివితక్కువ.”

“అదృష్టవంతుడిని మాధవీ.”

“చిన్న సవరణ. అదృష్టవంతులం అనాలి.” ఇద్దరూ నవ్వుకొంటూండగా—

“వదినా” అంటూ ఇందిర వచ్చింది. “స్నానం చెయ్యి వదినా, తొమ్మిది కావచ్చింది.”

“చేస్తానే” అంది పరధ్యానంగా మరోదిక్కుకు చూస్తూ,

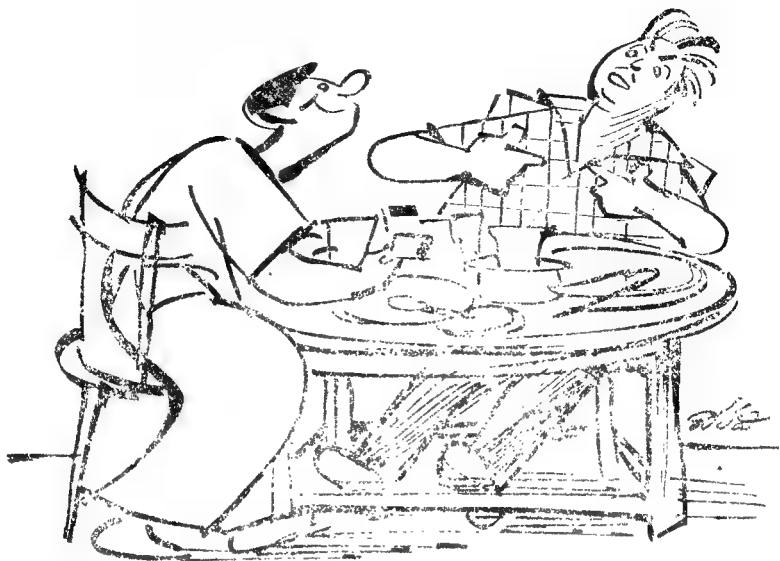
“జనుంటే నే చేస్తానులే. నీ బట్టలెక్కడున్నాయి చెప్ప. తీసిపెడతాను.”

చెళ్ళున కొట్టినట్లుంది మాధవికి. అప్పుడు గుర్తుకు వచ్చింది చక్రపాణికి; మాధవి కట్టుబట్టలో వచ్చినట్టు. “ప్రేమతో మాట్లాడబోయినా ఎదుటివారికి దాధకి లిస్తుంటాం కదా ఒక్కొక్కప్పుడు” అనిపించింది.

“ఇక్కడ కొంచెం జని చెప్పాను నేను. వస్తుందిలేమ్మా” అంటూ చెల్లెల్ని పంపేశాడు చక్రపాణి. తలొంచుకుని కిటికీదగ్గర నిల్చున్న మాధవికిదగ్గరగా నడుస్తూ “ఏమనుకోకు మాధవీ. ఇంతవరకు ఆ సంగతే మరచిపోయాను. ఎటువంటి చీరలు తెమ్మంటావు ?”

మాధవి తలెత్త లేదు.

“ఏదీ, యిటుచూడు. ఎడుస్తున్నావా ? ఏమి టీపని ? మ రిందాక నన్ను ఆలా మాట్లాడొద్దన్నావే! నువ్వు చేస్తున్న పనేమిటి ? మరోసారి ను వ్విలా ప్రవర్తిస్తే నామీద ఒత్తే. ను వ్వెంతో ధైర్యస్తురాలి వని నే ననుకొంటుంటే ?” చెక్కిళ్ళమీద జాలువారే కన్నీళ్ళు తుడిచాడు. “కాలేజీకి వారంరోజు లుంది లీవు. మరో వారం



“...నేను చేయలేని పనంటూ లేదు భాయ్ !”

“అయితే యీపని చెయ్యి - నా బిల్లుకూడా నువ్వే చెల్లించు !”

రోజులు పొడిగించి, వచ్చేటప్పుడు నీకు బిల్లులు తెస్తాను. రేపు మెయిల్ లో బయల్దేరి ఓ పదిరోజులపాటు కాస్త ఎత్తైనా తిరిగివద్దాం. ఏమంటావ్?”

మెల్లగా సమాధానం ఇచ్చింది మాధవి. “కాదంటున్నందు కేమీ అనుకోవద్దు. నా కేం కష్టంగా లే దిక్కడ. సర్దుకు పోగలను. అదీకాక డబ్బు విచ్చలవిడిగా ఖర్చు పెట్టడం దేనికి ? వుండనియ్యండి.”

ఒక్కక్షణం మానంగా చూచి “సరే. నీ యిష్టం. నేను బజారుకు పోయి వస్తాను.”

“చీరలైనా పెద్ద ఖరీదుల్లో యేమీ వద్దు. పదమూడు, పద్నాలుగుల్లో ఏవో నాలుగు చాలు.”

తోళ్ళు తొడుక్కుంటూ నవ్వాడు పాణి. “అప్పుడే యింటి పరిస్థితింతా నాకంటే ఎక్కువ అకళింపు చేసుకొన్నట్టున్నావే ?” అంటూ.

* * * *

“కొద్దిలో చాలంటే యిన్ని తీసుకొచ్చా రేమిటి?” అంది చక్రపాణి తెచ్చిన పాకెట్ విప్పుతూ మాధవి.

మాట్లాడకుండా బట్టలు మార్చి మంచంమీద పడుకున్నాడు పాణి.

“అత్త గార్ని పిలవనా?” అంది మాధవి చటుక్కున తలెత్తి.

“పిలుద్దా మంటావా? అవును, అలాగే బాగుంటుందేమో! వుండు నేను పిలుస్తాను” అంటూ “పద్మా, మంచినీళ్ళు తెచ్చిపెట్టు.” అని పెద్దచెల్లెల్ని కేకేశాడు.

ఇందిర మంచినీళ్ళు తెచ్చింది. గ్లాసు అందుకుంటూ “అమ్మా, పద్మా డేం చేస్తున్నారు?” అన్నాడు.

“అమ్మ భోంచేసి పెరటివసారాలో పడుకుంది. అక్క యేదో చదువుకొంటోంది.”

“ఓసారి యిద్దర్నీ యిలా పిలుపు. నువ్వుకూడా రా,” అన్నాడు గ్లాసు యిచ్చేస్తూ.

ఇందిర వెళ్ళి పోయింది.

“ఎందుకమ్మా? నేను రాలేను. అయినా, గ్రుడ్డికన్ను మూసినా, తెరచినా ఒకటే.” తల్లిమాటలు స్పష్టంగా వినిపించాయి చక్రపాణికి. ఉన్న రంటూ లేచాడు ప్రక్కమీదినుంచి.

“రానక్కలేదు. నేనే వస్తున్నాను,” అని బిగ్గరగా అని “రా మాధవీ మనమే వెళ్తాం” అంటూ బయటకు నడిచాడు.

“చూడమ్మా, ఈబట్ట లెలా వున్నాయి? బాగున్నాయా?” అంటూ తెచ్చిన బట్టలన్నీ తిలిముందు పరిచాడు

పడుకున్న జానకమ్మ లేపలేదు; వాటిని చేత్తో ముట్టుకోలేదు. దగ్గర కూర్చుని వుత్సాహంగా చూడసాగిన ఇందిరను గొడ్లరిమి చూచింది పద్మ. మాధవి కలుగజేసుకుంది. “రా పద్మా, అలా దూరంగా కూర్చున్నావేమిటి? నువ్వు, ఇందిరా నచ్చినవి తీసుకోండి. మిగిలినవి నేను తీసుకుంటాను” అంది సాదరంగా.

“పెళ్ళి పెద్దరికం తెస్తుందికాబోయి” అన్నాడు చక్రపాణి హాస్యంగా. వినిపించుకోనట్లు నటిస్తూ “ఏం పద్మా నీ కేం ఎచ్చలేదా?” అంది మాధవి తిరిగి.

చురుకుగా చూచింది పద్మ. “నచ్చకకాదు వాటిని ఎంచుకొనే తాహతు నా కెక్కడిది? అద్దకంగుడ్డలు మినహా అలాంటి సిల్కులు మే మెప్పుడూ కన్నెత్తి చూచి కూడా ఎరిగం.”

తల్లి అందుకొంది. “అవునమ్మా. అటువంటివి లబ్ధికార్ల బిడ్డలకుగాని, నాకూ నా బిడ్డలకూ ఏండుకు?”

మాధవి ముఖం ఒక్కసారిగా వాడిపోయి భూమిలోకి కృంగిపోయింది. ఇందిర

భయంగా అన్నగారి ముఖంలోకి చూడసాగింది. కోపమంతా బలవంతంగా అవుతుంటూ క్రొత్తబట్ట లన్నీ యంగచుట్టి గదిలో మంచంమీదకు గిరవాచేళాడు. “రా మాధవి. నాకు అన్నంపెట్టు” అంటూ తాను సూతికేసి వడిచాడు కాళ్ళూ, చేతులూ కడుక్కోడానికి.

“ఎందుకమ్మా అడుగడుగునా సూటిపోటి మాటలు. సంసారం చల్లగా సాగి పోవడం నీ కిష్టం లేదా ?” ఇందిర మెల్లిగా తల్లిని మందలించబోయింది.

“నోర్మ్యువే భద్రవా. పట్టు మని పదహారేళ్ళులేవు - నాకు చెప్పొచ్చావు. అవును పెద్దవాడు వింటే చిన్నవాళ్ళు వింటారు. ఇహ యంతే ఈ సంసారం గతి!”

భోజనానికి వెళ్తున్న చక్రపాణి నిలబడి అన్నీ విన్నాడు. “పదహారేళ్ళదైనా, పసిపిల్లయినా యుక్తాయుక్తజ్ఞాన ముండాలమ్మా ? యేళ్ళకు పెద్దకాదు, పెద్దరికం నిలుపుకో గలగాలి” ఎన్నడూ కటువుగా మాట్లాడని కొడుకు నిష్ఠురోక్తులకు నిర్బంధపోయింది జానికమ్మ.

పీటమీద కూర్చుంటూ “నా ఒక్కడికే వడ్డించావేం ? నువ్వో మరి ?” అన్నాడు భార్యను.

“నేనూ, ఇందిరా తర్వాత తింటాం. ముందు కానీయేం చక్రీ” అంది మాధవి.

తిరిగి చక్రపాణి యేదో అనేలోగా వసారాలో కూర్చున్న జానికమ్మ కొంప లంటుకుపోయినట్టు “అయ్యో, అయ్యో, యిదెక్కడి విద్వారమే. ఆడ బిడ్డలనే కాకుండా మొగుడ్నికూడ నువ్వు నువ్వు అంటూ మాట్లాడావా? ఇదుగో కోడలుపిల్లా, నువ్వీ విషయంలో ఎలావున్నా సరే నా కక్కరేదు కానీ, నీ గీర్వాణంమాత్రం యిక్కడ ప్రదర్శించడానికి వీలులేదు. నువ్వు లబ్ధికారి బిడ్డవైతే కావచ్చు కానీ, ఈ పేదయింటికోడలివే. మొగుడనేవాడు బిచ్చగాడైనా సరే మన్నించితీరవలసిందే.”

“అమ్మా !” ఆకలిపడునుమీదున్న చక్రపాణి సహనం పూర్తిగా కోల్పోయాడు. ‘ఎందుకీ దొంగతనం గుళ్ళన్నీ చెప్పరాదు. ఎక్కడికైనా పొమ్మని అంటేపోతాం. ఎందుకీలా అడుగడుగునా పేడిస్తావు ?’

“ఇదేమిట్రా నాయనా ?” కళ్ళింతంతచేసి, బుగ్గలు నొక్కుకుంది.

“నిన్నటివరకు నామాట తెదురుచెప్పనివాడ వెలా మారిపోయావ్ ఇంతలో ! పెద్దముండాదా న్నవి ఇది తగదు - అది కూడదు - అనకూడదట్రా..”

ఎత్తబోతున్న ముద్ద వదిలేసి విసురుగా లేచి వెళ్ళిపోయాడు చక్రపాణి నుదురు కొట్టుకుంటూ.

“అన్నయ్యా, అన్నయ్యా” అంటూ కూడా వెంటడించింది ఇందిర.

“మాధవి మెల్లగా అత్తగారివద్దకు నడచివచ్చింది. “స్నేహితుల మవడంవల్ల అలా పిచ్చుకొనే అలవాటైంది. ఇకనుంచి అలా మాట్లాడను. క్షమించం దత్తయ్యా.”

కోడలి అణకువపూరిత మైన సమాధానానికి జానికమ్మ కళ్ళలోమెరసిన సంతృప్తి, సంతోషం తృటిలో మాయమయ్యాయి, పద్మ విసిరిన విసురుతో.

“స్నేహితులు గనుకే బుట్టలో వేసుకోగలిగావు, ఋష్యశృంగుడు లాంటి మా అన్నయ్యను. పైగా చెప్పకోవటంకూడాను సిగ్గులేక.”

దానికి జానికమ్మ కోపం అధికమైంది. “నిశ్శేవల వన్నెండు, పద్మలుగు వేల కట్నం రావలసిన నా బాబుకు నువ్వెక్కడ దాపురించావే — బోడిబొమ్మలా వచ్చి నిల్చున్నావు కట్టుగుడ్డలతో ?”

ఇక అక్కడ నిలువలేక కన్నీళ్ళు బలవంతంగా ఆపుకొంటూ గదిలోకి వెళ్ళి పోయింది.

అన్నను బ్రతిమాలూన్న ఇందిర మాధవిని చూచి యింకా ఖంగారుపడింది: “అదేమి తొదినా, నువ్వకూడా వచ్చేకావు ? నిన్నేకాదు; ఆవిడ నన్ను అలాగే అంటుంది. లెళ్ళజేసుకోకూడదు. ఇలా కోపాలు సాగించితే ఎలా ?” అంది వదిన భుజంమీద చెయ్యి వేసి.

“నాకు కోపంలేదు ఇందిరా. మీ అన్నయ్యకోసం వచ్చాను.” ఎంత ఆపుకున్నా ఆగకుండా కన్నీళ్ళు బొటబొటా రాలాయి.

ఇందిర నిట్టూరుస్తూ అన్నను చూచింది. అతడు నిర్లిప్తంగా మాధవిని చూస్తున్నాడు కన్నార్పకుండా — ఆ చూపులో ఎన్నో మూగబాధలు, ఎన్నో క్షమార్పణలు.

కొద్దిసేపు చూచి, “పోనీ యిక్కడికే తెస్తాను” అంటూ వెళ్ళిపోయింది ఇందిర.

ఆకలి చచ్చిపోయినా, ఇందిర నొచ్చుకుంటుం దని యిద్దరూకూడా భోజనాని క్షూర్చున్నారు.

“నీచేత యిలా చేయించుకోవడం నాకు చాలా సిగ్గుగా వుంది ఇందిరా. ఇవన్నీ నేను చేయవలసిన పనులు” అంది మాధవి మెల్లగా.

నెయ్యి వడ్డిస్తూన్న ఇందిర ముఖ మెత్తింది. “చూస్తూనే వున్నావుగా వచ్చిన దగ్గర్నుంచీ. క్రొత్త పెళ్ళికూతురి చుట్టూ యిటువంటి నాతావరణం చూచి నాకే సిగ్గుగా వుంది వదినా.”

భోజనాలయ్యాక కంచాలు తీసేసి, తాంబూలం పట్టుకువచ్చి వదిన కిచ్చి క్రొత్త జట్టలు వీర్యలో సర్దుతుంది ఇందిర.



“చూడమ్మా. ఒక్కసా రిలా వచ్చి కూర్చో” అని పిల్వాడు చక్రపాణి చెల్లెల్ని ఇందిర వచ్చి అన్నగారి కాళ్ళడిగ్గర కూర్చుంది మంచంమీదే. కొద్ది ఎడంగా మాధవి పడకకుర్చీలో పేను వాల్చింది.

“ఏమి అన్నయ్యా పిల్వావ్ ?” అంది ఇందిర మెల్లగా.

“అవునమ్మా. చిన్నపిల్ల వై నా విన్నొక్క సలహా అడుగుతున్నాను, చెప్తావా?” అన్నాడు కళ్ళు బరింగా మూసుకుని కణతలు వ్రేళ్ళతో రుద్దుకుంటూ.

ఇందిర-ఆశ్చర్యంగా చూడటం మినహా ఏమీ జవాబు చెప్పలేదు.

అంతటి అన్నయ్యకు తన సలహా కావాలా :

“బొత్తిగా ఒకిరినొకరు ద్వేషించుకుంటూ యిలా ఒకింట్లోనే మ్రగ్గడంకంటే ఎవరిమానాన వారు బ్రతకడం మంచిదేమో ?” అన్నాడు సూటిగా చెల్లెలి ఘటం లోకి చూస్తూ.

“అన్నయ్యా !” నిర్ఘాంతపోయిన ఇందు అంతకంటే మాట్లాడలేక పోయింది.

“అవునమ్మా. ఎంత కోడలై నా యిటువంటి వాతావరణంలో హీనంగా వుండ మనడం సరికా ? ఇంట్లోవాళ్ళు ఎలాగై నా సర్దుకుపోగలం. క్రొత్తగా వచ్చిన పిల్ల-అటు చొరవగా వుండటానికి వీలులేదు. ఇటు మొహమాటంతో కూర్చోటానికి వీలులేదు. అది ఎంతకష్టమో అలోచించావా ?”

ఇందిర చాలా సేపు మాట్లాడకుండా కూర్చుని కదకు అంది. “ఛాందసుల మాటలను లెక్కజేసినంతకాలమే కష్టంకాని, పట్టించుకోకుండా త్రోసుకుతిరిగితే యేగొడవాలేదు. నే నంటున్నా నని ఏ మనుకో కన్నయ్యా. ఇంట్లోవాళ్ళే ఇంతింత మౌనంగా వుంటే ఇక బయటిప్రపంచం నీ రెలావుంటుందో ఆలోచించు. వేరే పెళ్ళిపోతే, నా కేదో కాలేజీగొడవా కాలేజీవ ముంటుంది; వదిన సంగతి ? యింట్లోవాళ్ళో, ఇరుగూ పొరుగో ఎవరో ఒక రుండాలికదా కాస్త మాటకూ, సలహాకూ ఎందుకై నా? వదినది చాల నున్నితమైన మనస్సు చెరి కూర్చుని అమ్మక్క లాడే సూజీపోటీ మాటలు వదిన ఆనలు భరించలేదు.”

వాలుకుర్చీలో కళ్ళుమూసుకు నడుకున్న మాధవి లేచి కూర్చుని అడపడచు మాటలు వినసాగింది. చక్రపాణి అలోచిస్తున్నాడు. ఏమీ మాట్లాడలేదు.

తిరిగి ఇందిరే అంది. “పెద్దాదాట కూలూన కొంత అలవాటగా ప్రవర్తిస్తూంది. కాని మనుష్యులు ఎల్లకాలం ఆలాగే వుండిపోతారా ? ఎప్పుడైతే నా అమ్మమనస్సు మారుతుంది నా నమ్మకం. అంతవరకు మనకు ఓర్పు అవసరం.”

“ఏమోనా కా ఆశలేదు” అన్నాడు నిట్టూర్పుగా.

“అయినా నీ కా ఆలోచనలెలా వచ్చిందిన్నయ్యా. నిజంగా నువ్వే మమ్మల్నొదిలి వెళ్ళగలరా ? మాకు తండ్రీవైనా, అన్నవైనా నువ్వేకదా ;” దగ్గుతికత్తి మాట్లాడ లేకపోయింది.

పడుకున్న చక్రపాణి త్వరగా లేచికూర్చున్నాడు. “లేదు ఇందిరా లేదు. ఇంక ఎన్నడూ అటువంటి ఆలోచన రావ్వను” చెల్లెలిచెక్కిళ్ళపై కన్నీరు కుడుస్తూ అక్కున చేర్చుకున్నాడు. మాధవి లేచి ఇందిరదగ్గరగా వచ్చి తల నిమిరుతూ. “ఎందుకు ఇందిరా అలా బాధపడ్డావు ? అటువంటివని నేను జరుగనిస్తానా ? బాదో, నుఖమో, కష్టమో, నిష్ఠురమో యిది మనిల్లు. ఇక్కడే మనం జీవించాలి” అంది.

43

సంధ్యవేళ చల్లగాలికి దొడ్లో తులసికోట దగ్గర కూర్చుండి మాధవి. పాణి ఇంట్లో లేదు. ఏకారుకెక్కాడు. ఇందిర పూలమొక్కలకు నీళ్లు పోయడం పూర్తిచేసి చేతులు తుడుచుకుంటూ లోపలికి పోబోతున్నన్నదల్లా మాధవి పిలుపు విని ఆగి కూర్చో వదిన ఇప్పుడే వస్తాను” అంది. నాలుగునిమిషాలలో పూలసజ్జతో తిరిగి వచ్చింది. గోడవార నున్న కనకాంబరం చెట్లపూ లన్నీ కోసుకొచ్చి వదినముందు పోసి తానూ కూర్చుంటూ “పూలు కడదామా వదినా ?” అంది.

మాలకడుతూ “దొడ్లో మనం మంచి మంచి మొక్కలేసి పెంచుదామా ఇందిరా ? ఈ పున్న వాటి కొక తీరూ, తెన్నులేవు; మంచివీలేవు.” అంది మాధవి. ఇందిర ముఖం సంతోషంతో విప్పారింది. “తప్పకుండా అలాగే చేద్దాం వదినా. నా కీ సరదా ఏనాటినుంచోవుంది. కానీ ఎవరూ తోడులేక వూరుకున్నాను.”

“ఏం పద్మకు యింటరెస్ట్ లేదా ?”

“వ్వు, దానినంక తడగొద్దు వదినా ? అనబాపమ కానీ అదేమిటో దానికి ఒక్కటి మంచిగుణంలేదు. చాళ్ళతో స్నేహం చెయ్యొచ్చు, వీళ్ళతో చెయ్యకూడదూ అనే జ్ఞానంలేదు. పూరికే ఇళ్ళట్టుకు తిరగడం, అందరితో డబడబ లాడడం, చెత్తపుస్తకాలన్నీ చదవడం, అయినదానికి, కానిదానికి అందర్నీ విమర్శించటం - యేమో, నా కేం సన్నదు.”

కొంచం సేపు పూరుకొని “పోనీ నువ్వు చెప్పి చూడకూడదూ ?”

నవ్వింది ఇందిర. “నాకంటే పెద్దదానికి నే నేంచెప్పను ? అయినా చెప్పే విని అర్థం చేసుకోగలవాళ్ళకు యేమైనా చెప్పినా ప్రయోజనం ముంటుంది.”

“ప్రతి మీ అమ్మకూ రేంజు అందరా ?” ఆశ్చర్యంగా అడిగింది మాధవి.

పేలవంగా నవ్వింది ఇందిర. “అమ్మ గుజారే దానికి వచ్చా యనలు. తన స్రుతి మాటకూ తాళంవేస్తూ తనలాగే ప్రవర్తిస్తుందని అనంటే అమ్మకు అభిమానం. నేను స్వేచ్ఛగా పున్నదన్నట్టే మాట్లాడా నని నేనంటే లోలోపల అసహ్యం అమ్మకు

“నిజం ?” ఆశ్చర్యం తాండవించింది మాధవి నేత్రాలలో.

“నువ్వే చూస్తావుగా; ఇప్పుడు చూడు, హాల్లో అమ్మ ప్రక్రించావిడతో రబుర్లు పట్టుకూర్చుంది. పోనీ మాట్లాడితే తప్పులేదు. ఇక ఆ సంభాషణలో రాని విషయం ఉంటూ వుండదు. గృహవిషయా లన్నీ కూడ దాపరికంలేక చెప్పేసి, తను సమర్పించి వాళ్ళచేతకూడ నానామాటలు అనిపిస్తుంది. త నిలా వుంటే అడిగేవాళ్ళు కేసి దానిదారిన అది పిక్కార్లు తిరిగివస్తుంది అక్కయ్య. ఎక్కడి కెళ్ళా పనికూడ అనదు.”

కట్టిన పూలమాలను మూడుగా త్రుంచి ఇద్దరూ చెరొకటి తల్లో పెట్టుకున్నారు చూడవది తులసికోటమీద వుంచింది మాధవి, “పద్మ వచ్చాక యిద్దా” మంటూ

ఇందిర యేమీ మాట్లాడలేదు. నపోటా చెట్టుమీద చెయ్యివేసి, పరధ్యానంగా ఎలా చూస్తూ నిల్చుంది. చెట్టుమీదున్న చిరుక ‘కేర్’ అని అరుస్తూ ఎగిరిపోయింది.

“చీకటిపడ్తోంది. లోపలికి పోదామా ?” అంది మాధవి.

“హి. పద.”

“దీపాలవేళైనా దీపం వేసుకోవా లని తెలియదు” జానికమ్మ పొరుగుమై పితురీ, లోపలకు వెళ్తున్న మాధవి చెవిన పడింది.

మాట్లాడకుండా యింట్లోవున్న లైట్ల స్విచ్ వేసి గదిలోకి వెళ్ళి కూర్చుంది ఏమిటో మనస్సుకు ప్రశాంతతలేక వెలికి వసారాలో కొచ్చిస్తూన్నానుకునిబిల్లు తనొచ్చి వారంరోజు లైంది. ఆయినా పుట్టింటివారికి అతీగతీ అక్కరలేకపోయిందో అప్పుడు తాత్కాలికంగా కోప మొచ్చినా తర్వాత తర్వాత తన ఎడబాటు కలిగిన విచారంలో తనపై కలిగిన కోపాన్ని మరచి ఉమించగల రసీ, తిరిగి సంబంధవ్యాలూ, రాకపోకలూ నెలకొనగలవనీ ఆశించింది. కానీ అమిత ఆశ్చర్య మనకు మన ఆపులైనవారి గురించి అన్నీ తెల్పునుకొంటాం కానీ, నిజానికి యింట్లోను గురించి తెల్సినంతగా ఆపులనుగూర్చి తెలియనే తెలియదు. ఎవరికి మాంసాలు పండుకు పుట్టామో, ఎవరి ఒడిలో - లాలన పాలనలలో పెరిగి అయ్యామో వారికి మన హృదయంలో ఒక విశిష్టస్థాన ముంటుంది; రాగద్వేషపూ మైన యితర ప్రపంచ మంతటికీ దూరంగా అనురాగపు టాలయంలోని ప్రేమదేవత తమ హృదయ ప్రపంచంలో నెలకొని పూజ లందుకొనే ఆ మాతాపితలలోకి యితర మానవులవలె అసూయా, ద్వేషాలు, క్రోధం పట్టుదలా వున్నాయని సాగ పాపాజానికే లేనిరూపం కల్పించి కోవెలగట్టి ఆరాధిస్తున్నా మనీ సంతానం గురించి విర్హాంబివోయే దుర్దిగం రానడం చాలదురదృష్టమే, కానీ తప్పదు; ఆ క్షణం మానదు. నిర్మల కారంలో అలలు లేగి కళ్లొలమౌతుండని ఎక్కడో ఎవరో రిన రాయి వచ్చి పడకమానదు. అది ఎవరితప్ప కాకపోయినా, కల్లోలమై కలమ స్వకతప్పదు.’

“ఏమి టాలోచిస్తున్నావ్ మాధవీ ?” చక్రపాణి కంఠం విని వెనుదిరిగిచూచాడు.

“ఏమి టలా నిల్చున్నావ్? ఎవ రొచ్చారో చూడు!” అన్నాడు తిరిగి. మౌ భర్త ననుసరించింది మాధవి.

చక్రపాణి గదిలో కేళవరావు కూర్చుని వున్నాడు.

“అన్నయ్యా !” అంటూ సంతోషాశ్చర్యాలతో దగ్గరకు జేరింది మాధవి రోజుల కొచ్చావా నన్ను చూడటానికి ?”

మౌనంగా తల నిమరడంతప్ప మాట్లాడలేకపోయాడు కేళవరావు. అన్నా శ్శిర్షి నేత్రానందీ గంగాన్రపంతులు వెలువడ్డాయి. ఒక్కక్షణం చూచి మౌ బయటకు వెళ్ళిపోయాడు చక్రపాణి.